

جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالقاهرة
قسم البلاغة والنقد

علم المعاني

دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني

تأليف
الدكتور

بسيوني عبد الفتاح فيروز
المدرس بجامعة الأزهر

الجزء الثاني

مكتبة وهيب

٤ شارع الجمهورية . عابدين
القاهرة - بليغون ٣٩١٧٤٧٠



جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالقاهرة
قسم البلاغة والنقد

علم المعاني

دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	رقم التصنيف
General Organization of the Alexandria Library (GUAL)	رقم التسجيل
18762	18762
Alexandria	

بسيوني عبد الفتاح فريد

المدرس بجامعة الأزهر

الجزء الثاني

مكتبة وهبة

١٤ شارع الجمهورية، عابدين
القاهرة - بيمون ٣٩١٧٤٧٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الأمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن سلك سبيله ومضى على نهجه إلى يوم الدين ...

أما بعد :

فهذا هو الجزء الثاني من كتاب : « علم المعاني دراسة بلاغية وتقديرية » ، وقد سبقه الجزء الأول الذي تناول دراسة أجزاء الجملة : « المسند والمسند إليه ومتعلقات الفعل » ، فيكشف عن دقائقها ، وجلى أسرارها ، وأبرز ما يمكن وراء أحوال كل جزء منها من لطائف ومزايا بلاغية ..

أما هذا الجزء فيتناول دراسة الجملة وما يمكن وراء أبنيتها وصيغاتها من دقائق وأسرار ، كما يتعرض لعلاقة الجملة وارتباطها بغيرها من الجمل ، فيكشف عن الضوابط والملاحظات التي ينبغي مراعاتها عند التقاء الجملة بغيرها .. وقد تكون من أربعة فصول :

الفصل الأول : دراسة أساليب القصر .

الفصل الثاني : دراسة أساليب الإنشاء .

الفصل الثالث : دراسة مواضع الفصل ومواضع الوصل .

الفصل الرابع : دراسة الإيجاز والإطناب .

وحتى يوثق الكتاب ثمرته المرجوة ، وتحقيق الغاية المنشودة ، والهدف المقصود ، فقد عرضنا في كل فصل من هذه الفصول لكثير من الشواهد

والأمثلة من التعبيرات الجيدة والأساليب الرفيعة ، وأوضحنا ما يمكن وراء
الآبنية والصياغات فيها من مزايا وأسرار بلاغية ...

فأله عز وجل أسأل أن تتحقق الغاية المرجوة من هذا الكتاب ، وأن
ينتفع به طلبة العلم ومحبو المعرفة ، وأن يجزيانا خير الجزاء ، ويهدينا سواء
السبيل ، إنه خير مسئول وهو نعم المولى ونعم النصير ...

المؤلف

د / بسموني عبد الفتاح بسموني

مديرة - القصيم - المملكة العربية السعودية

في ١٧ رمضان سنة ١٤٠٧ هـ

الفصل الأول

أساليب القصر

أساليب القصر من الأساليب الغنية بالاعتبارات الدقيقة والملاحظات العديدة ، فهو فن دقيق المجرى ، لطيف المغزى ، جليل المقدار ، كثير الفوائد ، غزير الأسرار .

انظر إلى قول عبد الله بن قيس الرقيات :

إنما مصعب شهاب من الأ .. تجلت عن وجهه الظلام

تجده يفيد المبالغة في وصف مصعب بالشجاعة والإقدام بعبارة مختصرة : وأسلوب مرجز ، وقد أثر الشاعر التعبير بإنما ليدل على أن انصاف مصعب بصفة الشجاعة أمر ظاهر بين ، فتلك خصوصية من خصوصيات «إنما» ، وبهذا يتضح لك أن أسلوب القصر في البيت ، قد حقق ثلاث مزايا : الإيجاز والمبالغة والدلالة على شهرة مصعب وذبوع شجاعته .

ويرجع ثراء أساليب القصر وكثرة فرائدها إلى تنوع طرقها وما بين تلك الطرق من فروق دقيقة ، واعتبارات وملاحظات لطيفة .

هذا والقصر في اللغة معناه : الحبس ، يقال : قصرته أي حبسته ، وهو مقصور أي : محبوس ، قال تعالى (حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ)^(١) أي : محبوسات قد قصرن نظارهن على أزواجهن ، فالمرأة قاصرة الطرف هي التي تحبس طرفها على بعلمها وتخصه به فلا تدمه إلى غيره .

وفي اصطلاح البلاغيين : « هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص »
 فعندما نقول : زهير شاعر لا كاتب ، فإننا نخص زهيراً بصفة الشعر بحيث
 لا يتجاوزها إلى صفة الكتابة ، فزهير مقصور ، والشعر مقصور عليه . . .
 وقد قيد البلاغيون التخصيص بالطريق المخصوص ، لينخرج كل ما أفاد
 القصر بغير تلك الطرق المخصوصة ، فقولنا : زيد مقصور على العلم . . وجاء
 محمد وحده . . وعلى يختص بالشعر . . وخالد ينفرد بالشجاعة . . وقال
 أبو ذؤيب :

وإذا المنبئة أنشبت أظفارها ألفيت كل تمهية لا تنفع

هذه الأقوال وإن أفادت اختصاص شيء بشيء إلا أنها لا تدخل في نطاق
 دراسة البلاغيين وميدان بحثهم لأن التخصيص فيها لم يتم عن الطرق المعمودة
 التي حددوها . . وعند التأمل نجد أن إفادة القصر بغير الطرق التي حددوها
 البلاغيون ، ليس وراها اعتبارات بلاغية نستدعي الدراسة والبحث ، ولذا
 حصر البلاغيون دراسة القصر في تلك الطرق الغنية بالاعتبارات والملاحظات
 الدقيقة . . وهي : « التقديم » كقوله تعالى : « إِيَّاكَ أَنْجِدُ »^(١) . . « والمطف »
 نحو : محمد كاتب لا شاعر . . و « إنما » كقوله تعالى : « إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرُ
 مَنِ يَخْشَاهَا »^(٢) . . والنفى والاستثناء كقوله عز وجل : « إِنْ أَنْتَ
 إِلَّا نَذِيرٌ »^(٣) . . وأضاف بعضهم : « تعريف المسند أو المسند إليه بال
 الجنسية » ، « وتوسط ضمير الفصل بين المبتدأ والخبر » نحو : محمد الجواد . .
 وعلى هو العالم . . وزاد بعضهم طرقاً أخرى حتى وصلت طرق القصر
 عندهم إلى أربعة عشر طريقاً^(٤) .

(١) سورة النازعة آية ٤ .

(٢) سورة النازعات آية ٥ .

(٣) سورة فاطر آية ٢٣ .

(٤) انظر الانتان ج ٢ ص ٥٠

ولكن ما عليه جمهور البلاغيين هو الطرق الأربعة الأولى لأنهم هم الغنية بالاعتبارات والملاحظات دون غيرها ..

والبلاغيون في دراستهم لأسلوب القصر ينظرون إلى غرض المتكلم من الاختصاص ... وإلى حال المخاطب التي وقف عليها المتكلم فأحدث هذا التخصيص ... وإلى طرفي القصر أي المقصور والمقصور عليه ... ثم إلى طرق القصر المشهورة وما بينها من فروق واعتبارات ... فالقصر كما عرفوه : تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص ، الشيء الأول هو المقصور والثاني المقصور عليه ، ومعنى اختصاص المقصور بالمقصور عليه : ألا يتجاوزه ويتمده إلى غيره ... فني قولنا : ما شاعر إلا زهير ، قصر للشاعرية على زهير بحيث لا تتمده إلى غيره ... وهذا الغير الذي انتفت عنه صفة الشعر إن كان عاما فالقصر حقيقي ، وإن كان معينا فالقصر إضافي والعلم إن كان مطابقا للواقع الخارجى فالقصر حقيقي تحقيقى ، وإن كان مبنيا على الادعاء والمبالغة فهو حقيقى ادعائى ... ثم القصر الإضافى ينظر فيه إلى حال المخاطب فهو إما أن يكون مترددا فى إثبات المقصور المقصور عليه ونفيه عن المنفى عنه ... وإما أن يكون معنقدا الشراكة أى : اشتراك المنفى عنه والمقصور عليه فى المقصور ... وإما أن يعتقد العكس أى : إثبات المقصور للمنفى عنه ونفيه عن المقصور عليه . . . فالأول قصر التبيين والثانى قصر الإفراد والثالث قصر القلب . . .

ثم ينظرون إلى طرفي القصر ، أى : المقصور والمقصور عليه ، لأنه لا بد أن يكون أحدهما موصوفاً والآخر صفة ، ولذا فالقصر إما أن يكون قصر صفة على موصوف أو قصر موصوف على صفة . . .

هذا وليست طرق القصر سواء فى الدلالة عليه ، بل بينها فروق دقيقة - كما قلت - تحتاج من الدارس إلى تأمل واسع ونظر دقيق ثم إن تحديد المقصور والمقصور عليه ليس بالشيء الهين ، بل يحتاج من الدارس أيضا إلى نظر وتأمل فى أسلوب القصر ، فمثلا قولك : إنما ضرب محمد يدا

يفيد قصر الضرب الواقع من محمد علي زيد ، وقولك إنما ضرب زيدا محمد ،
يفيد قصر الضرب الواقع على زيد ، على فاعله محمد ، وبينهما فرق كبير ...
هذا إجمال غل لما ذكره البلاغيون في حديثهم عن أساليب القصر ، ولكي
يتبدد هذا الإخلال فتقف على مزايا القصر وأسرارها ودقائقه ، فإننا سنتبعه
بالتفصيل والإيضاح والبيان فيما يلي إن شاء الله ..

القصر الحقيقي والإضافي :

ينقسم القصر باعتبار غرض المتكلم وما يقصد إليه إلى قسمين :
قصر حقيقي ، وقصر إضافي ...

فالقصر الحقيقي : ما كان غرض المتكلم منه أن يختص بالمقصود بالمقصود
عليه بحيث لا يتعداه إلى غيره أصلاً ... وهذا يعني أن المنفى عنه يكون عاماً ،
فالمقصود يختص بالمقصود عليه منفي عن كل ما عداه ... كما في قوله تعالى :
« وَعِندَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ لَا يَبْلُغُهَا إِلَّا جُودٌ »^(١) ، في الآية طريقتان من
طرق القصر الأول التقديم ، وعنده مفاتيح الغيب ، ، والثاني : المنفى
والاستثناء ، لا يعلمها إلا جود ، ، فمفاتيح الغيب عنده وليست عند غيره ،
وعلمها مقصور عليه تعالى ، منفي عن كل ما عداه ، وتكرار القصر أفاد تأكيد
هذه الحقيقة وتقريرها ، وهي أن العلم بالغيب يختص به تعالى ، لا يتعداه إلى
أحد من خلقه ... ومنه قولنا : « ما خاتم الأنبياء إلا محمد ، ، فالمراد : أن
ختم النبوة مقصور على محمد - صلى الله عليه وسلم - لا يتعداه إلى غيره من
الرسل ... وقوله عز وجل : « قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ
سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئاً »^(٢) ،
فالمراد بقصر العبادة على الله تعالى بحيث لا تتعداه إلى غيره مطلقاً .

(١) سورة الأنعام الآية ٥٩ (٢) سورة آل عمران الآية ٤٤

والقصر الإضافي : أن يختص المقصور بالمقصور عليه بالنسبة إلى شيء معين ، أي بالإضافة إليه ، بحيث لا يتجاوز به إلى ذلك المعين .. كما في قولنا : زهير شاعر لا كاتب ، فالمراد : قصر زهير على صفة الشعر ، بحيث لا يتجاوزها إلى صفة معينة محددة ، وهي صفة الكتابة ... وهذا لا ينافي أن يكون لزهير صفات أخرى كالخطابة مثلا ، ففي القصر الإضافي يكون المنفى معيناً محدداً ، والمراد ألا يتجاوز المقصور المقصور عليه إلى هذا المنفى المعين ، وإن أمكن أن يتجاوز به إلى غيره ... ومنه قولنا : الشاعر ذو الرمة لا زياد ، فصفة الشعر مقصورة على ذي الرمة ، لا تعداه إلى زياد ، وإن صح أن تعداه إلى نصيب والكميت وجريز والفرزدق وغيرهم من الشعراء ...

هذا وينقسم القصر الحقيقي إلى قسمين : حقيقي بتحقيق وحتيقي ادعائي .. فالتحقيقي : ما كان المنفى فيه عاما يتناول كل ما عدا المقصور عليه من حيث واقع الحال وحقبة الأمر ، فالمقصور يختص بالمقصور عليه لا يتعداه إلى غيره في واقع الأمر وحقبة الحال ، كما في الشواهد التي مرت بنا وكما في قولك : ما أكرمت إلا زيدا ، إذا كن الإكرام لم يقع منك إلا على زيد في واقع الأمر وحقبة ... ومنه قولنا : لا يحج إلى مكة إلا المسلمون ، فالواقع يتطابق هذا ، لأن الحج إلى مكة مقصور على المسلمين . ومنه عن كل من عدل من أصحاب الملل الأخرى ... ومنه قوله تعالى : « تَبَارَكَ الَّذِي يَدِيرُ الْمَلَأَ وَيُدَوِّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ »^(١) ، فالملك يختص بالله في الحقيقة والواقع ، ومنه عن كل ما عداه وقوله تعالى : « إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ »^(٢) ، فالعبادة وطلب العون يختصان بالله ، ومنه عن كل ما عداه في واقع الأمر وحقبة ... وقوله عز وجل : « وَمَنْ يَغْفِرَ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ »^(٣) ، فغفران الذنوب يختص بالله تعالى ، منفي عما عداه

(١) - سورة المائدة الآية ١٠٠

(٢) - سورة المائدة الآية ١٠٠

(٣) - سورة آل عمران الآية ١٣٥

في الواقع والحقيقة ... ونلاحظ أن المقصور في الشراهد المذكورة صفة،
والمقصور عليه موصوف، فالقصر الحقيقي التحقيقي يقع كثيرا في الكلام
إذا كان المقصور صفة، ويقل في قصر الموصوف على الصفة، لأن الغالب
في الموصوف أن يتصف بعدة صفات ولا يرقب على صفة واحدة ...
أما الصفة فيجوز وقفها على موصوف واحد وحصرها فيه ... وقد غالى
بعض البلاغيين فقالوا إن قصر الموصوف على الصفة قصر حقيقي، تحقيقا
لا يتأتى لأنه ما من موصوف إلا وله صفات كثيرة تمنع الإحاطة بها
أو تنعسر، فإذا قلنا: ما زهير إلا شاعر ... وما زيد إلا كاتب ... لا يتأتى
أن يكون زهير مقصورا على صفة الشعر لا يتجاوزها إلى غيرها ... ولا أن
يكون زيد مقصورا على الكتابة لا يتعداها إلى غيرها ... كيف ومما
يا كلان ويتكلمان ويمشيان، ويتصنعان بالحياة، وباليأس أو السواد وبالقصر
أو الطول وباليذكاء أو الغيابة ... إلى آخر ما يمكن أن يتصف به الحي ...
بل إن البعض خرج بالمسألة عن نطاق الدراسة البلاغية ... فقالوا: إن الصفة
المنفية لها تقيض البتة، وهذا النقيض من الصفات، فإذا نفيت جميع
الصفات لزيم ارتفاع النقيضين ... واحتدم النقاش واشتد الأخذ والرد،
ودخلت المسألة في ماحكات كلامية ينبغي أن ينزه عنها الدرس البلاغي،
لأنها من الشوائب التي تذكر صفوه وتذكر عذبه (١) ... ولو تذهب هؤلاء إلى
قول عبد القاهر: ، واعلم أن قولنا في الخبر إذا أخبرنا ما زيد إلا قائم،
أنك اختصصت القيام من بين الأوصاف التي يتوهم كون زيد عليها، ونفيت
ما عدا القيام عنه. فإنما نفي أنك نفيت عنه الأوصاف التي تنافي القيام نحو
أن يكون جالسا أو مضطجعا أو متكبئا أو ما شاكل ذلك ولم ترد أنك نفيت
ما ليس من القيام بسبيل، إذ لسنا ننفي عنه بقولنا ما هو إلا قائم أن يكون
أسود أو أبيض أو طويلا أو قصيرا أو عالما أو جاهلا، كما أننا إذا قلنا ما قائم

(١) انظر إن شئت شرح التلخيص والمطول .

لأزيد لم ترد أنه ليس في الدنيا قائم سواه وإنما تعنى ما قائم حيث نحن وبحضرتنا وما أشبه ذلك، (١) لو تنزهوا إلى هذا القول ما خرجوا بالمسألة عن نطاق الدرس البلاغى وخاضوا بها الخوض الذى خاضوه ...

وخلاصة القول أن المبنى عنه فى القصر الحقيقى التحقيق، ما هو بسبيل من المقصور عليه، وواقع فى دائرته، ويتبادر إلى الذهن عند سماع أسلوب القصر، فإذا قلت ما شاعر إلا زيد فإنك لا تعنى نبي الشاعرية هن كل من ولدته حواء فى كل العصور وكل الأمم، وإنما تعنى نبي الشاعرية فى حدود ما يشير السياق والقرائن، (٢) وكذا إن قلت ما زهير إلا شاعر، لا يعنى أنك تنفى عن زهير كل صفة غير الشعر، وإنما يعنى أنك تنفى عنه كل ما هو بسبيل من صفة الشعر كالخطابة والكتابة. وكل ما هو فى نطاق القول والإبداع مما يحدده السياق وتشير إياه القرائن ...

أما القصر الحقيقى الادعائى، فهو أن يختص المقصور بالمقصود عليه بحيث لا يتعداه إلى غيره، ادعاء ومبالغة، فالمقصود يختص بالمقصود عليه وينفى عن كل ما عداه عما هو بسبيل منه نفياً يقوم على المبالغة والتجاوز، ولا يقوم على المطابقة الحقيقية للواقع ... كما فى قوله تعالى: «إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ» (٣)، فقد قصرت خشية الله على العلماء ونفيت عن كل ما عداهم ... ولا يبنى هذا أن غير العالم لا يخشى الله تعالى، بل قد يكون غير العالم أشد خشية لله من العالم، ولكن سياق الآيات فى التنويه بشأن العلماء وتعظيم منزلتهم والحث على النظر والتأمل اقرا: «أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ

(٢) دلالات التراكيب ص ٤٢ .

(١) دلائل الإعجاز ص ٢٢٥ .

(٣) سورة فاطر آية ٢٨ .

وَحَرُّ مُخْتَلِفِ ألْوَانِهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ . وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ
مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ . « ، ولذا
كانت خشية الله مقصورة على العلماء دون غيرهم ، لأن خشية غيرهم لا يعتد بها
في هذا المقام .. ومن ذلك قوله تعالى : « قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي
وَأَخِي ... » (١) ، أثبت موسى عليه السلام ، ملكيته لنفسه ولأخيه ونفاهما
عن كل ماء عداهما ، والمراد : لا أملك في سبيل الله والدفاع عن كلمة الحق
إلا نفسي وأخي ، والسياق يرشد إلى أنه كان هناك رجلان يخافان الله ، قد
أنعم الله عليهما بالإيمان ، ولكن موسى لم يعتد بإيمانهما ، نظرا لتقلب قومه
وتغير أحوالهم ولذا قال : « فَأَفْرَقَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْعَاقِبِينَ » .

ومن ذلك قولنا : ما شاعر إلا زهير ... وما الرثاء إلا رثاء ابن الرومي .
وما خديب إلا زياد ... فقد بنى القصص على الادعاء والمبالغة وعدم الاعتداد
بغير زهير في الشعر : وبغير ابن الرومي في الرثاء . الحزب المذموم ، وبغير زياد
في الخطابة وحسن البيان ... ومنه قول الشاعر :

لا سيف إلا ذو الفقار ر ولا فتى إلا علي

فالمراد إثبات القوة والمضاء لذي الفقار وهو سيف الإمام علي - كرم الله
وجوه - ونفيها عما عداه ، وإثبات الفتوة له - رضي الله عنه - ونفيها عن
غيره ، ادعاء ومبالغة في قوته وشجاعته ، فهناك سبب في كثرة ماضية نفاذ
وهناك ألوان من الفتوة والبطولة لا تقل عن بطولته - كرم الله وجوه - ،
ولذا كان القصر في البيت من قبيل الادعاء والمبالغة . . . ومنه قوله صلى الله
عليه وسلم : « لا حسد إلا في اثنتين رجل آتاه الله مالا فإطاعه على هلكته
في الحق ، ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها . . . » ، فقد قصر الحسد

بمعنى تنبؤة على هاتين الصفتين ، وتقى عما عداهما ادعاء ومبالغة ؛ لأن الغبطة تكبر ، في غير الاثنتين المذكورتين وليكنه نزل غيرهما منزلة العدم على سبيل الادعاء . . . هذا والقصر الادعائي كثير في كلام العرب ، ويرد في مقامات المبالغة والمدح والتعظيم نحو قولهم : ما يؤدب إلا فلان . . . ما عالم إلا فلان . . . ما شاعر إلا امرؤ القيس . . . ما خطيب إلا صحار العبدى . . . ما كاتب إلا فلان . . . ينون الكلام في ذلك على المبالغة وعدم الاعتداد بغير المذكور في تلك الصفات . .

قصر الأفراد والقلب والتعيين :

تقدم أن القصر الإضافي ، ما يكون المنفى فيه معيناً ومحدداً ، فالقصور يختص بالمقصود عليه لا يتجاوز به إلى ذلك المعين كما في قوله تعالى : « وَمَا أَنْتَ بِمُتَّبِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنْتَ إِلَّا تَذِيرٌ »^(١) ، حيث قصر الرسول صلى الله عليه وسلم على صفة الإنذار ، دون أن يملك تحويل القلوب عما هي عليه من العناد والمكابرة . . . وكما في قول الشاعر :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنى
أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

فقد قصرت الشكوى على « الله » عز وجل بحيث لا تعداه إلى شيء معين وهو « الناس » . . . وهذا القصر الإضافي ينقسم باعتبار حال المخاطب ، واعتقاده الذي وقف عليه المتكلم ، إلى ثلاثة أنواع : قلب . . . وإفراد . . . وتعيين .

قصر القلب : هو تخصيص أمر بأمر مكان آخر . . . ويخاطب به من يعتقد العكس ، كقولك : جاني زيد لا عمرو ، مخاطباً من يعتقد أن عمراً هو الذي

جاءك دون زيد ، فانت تعكس وتقلب ما يعتقده ولذا سمى قصر قلب ،
 ثم منه قوله تعالى : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا : أَنُؤْمِنُ
 كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ » (١) ، لأن
 المنافقين يعتقدون أن المؤمنين هم السفهاء دونهم ، فقلب الله عز وجل اعتقادهم
 وبين أن المنافقين هم السفهاء ولكن لا يعلمون .. وقوله تعالى : « مَا لِلْيَسِيعِ
 بَن مَّرِيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا
 يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ انظُرْ كَيْفَ كُتِبَ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ انظُرْ أَنَّى
 يُؤْفَكُونَ .. » (٢) فالنصارى يعتقدون أن الله ثالث ثلاثة « لقد كفر
 الذين قالوا : إن الله ثالث ثلاثة .. » ، فقلب الله تعالى اعتقادهم :
 « فالمسيح بن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل .. » فالمسيح مقصور
 على كونه رسولا يخلو كما خلت الرسل من قبله ، ولا يتجاوز ذلك إلى كونه
 إلها كما اعتقد الكفرة ، ولذا فالقصر في الآية الذكورية قصر قلب .. ونأمل
 قول أبي تمام :

والعلم في شهب الأرماح لامة بين الخيسين لا في السبعة الشهب

تجده قد قصر العلم على كونه في قوة الجيش والعتاد ، ونفاه عن كونه
 في علم المنجمين الذين نصحوا المعتصم ألا يقبل على الجهاد في ذلك الوقت ،
 لأن النجوم تنبئ بأن يترث ولا يتعجل ، ولكن المعتصم لم يعبأ بما قالوا ، وأقبل
 إلى الجهاد ، فانتصر وفتح عمورية ، وأنشد أبو تمام هذه القصيدة مشوفاً
 بنصره ، ومشيروا إلى تصور علم المنجمين .. . فالقصر في البيت المذكور
 قصر قلب ، لأنهم اعتقدوا أن العلم في السبعة الشهب لا في قوة الرماح والجيش ،
 فنفى أبو تمام هذا وأثبت عكسه كما ترى .

وقصر الأفراد : هو تخصيص أمر بأمر دون آخر ، ويخاطب به من يعتقد
الشركة ، كقولك : محمد الجواد لا على لمن اعتقد أنهما يشتركان في صفة الحود
ومنه قوله تعالى : « أَقْدَرَ كَفَرًا الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ
إِلَهِ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ » (١) ، فهم يعتقدون الشركة وأن الله ثالث ثلاثة ،
وأفاد أسلوب القصر أن الإله واحد ، وما من إله إلا إله واحد ، فهو قصر
لأفراد .. وتأمل قوله تعالى (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ
الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُبِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ) (٢) ، فالصحابه رضوان
الله عليهم لشدة تعلقهم وحُبهم للنبي صلى الله عليه وسلم ، نزلوا به نزلة من يعتقد
أن محمداً عليه الصلاة والسلام يجمع بين صفتي الرسالة والخلد ، فجاء أسلوب
القصر مفيداً أنه عليه الصلاة والسلام مقصور على صفة الرسالة ، فهو رسول
ينخلو كما خلت الرسل من قبله ، لا يتجاوز صفة الرسالة إلى التخلد في الدنيا .
وتخذ قوله تعالى : (وَمَا يَنْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ
يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ . إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ) (٣) فلما كان
النبي صلى الله عليه وسلم يتمنى هداية قومه ، حريصاً بل شديد الحرص على
قبولهم الهداية ، نزل عليه الصلاة والسلام ، منزلة من يعتقد أنه يجمع بين
صفتي الإنذار والقدرة على خلق الهداية في النفوس التي أضلت على الضلال
والمكابرة ، فجاء أسلوب القصر : « إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ » محذراً مهمة النبي
صلى الله عليه وسلم وقاصراً له على صفة الإنذار ، لا يمتداهما إلى القدرة على
إسماع من في القبور ..

ويشترط في قصر الموصوف على الصفة أفراداً ، عدم تنافي الوصفين حتى
يتصور اجتماعهما لموصوف واحد في ذهن المخاطب ، فلا يقال في قولك :
محمد أبيض لا أسود ، إنه قصر لأفراد ، إذ لا يتصور أن يعتقد معتقد أن

(١) سورة المائدة آية ٧٣ . (٢) سورة آل عمران آية ١٤٤

(٣) سورة فاطر آيتا ٢٢ ، ٢٣ .

محمدًا يتصف بالبياض والسواد معا . . . كما اشترط الخطيب انقزويني في قصر الموصوف على الصفة قلباً ، تنافي الصفتين حتى يكون إثبات إحداهما مشعراً بانتفاء الأخرى كقولك محدطوب لا قصير ، زيد ذكي لا غبي ، عمرو وشجاع لا جبان ، حاتم كريم لا بخيل . . . ورد عليه بأن قصر القاب يرد كثيراً في الصفات غير المتنافية . كما مر بك . فلا وجه لهذا الاشتراط . .

قصر التعيين : وهو تخصيص أمر بأمر دون آخر ، ويخاطب به المتردد بين شيئين . كقولك لمن يردد شاكا في الناجح عمرو أم بكر ، إنما الناجح عمرو ، وقولك لمن يشك في أمر زيد أم مقيم أم مسافر ، زيد مقيم لا مسافر ، وتأمل قول الشاعر :

فإن كان في لبس الفتى شرف له فما السيف إلا غمده والحمائل

تجده قصرًا إضافيًا صالحاً لأن يكون قصر قلب أو أفراد أو تعيين ، وذلك حسب تصورك لحال المخاطب ، فإن كان يعتقد أن الشرف في اللبس والزينة دون الفضائل النفسية ، فهو قصر قلب ، وإن اعتقد أن الشرف فيهما معاً فهو قصر أفراد ، وإن تردد وشك في مرجع الشرف ، ألى اللبس والزينة يرجع أم إلى الفضائل النفسية فهو قصر تعيين ، والأرجح أن يكون قصر تعيين ، لأن الشاعر يريد أن يقرر أن مرد الشرف إلى ما يتصف به الإنسان من الفضائل لا إلى الشكل والزينة ، فهذا من الأمور الواضحة الجلية ، ولا يرتاب فيها إلا من ارتاب في الأمور البديهية ، كن يرتاب مثلاً في مزية السيف وجودته إلى حدته وشدة قتله ترجع أم إلى غمده والحمائل ، فن ارتاب في هذا الأمر البين ، فقل له هو بهذا ، ومشيئاً إلى ضعف عقله ، وقلة تفكيره ، وشدة غيائه : ما السيف إلا غمده والحمائل . .

هذا و مراد البلاغيين بحال المخاطب : ما وقف القارئ للتعبيرات الجيدة عليه من قرائن الأحوال وسياقات الكلام ، فالسياق وما به من قرائن

هو الذى يبرز لك حال الخطاب . . تأمل قوله تعالى : (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ - قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ..)^(١) ، وقوله عز وجل : (مَا الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ..)^(٢) ، فالعبارات واحدة والبناء هو البناء ، وعلى الرغم من ذلك نقول : إن التصريح فى الآية الأولى قصر لإفراد ، وفى الثانية قصر قلب ، والذى جعلنا نقول هذا القول الوقوف على أحوال الخطابين من خلال تأمل سياق الآيتين . . اقرأ سياق الآية الأولى : (أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ رِجَالًا وَلَمْ يَكُنِ لَهُمْ فِيهَا حِسَابٌ ؟ وَلَقَدْ كُفِّرْتُمْ تَنْفُورًا الْمَوْتُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَهُمْ قَدْ رَآيَتُمُوهُمْ وَأَنْتُمْ تُنْظَرُونَ . وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْتَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَإِنُ يَفْعَرْهُ اللَّهُ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ ..) فهو بينك بمدى حب الصحابة ورضى الله عنهم للرسول عليه الصلاة والسلام ، وتغلغل هذا الحب فى نفوسهم ، إلى درجة أنهم قد غفلوا عن أمر موته ، ولم يخطر ببالهم ، وهذا هو ذا عبد الله ابن عباس - رضى الله عنهما - يقول : ، فرأى الله لكان الناس لم يعلموا أن الله أنزل هذه الآية حتى تلاها عليهم أبو بكر ، فتلاها منه الناس كلهم ، فما أسمع بشرا من الناس إلا يتلوها ، . . . وهذا هو عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - يقول : ، والله ما هو إلا أن سمعت أبا بكر تلاها ، فعرفت حتى ما تقاى رجلاى ، وحتى هويت إلى الأرض ، .

فالشدة حب الصحابة لرسول الله وتعلقهم به نزولوا منزلة من يستبعد موته ، وكأنهم يعتقدون أنه يجمع بين الرسالة والتبلى من الملوك ، ولذا كان القصر قصر لإفراد . . ثم اقرأ سياق الآية الثانية (لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ

(١) سورة آل عمران الآية ١٤٤ (٢) - سورة المائدة الآية ٧٥

فَالِثُ ثَلَاثَةٌ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ ، وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ . أَفَلَا يَتُوبُونَ إِلَى اللَّهِ وَيَسْتَغْفِرُونَهُ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ . مَا الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ حَذِيقَةٌ . كَانَا بَنَاءً كَلَانِ الطَّعَامِ انْظُرْ كَيْفَ يُبَيِّنُ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ انْظُرْ أَنَّى يُرْفَعُونَ) ، فستقف منه على حال هؤلاء ، فهم اعتقدوا أن عيسى - عليه السلام - إلها ، وأن الله ثالث ثلاثة ، ولذا كان القصر هنا نصر قلب ، حيث قلب اعتقادهم وأفاد أن المسيح مقصور على كونه رسولا يخلو كما خلت لرسول من قبله ، لا يتجاوز ذلك إلى مرتبة الألوهية التي اعتقدوها .

وتتكون حال المخاطب لدى المتكلم وترسم في ذهنه من خلال خبرته ومهمته بشئون مخاطبه ، فعند التأمل نجد أن حال المخاطب تشو إلى المتكلم وما قد عليه ورعاً عن مخاطبه . . وفي كثير من الشواهد لا نستطيع أن نحدد مخاطباً أو نعين حالاً له ، بل نجد القصر منظوراً فيه إلى حال المتكلم وما يحكيه عن نفسه . . تأمل قول الشاعر :

وَكُنْتُ أَمْرًا أَلْقَى الزَّمَانَ مَسَالِمًا فَمَا لَيْتَ لَا أَلْقَاهُ إِلَّا عَارِبًا

نجد القصر فيه قصر قلب ، فالشاعر قد تغير وتبدل وانقلب من امرئ يلقى الزمان مسالماً إلى امرئ لا يلقاه إلا عارِباً ، وأنت إن ذهبت تفأش بن حال هنا لا نجد إلا حال المتكلم وحديثه عن نفسه .

وقد انشغل كثير من البلاغيين ودارسين بمسألة المخاطب هذه، وخاصوا فيها خوصاً ، وقالوا أقوالاً كثيرة ، ولا نرى داعياً لإثارة مثل هذه الأمور أو الانشغال بها ؛ لأنها لا تعود على الدارس بفائدة ، والامر ما له . كما قلت لك - إلى المتكلم وما يرسم في ذهنه ويعلمه عن مخاطبه . . ونحن عندما

ندرس مسائل البلاغة في التعبيرات الجيدة ، والأساليب الرفيعة ، إنما نتأمل السياق لنقف على قرائن الأحوال فيه ، وعندئذ نعرف الغرض من الكلام وما تهدف إليه التراكيب ، وعلى صوره هذا يتحدد المراد من القصر وغيره من فنون البلاغة .

قصر الصفة على الموصوف ، والموصوف على الصفة : وينقسم القصر باعتبار طرفيه : المقصور والمقصور عليه إلى قصر صفة على موصوف ، وقصر موصوف على صفة ، والمراد بالصفة هنا الصفة المعتبرية التي هي معنى قائم بالذات سواء كان فعلا أو مصدرا أو مشتقا أو ظرفا أو جارا ومجرورا أو غير ذلك ، وليس المراد بها اللمعة النحوية ؛ لأنه لا يقع قصر بين نعت ومنعوتة ، كنولك : جاء رجل فاضل ، ففاضل نعت نحوي للرجل ، لا يفصل بينهما ولا يتصور بينهما قصر . . . كما أن المراد بالموصوف هنا كل ما قام به غيره ، وإن كان هو في نفسه صفة ، تقول في قصر الصفة على الموصوف : ما شاعر إلا زهير ، ما كتب فلان إلا الشعر ، ما أكرمت إلا زيدا . . . وفي قصر الموصوف على الصفة : ما شوقي إلا شاعر إنما أنت والذي . . . محمد فارس لا عالم ، ما حاتم بخيلا بل جواد .

فتقصر الصفة على الموصوف معناه : ألا تتجاوز الصفة ذلك الموصوف إلى موصوف آخر أصلا . إذا كان القصر حقيقيا ، أو إلى موصوف آخر إذ كان القصر إضافيا ، ولا يمنع هذا أن يتصف الموصوف المقصور عليه بصفات أخرى غير تلك الصفة المقصورة تقول : الخالق هو الله ، فتقصر صفة الخالق على الله سبحانه وتعالى قصرا حقيقيا تحقيقيا ، ومنه قوله تعالى : (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)^(١) حيث قصرت صفة العبادة وكذلك صفة الاستعانة على الله تعالى قصرا حقيقيا تحقيقيا ، ومنه قوله تعالى : (وَعِندَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ

لَا يَنْفَعُهَا إِلَّا هُوَ... (١) حيث قصر العلم بمفاتيح الغيب على الله تعالى
قصرا حقيقيا تحقيقيا فهو قصر صفة على موصوف .

ومنه قول أبي تمام :

لا يطرد الهم إلا الهم من رجل مقلقل لبنات القفرة الغيب (٢)

فقد قصر الشاعر طرد الهم وهو صفة على الهم من رجل مقلقل لبنات
القفرة وهو موصوف قصر حقيقيا ادعائيا ؛ لأن الناس يطردون همومهم
بأمور كثيرة ، ولكن الشاعر لم يعتمد بشيء منها إلا بالرحلة التي غيرته وأضنته
والتي كانت سببا في حزن صاحبه وانسكاب عبرتها ، فأراد أن يبين لها أن
تلك الرحلة هي الوسيلة الوحيدة لطرد الهموم والأحزان ... تأمل :

رأت تشننه فاهتاج هائجها

وقال لأعجبها للمرة انكسرى

لا تنكسرى منه تخديدا تجلله

فالسيف لا يزدرى إن كان ذا شطب

لا يطرد الهم إلا الهم من رجل

مقلقل لبنات القفرة الغيب

فلم يعتمد بغير الرحلة في طرد همومه وأحزانه ، على الرغم من وجود
وسائل كثيرة لطرد الهموم . كما قالت : ولذا كان القصر - حقيقيا ادعائيا ..
ومنه قول الآخر :

(١) سورة الأنعام آية ٥١ .

(٢) المراد بالهم الأول : ما يجده الرجل في صدره من أحزان ، والمراد بالهم الثاني :
الهمة والعزيمة ، ومقلقل : من الثقلة وهي الحركة العنيفة ، ولبنات القفرة : الإبل التي
تقطع القفار ، ولانصب مبردها نوب ، ولانصبان : تحريك الناقة رأسها في الجير وهذا
دليل النشاط والقوة .

إلى الله اشتكوا لا إلى الناس أننى

أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

قصرت صفة الشكوى على الله تعالى بحيث لا تتجاوز به إلى الناس فهو
قصر إضافى ... وقول المتنبي فى رثاء جدته :

ولم يسلمها إلا المنايا وإنما أشد من السقم الذى أذهب السقم

وقد قصر سألوها على المنايا قصر صفة على موصوف قصر حقيقة
تحقيقيا ، لأن جديته كانت قد اشتاقت إليه فى غيبته فلما وصلها كتابه قبالة
وفرحت ثم أخبرت كذبا أنه قد مات فحمت وماتت ، فرثاها بتلك القصيدة ..
أما قوله : وإنما أشد من السقم الذى أذهب السقم ، ذلك أن يجعل قصر صفة
على موصوف ، أى : قصر دأش من السقم ، على الذى أذهب السقم ، والمزاد
بأشد من السقم : صفات البكابة والألم والفقدان والوجع التى تذاب السقم
وتقهره وتعلوه ؛ لأنه لا يقهر الشئ إلا ما هو أشد منه وأقوى ، فهو يتخيل
صفات كآبة أقوى من السقم ، ويقصرها على ما أذهب السقم ، وهذا لغراب
فى الخيال ... (١) .

ولأن أن يجعله من قصر الموصوف على الصفة ، أى : قصر الذى أذهب
السقم وهو المنايا على كونه أشد من السقم ، ويكون طريق القصر عندئذ
هو التقديم ، وإنما ملاقة كما فى قوله :

أساميا لم تزد معرفة وإنما لتذكرناها .

وسياتى تفصيل القول فى هذا ، وهو ما أراه وأرجح ؛ لأن فى الأول
تدقيقا ولغرابا فى الخيال ما أظن أن المتنبي قد قصد إليه .

وقصر الموصوف على الصفة معناه : ألا يتجاوز الموصوف تلك الصفة إلى صفة أخرى أصلاً ، إذا كان "قصر حقيقياً" . أو إلى صفة أخرى معينة إذا كان القصر إضافياً ، وهذا لا يمنع أن تكون تلك الصفة المقصور عليها وصفاً للموصوف آخر غير المقصور . نقولك ما عمرو إلا شجاع ، قصر عمرو على صفة الشجاعة بحيث لا يتعداها إلى صفة أخرى ، أما الشجاعة ، فليس هنالك ما يمنع من أن يتصف بها غير عمرو ، ونقول : زيد كاتب لا شاعر ، فتقصر زيداً على صفة الكتابة بحيث لا يتجاوزها إلى صفة الشعر ، فهو قصر إضافي ونقول : ما شوقي إلا شاعر ، فتقصر شوقياً على صفة الشعر بحيث لا يتجاوزها إلى صفة أخرى ، فهو قصر حقيقي ، ولا يقال : كيف يرنف الموصوف على صفة واحدة ؟ هذا محال ولا يتأتى ؟ . . . لأننا نقول : المراد بالصفات المنفية ، تلك الصفات التي تتصل بالمعنى المذكور ، فالصفة المنصورة عليها في المثال ، صفة الشعر ، ومعنى قصر شوقي عليها قصر حقيقياً ، أنك نهيت عنه كل ما يتصل به ويدور في فلكها أو كما يقول عبد القاهر ، كل ما هو بسبيل منها ، كالكتابة والخطابة والفقه والحديث والنحو وما إلى ذلك ، فهو ليس بارعاً في فرع من فروع المعرفة إلا في الشعر الذي قصر عليه ، وليس المراد أنك نهيت عنه كل صفة يمكن أن يوصف بها ، ككونه مصرياً أو فقيراً أو أوغلياً معافاً أو أبيضاً أو كريماً أو شجاعاً . ليس هذا مراداً بل المراد - كما قلت - ما هو بسبيل من صفة الشعر المقصور عليها .

ومن شواهد قصر الموصوف على الصفة قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يَتَذَكَّرُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُتَذَكِّرٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ)^(١) . حيث قصر الرسول صلى الله عليه وسلم على صفة الإنذار ، لا يتجاوزها إلى أن يملك تحويل القلوب المشركة ، عما هي عليه من العناد والمكابرة . . . وقوله عليه

الصلاة والسلام : « من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين » وإنما أنا قاسم والله عز وجل يعطى . . .

فقد قالوا في معناه : كان بعض الصحابة يسمع الحديث ولا يفهم منه إلا الظاهر الجلى ، ويسمعه آخرون منهم فيستنبطون منه المعاني الكثيرة ، فالرسول صلى الله عليه وسلم حين يحدثهم يكون كلامه مقسوما بينهم ، شركة بين الجميع ، أما انهم والاستنباط فهو من عطاء الرحمن ، ففي الحديث قصر للرسول عليه الصلاة والسلام على كونه تامما لا يتجاوز تلك الصفة إلى الإعطاء فالإعطاء وتحقيق المهم من الله تعالى ، وكأن الصحابة رضوان الله عليهم لفرط اعتقادهم في هدايته عليه الصلاة والسلام - رأوا أنه يقسم ويعطى ، ولذا بين لهم - صلى الله عليه وسلم - أنه لا يملك إلا القسم ، وأما الإعطاء فمن الله تعالى ، فالقصر قصر موصوف على صفة قصر إسانيا إفراديا .

ومنه قول دريد بن الصمة :

دخل أنا إلى من غزية إن غرت .

غريت وإن ترشد غزية أرشد

حيث قصر الشاعر نفسه على كونه من تلك القبيلة لا يتعداها إلى غيرها من القبائل ، فهو قصر حقيقى تحقيقى . . . وقول شوقي :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

إن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

فقد قصر الزمزم على الأخلاق قصر موصوف على صفة قصر احتيقا ادعائيا ، فهناك أمور كثيرة تكون بها الأمم كالقوة والمال والرق والحضارة وغير ذلك ، وليكن الشاعر لم يعتد بها وجعل الأمم مقصورة على صفة الأخلاق لا يتعداها إلى غيرها ، فإذا وجدت الأخلاق وسادت كانت الأمم وإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا .

ومثله قول الآخر :

هل الجود إلا أن تجود بأنفس

على كل ماضى الشفرتين صقيل

حيث قصر الجود على الجود بالأنفس قصر موصوف على صفة قصره
حقيقياً ادعائياً ، فالشاعر لم يعتد بما عدا الأنفس مما يمكن أن يبذل كالأمال
والرأى والجهد وغير ذلك من ضروب البذل. وجعل الجود مقصوراً على كونه
بالأنفس فقط ، إذ الجود بالأنفس أسمى غاية الجود .

ولا يخفى عليك أن قصر الموصوف على الصفة يفيد باوغ الموصوف
الغاية ، ووصوله حد النهاية في تلك الصفة ، فتوكل ما زهير إلا شاعر ، يفيد
كمال المبالغة في شاعريته ، وأنه قد بلغ العاية في الشعر . ووصل إلى حد جعلنا
لأنعتد بالصفات الأخرى التي يمكن أن يتصف بها ، وذلك لقصر تلك الصفات
عن صفة الشعر التي تفوق فيها ووصل إلى حد النهاية . . . ولذا كان قولنا :
ما زهير إلا شاعر ، أبلغ في وصفه بالشاعرية من قولنا ، ما شاعر إلا زهير ،
أو بمعنى آخر : يكون قصر الموصوف على الصفة أبلغ وأكمل وأقوى في اتصاف
الموصوف بملك الصفة من قصر الصفة على الموصوف ، لاحتمال كون
هذه الصفة التي قصرت على الموصوف دون المستوى الأمثل إذ لم تصل إلى
حد الكمال كل ما هنالك أنها وجدت في زهير دون غيره من الناس . . .

هذا والمراد بالصفة - كما قلت - الصفة الماحتوية التي هي ما في قائم
بغيره كما أن المراد بالموصوف ما قام به غيره وإن كان هو في نفسه صفة ،
وقد نظر البلاغيون في جملة القصر ووضحوه والى لك ضوابط تعيينك على تحديد كل
من الصفة والموصوف ، حيث ذكروا أن القصر إذا وقع بين ركني الجملة
الاسمية ، فإن قصر الابتداء على الخبر يكون من قصر الموصوف على الصفة
كقولك : ما زهير إلا أخوك وإنما محمد كاتب ، وقوله تعالى : (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا

إِلَّا مَتَاعُ الدُّرُورِ) ^(١) وقولك : إنما زيد في الدار ، وما الجود إلا أن تجود بالنفس ، إلا إذا كان الخبر اسماً جامداً والمبتدأ مشتقاً ، فإن القصر يكون من قصر الصفة على الموصوف كقولك : ما الكاتب إلا زيد ، وما القائم إلا عمرو ، لأنك أردت الحكم على الكاتب بأنه زيد ، وعلى القائم بأنه عمرو ، فالكاتب مبتدأ خبره زيد والقائم مبتدأ خبره عمرو ، والقصر قصر صفة على موصوف .

وقصر الخبر على المبتدأ من قصر الصفة على الموصوف كقوله تعالى : (مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ) ^(٢) ، وقوله عز وجل : (إِنَّا أَنَا عَمَّا نَبَاغُ وَعَائِنَا الْحِسَابُ) ^(٣) قد قصرت بهم الرسول على البلاغ قصر صفة على موصوف ، أما قوله : د وعائنا الحساب فهو قصر للمبتدأ الحساب ، على الخبر د عائنا ، قصر موصوف على صفة قصرها حذيقاً تحقيقية .

وإذا وقع التصحر بين أجزاء الجملة الفعلية ، فإن قصر الفعل على الفاعل يكون من قصر الصفة على الموصوف كقولك : ما كتب إلا محمد ، لا يقال الملا إلا محمد ، ومنه قول القائل لا يطاردهم إلا الله من رجل ، وقوله جل وعلا : (لَا يَمْلِكُهَا إِلَّا هُوَ) ^(٤) وقوله تعالى : (هَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ) ^(٥) وقوله : (وَمَنْ يَنْفِرْ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ) ^(٦) ، وقوله تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْمُلُوكُ) ^(٧) .

وقصر الفعل على المفعول كقولك : ما ضرب محمد إلا زيدا ، وإنما كرم

-
- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (١) سورة الحديد آية ٢٠ | (٢) سورة المائدة آية ٩٩ |
| (٣) سورة الرعد آية ٤ | (٤) سورة الأنعام آية ٥٩ . |
| (٥) سورة الأنعام آية ٤٧ | (٦) سورة آل عمران آية ١٣٥ |
| (٧) سورة فاطر آية ٢٨ . | |

زيد عمراً وكما في الآيات الكريمة : « مَا كُنْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتُ نَبِيَّ بِهِ » . . .
« إِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ » . . . « إِنْ يَنْتَهِمُونَ إِلَّا الظَّنَّ » ، وكقولهم :
إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية ، يجوز أن يعد من قبيل قصر الصفة على
الموصوف أى : قصر الفعل الواقع من الفاعل على المفعول فيكون المعنى
عندئذ : ما مضروب محمد إلا زيد ، ما مكرم زيد إلا عمرو ، ما مقول إلا
ما أمرتني به ، ما هلكهم إلا أنفسهم ، ما متهمهم إلا الظن ، ما كول الذئب
إلا الغنم القاصية ، فتؤول الصفة المقصورة اسم مفعول . لأن الحدث لم يقع
من المفعول المقصور عليه وإنما وقع عليه ويجوز أن يعد من قبيل قصر
الموصوف على الصفة ، أى : قصر الفاعل على الفعل الواقع على المفعول ، ففى
الأمثلة المذكورة قصر محمد على ضرب زيد ، وزيد على إكرام عمرو ، وعيسى
عليه السلام على قول ما أمره الله به . . . إلى آخر تلك الشواهد . . . وتلاحظ
مدى التكلف فى الوجه الأول ، وأن الوجه الثانى غير ممكن إذا كان طريق
القصر إنما ، لأنه يؤول إلى أن المقصور عليه قدولى إنما ، ومعلوم أن
المقصور عليه إنما هو المؤخر والأولى من هذين الوجهين أن يجعل
الفعل مقصوراً على تعلقه بالمفعول ، تقول فى الشواهد المذكورة ، نصر
ضرب محمد على تعلقه بزيد ، وإكرام زيد على تعلقه بعمرو ، وقول عيسى
على تعلقه بما أمره الله به ، وأكل الذئب على تعلقه بالغنم القاصية ، وهكذا
فى بقية الشواهد المذكورة .

وقصر الفاعل على الظرف نحو : مسافر خالد إلا يوم الخميس ، أو على
المنعول لأجله نحو : ما زرتك إلا بحبة ، وقوله عز وجل : (مَا تَعْبُدُهُمْ إِلَّا
إِلَٰهٌ لِّيُتَرَّبُوا فَآلَ اللَّهِ زُلْفَىٰ)^(١) ، أو على المنعول المطلق نحو : ما قلت إلا قول
المخلصين ، ما حبيبت إلا حبيبتين ، وقوله تعالى : (إِنْ تَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا)^(٢)
أى : ظناً ضيقاً ، أو على التمييز كقولك : ما طاب محمد إلا نفسه ، أو على الجار

والجور نحو : ما عملت إلا في بيتك ، وما دأبت إلا عنك ، أو على غير ذلك من المتعلقات التي يقع فيها القصر ، فإن القصر فيما يكون إما من قصر الموصوف على الصفة ، أو من قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارات الموضحة في قصر الفاعل على المفعول .

وقصر صاحب الحال على الحال من قصر الموصوف على الصفة نحو ما جاء على إلا راكبا ، وما لقيته إلا ضاحكا ... ما انتصر المسلمون إلا وهم متحدون .

وقصر الحال على صاحبها من قصر الصفة على الموصوف نحو ما جاء راكبا إلا خالدا ، ما لقيني مرحبا إلا عمرو ، ما انتصر فاضيا إلا زيد .

وأما المفعول المطلق المؤكد له ، والمفعول معه فلا يتأني فيهما القصر إذ لا يقال . داهضت إلا ضربا ، ولا داهضت إلا والنيل ، أم قوله تعالى : (إِذْ تَنْظُرُ إِلَّا ظَنًّا) ، فمعناه : إن نظن إلا ظنا ضعيفا . فهو مصدر مبين للنوع .

ما الفرق بين القصر الحقيقي والادعائي والقصر الإضافي : وكما مر بك في أنواع القصر ، فإن القصر الحقيقي الادعائي المنفي فيه عام . إذ يشمل كل ما عدا المقصور عليه ادعاء ومبالغة ، فقولك : ما شاعر إلا زهير ، قصر لصفة الشعر على زهير بحيث لا تتمدها إلى غيره من الشعراء على سبيل المبالغة ، وكذا قولك : ما زهير إلا شاعر ، قصر لزهير على صفة الشعر لا تتمدها إلى غيرها أصلا ، وهذا يعني أنه قد تفوق في هذه الصفة وبلغ فيها الغاية ، إلى درجة جعلتك لا تعتمد بأي صفة أخرى غيرها . أما القصر الإضافي فالمنفي فيه محدد وليس عاما ، تقول : زهير شاعر لا كاتب ، فتقصر زهيرا على الشعر وتنفى عنه الكتابة ، إراداً أو قلباً أو تعييناً حسب اعتقاد المخاطب وتقول حاتم جواد لا على فتقصر صفة الجواد على حاتم وتنفيها عن علي .

هذا وعند التحقيق والتأمل تجد أن القصر الإضافي بأنواعه الثلاثة إما أن يكون تحقيقيا وإما أن يكون ادعائيا ، لأن قولك : حاتم جواد لا على ، إذا كان مطابقا للواقع بمعنى إن يكون حاتم هو الكريم فعلا ، وعلى هو البخيل ، كان القصر تحقيقيا ، وإن كان على كزيبا وليكن لم تعد بكونه لأمرا ، فخلت حاما هو الجواد دونه كان القصر ادعائيا مبنيا على المبالغة . . . وكذا القول في قصر الموصوف على الصفة ، فقولك : زهير شاعر لا كاتب . إن كان فعلا لا يجيد الكتابة ولا يعرف طريقها وفنونها ، كان القصر تحقيقيا . وإن كان يعرفها ولكنه لم تعد بذلك المعرفة لكونه في الشعر الأصح وأبلغ كان القصر مبنيا على الادعاء والمبالغة .

طرق القصر :

عرفت فيما سبق أن طرق القصر التي اعتلجها علماء البلاغيون أربعة ، العطف والتقييد والاستثناء وإيما والتقديم وإضافة بعضهم طريقتين آخرين ومما : توسط ضمير الفصل وتعرفت أحد ركني الإسناد بال ، وقد اشتهرت هذه الطرق عند البلاغيين ، وليكن إفادة القصر ليست مقصورة عليها ، فهناك طرق كثيرة غيرها ، وقد ذكر السهيلي أن طرق القصر بلغت أربعة عشر طريقا ، كما أن القصر يفاد بغير تلك الطرق المعهودة على نحو ما مر بك ، وليكن ليس وراء إفادة القصر بغير طرق المعهودة اعتبارات تذكر ، ولذا لم يلتفت البلاغيون لغير هذه الطرق المشهورة ، الغنية بالاعتبارات والملاحظات البلاغية . . . وإليك بيان تلك الطرق وما يمكن وراء دلالاتها على القصر من مزايا وأثر بلاغية .

١ - العطف بالإوّل والآخر : تقول : زيد كريم لا عمرو ، ولان جواد لا بخيل ، وهو يدعوك إلى الخير لا إلى الشر ، وخالد ينصحك مخلصا لا مرآثيا ، وجام خال لا عمرو ، وليس حاتم بخيلا بل جواد ، ولم ينصحني عمرو لئلا يكون صدقته . . . فتجد أن القصر قد أفيد بأحد الحروف المذكورة

فواضح أن طريق العطف يصرح فيه بكل من المثبت والمنفى ، أى : المنصور عليه والمنفى عنه ، ولذا كان أقوى طرق القصر وآكدها ، لأن غيره من الطرق لا يصرح فيها بالنفى بل يفهم منها كما سترى .

وعلى الرغم من أن فائدة التأكيد أقوى في هذا الطريق ، فإن مزية الإيجاز فيه تتضامل للتصريح فيه بالإثبات والنفى كما قلت .

و ، لا ، ملاحظة لكل أنواع القصر ، والمنصور عليه بها هو المقابل لما بعدها ويشترط لدلائلها على القصر أن يكون المعطوف بها مفردا ولا يتقدمها نفي أو نهي وألا يكون ما بعدها داخلا في عموم ما قبلها ، تقول : زيد شاعر لا غير فتفيد قصر زيد على صفة الشعر قصرا حقيقيا . . . وتقول : زيد شاعر لا كاتب فتفيد قصره على الشعر قصرا إضافيا .

وتأمل قول أبي تمام :

بيض الصفائح لا سود المسحاتف في

متون جلاء الشك والريب (١)

تجده قد قصر السيوف التي حققت النصر وفتحت عمورية على كونها بيض الصفائح ، مشرقة لامعة ، ونشأها عن كونها سود المسحاتف : سوداء مظلمة ، فالمنصور عليه - كما ترى - هو المقابل لما بعد لا ، ثم قصره جلاء الشك والريب ، على كونه في متون هذه السيوف أى : جوائيهن ، ونشأه عن كتب المنجمين ، وطريق هذا القصر هو التقديم الآتي بيانه . . . ولا يخفى عليك

(١) بيض الصفائح : كناية عن السيوف وسود المسحاتف : كناية عن كتب

المنجمين ، متون : جوائيهن ، جلاء : حذف وإزالة ، الريب : الخنثى ، يقول : إن السيوف البيضاء هي التي تزيل الشك وتظهر الحقيقة ، أما مسحاتف المنجمين لسوداء فلأنها تضيق الحقائق وتذهب الأبطال ، والبيت من نصيدة له في فتح عمورية .

ما وراء أسلوبي القصر في البيت من توبيخ وتحقير لمؤلاء المنجمين وما تخبر به
صحفهم .. ومثله قوله في هذه القصيدة أيضا ، محقرا كتب المنجمين :

والعلم في شهب الأرماع لامة
بين الخبسين لا في السبعة الشهب

حيث قصر العلم على كونه في شهب الأرماع ونفاه عن الهجوم التي
يستعملها المنجمون « السبعة الشهب » .

وانظر إلى قول الآخر :

عمر النقي ذكره لا طول مدته
ومرته خزيه لا يومه الداني

وقد قصر عمر أمي وحياته على ما يخلفه من أثر طيب وذكر حسن ونفاه عن
طول مدته وامتداد أجله في الدنيا كما قصر الموت على ما يرضى به بعض الأحياء من
خزي وهوان ونفاه عن اليوم الداني ومفارقة الحياة ، وإعلك تشعر بما
وراء القصر من حث على الأعمال الصالحة التي تنفع الإنسان وتبقى بعد
حياته ، ومن تنفير من الذل والحران والخزي ، فلا يقبل مثل هذا ويرضخ له
إلا فاقد الحياة ..

و لا ، صالحة لكل أنواع القصر - كما ذكرت - تقول في قصر الصفة
على الموصوف زهير شاعر لا عمرو ، وفي قصر الموصوف على الصفة : زهير
شاعر لا كاتب وفي القصر الحقيقي : زهير شاعر لا غيره . . . وفي القصر
الإنشائي : خالد جواد لا عمرو ، فيكون قصر قلب أو أفراد أو تعيين حسب
اعتقاد المخاطب على نحو ما مر بك . . . فإذا سبقت ، لا ، بنقي نحو : ما جاء
زيد ولا عمرو أو نهى نحو : لا تفعل هذا ولا ذاك ، أو كان المعطوف بها

جملة نحو : زيد مقدم لا أبوه كريم ، والفقير يعطى من الصدقة لا أحد يشكر هذا ، أو كان ما بعدها داخلا في عموم ما قبلها نحو : عاد الحجاج لا إبراهيم ، ونجح الطلاب لا خالد ، فمؤثرا لا تدل على القصر ، لأنها لا تفيد إثبات أمر لآخر وتفيه عن غيره ، كما هو واضح في الأمثلة .

و د بل ، تفيد القصر إذا وإيها مفرد ، وتقدمها نفي أو نهي ؛ لأنها في هذه الحال تقرر حكم ما قبلها وتثبت ضده لما بعدها فتضمن النفي والإثبات وذلك عماد القصر ، تقولك : ما جاء زيد بل عمرو ، يفيد نفي الجي عن زيد وإثباته لعمرو ، فالمتصور عليه بل هو ما بعدها . ويرى البلاغيون أنها صالحة للقصر الإضافي لإفراداً وقلبا وتعيينا ، ولا تصلح للقصر الحقيقي ، لأن المتنق معها يكون أمرا محذورا دائما . فإن جاء عاما لا يكون منفيا بل يكون مسكوتا عنه نحو : ما جاءني أحد بل زيد فلا تفيد هذه الجملة سوى إثبات الجي . لزيد ، أما ما قبل بل ، وهو أحد مسكوت عنه والمسكوت عنه لا يوصف بنفي ولا إثبات ، بل يرى الجمهور أن ما قبل بل ، مسكوت عنه حتى ولو كان محذورا نحو : ما جاءني زيد بل عمرو ، ما زيد قائما بل قاعد .

ولذا فهي لا تفيد قصر ، ويرى البعض أن المتنق لما قبل بل ، ولما بعدها ، تقولك : ما جاء زيد بل عمرو ، يفيد نفي الجي عنهما معا ولذا فهي لا تفيد انقصر ، لأن النفي والإثبات غير محقق (١) .

والذي أراه أن د بل ، تفيد القصر بأنواعه ، الإضافي : قلبا وإفرادا وتعيينا ، والحقيقي : تحقيقا وإدعائيا ، فهذا ما يفهم من الأساليب والتعبيرات ولا يمكن دفعه ولا إنكاره . تقول : ما جاء زيد بل عمرو ، فيكون قصر صفة على موصوف قصر إضافيا ، وتقول : ما زيد قائما بل قاعد (٢) ، فيكون

(١) ارجع إلى شروح التلخيص ج ٢ ص ١٩٠ .

(٢) قاعد : لا تعرب نصبا عطفا على لفظ « قائما » ، لأن « ما » لا تعمل =

قصر موصوف على صفة قصر إضافيا ، وتقول : ما جاءني أحد بل عمرو ،
فيكون قصر حقيقة لا ولا أرى معنى لكون ما قبلها مسكوتا عنه ، ولا لتوجه
النفي لما بعدها . . . أما إذا وقعت د بل ، بعد الإثبات نحو جاء زيد بل عمرو ،
فلا تفيد القصر ؛ لأن المعنى على أنك نقلت المجيء إلى التابع وعمرو ،
وجعلت المشبوع في زيد ، في حكم المسكوب عنه ، فالجملة لا تفيد سوى
بجرد إثبات المجيء لعمرو وعندئذ فلا قصر ، لأن القصر ينفي وإثبات
كما علمت .

ومن شواهد القصر بل قول الشاعر :

ليس اليتيم الذي قد مات والده

بل اليتيم اليتيم العلم والأدب

لقد قصر الشاعر اليتيم على صفة الحرمان من العلم والأدب وتنادى عن
فقدان الوالد قبل بلوغ مبلغ الرجال ، فهو قصر موصوف على صفة قصر
إضافيا ، وأراه قصر قلب ، لأنه قلب ما هو راسخ في الأذهان من أن اليتيم
هو الذي قد مات والده قبل بلوغ سن الرجال ، وفيه حث على التزود بالعلم
والتحلي بالأخلاق والآداب الرقيقة ، فمما فنيهما هو اليتيم . . .
ومنه قول عبيد الله بن الممتر :

ليس التعجب من مواهب ماله

بل من سلامتها إلى أوقاتها

حيث قصر التعجب على سلامة الأموال إلى أوقات الاحتياج ونهاه عن
المواهب والعطايا ، لأن حياته وعطاياه ثابتة وواقعة فهي لا تستحق التعجب ،

== المأثبات وإنما تعمل في النفي ، وتغرب ربما عطفها على محل وقائما عند لابه ريبين
وعالية أفاد الأسلوب القصر ، فإن أعربت خبرا لمبتدأ محذوف لا قصر ، لأن ما بعد بل
عندئذ يكون جملة .

ولما التعجب من إصابة المحز وبلوغ الهدف المنشود حيث تبذل الأموال إلى مستحقها وفي أوقاتها وتسلم لهذا .

و د لسن ، تفيد القصر إذا سبقها نفى أو نهي ووليها مفرد ، د كبل ،
مثل : ما أكرمني زيد لسن عمرو ، فقد قصر الإكرام على عمرو ونفى عن
زيد ، فالقصور عليه بالسن هو الواقع بعدها مثل د بل ، تماماً وهي صالحة
للقصر الإضافي قلباً وإراداً وتعييناً حسب اعتقاد المخاطب وللقصر الحقيقي
بنوعيه ، ويرى بعض البلاغيين أنها لا تصلح للقصر الحقيقي ، لأن المنفى معها
دائماً يكون أمراً خاصاً ، ويشترط البعض للقصر بالسن بالإضافة إلى ما ذكر
الاقترن بالوار ، وهذا ليس بشئ . لأننا نراها في الأساليب الجيدة والتراكيب
المتأخرة قد اقترنت بالوار وأفادت القصر ، انظر إلى قوله تعالى : (مَا كَانَ
مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ)^(١) ،
فقد قصر النبي عليه الصلاة والسلام على الرسالة والختم لا يتجاوزهما إلى أبو زيد ،
قصر موصوف على صفة قصر أضافياً ، ولكن مقرونة بالوار كما ترى .
ومنه قول الشاعر :

إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
فقد قصر الإفساد على الناس ونفاه عن الجديدين وهما الليل والنهار .
وقول عروة بن الورد :

وما شاب رأسي من سنين تتابع علي ولكن شيبني الوقائع
حيث قصر الشيب على الوقائع ونفاه عن تتابع السنين^(٢) . . . ومن
يجي . لسن مفيدة للقصر وهي غير مقرونة بالوار قول الشاعر :

(١) سورة الأحزاب الآية ٤٠ .

(٢) لا يخفى عليك أن ما بعد لسن في البيتين جملة تدل على أن لسن على الأعراس ،
بناء على رأى بعض البلاغيين كما ستري .

ما زال في دنياه وأن بغية لكن أخو حزم يجد ويعدل

فقد قصر نيل البغية على د أخو حزم ، وثفاها عن التراخي الكسول
وفيه حث على الجهد والاجتهاد ، فالدنيا كفاح وميدان تسابق والذي
يصل إلى هدفه ويحقق غايته هو الجاد الذي يكدر ويكده ويسابق ويغالب .

وهذا الذي ذكرته لك هو أرجح الآراء وأولها بالقبول في دلالة
تلك الحروف على القصر ، وهناك خلافاً كثيرة حول هذه الدلالة ، فمن
البلاغيين من يرى أن د لكن ، لاتفيد القصر ، ومنهم من يرى أن د بل ،
مسكوت عما قبلها سواء سبقت بنفي أم لم تسبق ، - كما ذكرت لك - ومنهم من
يرى أن د بل ، لا ترد في فصيح الكلام ، ومنهم من يرى أن لكن لقصر
القلب دون الأفراد ، ومن يرى أنها للإفراد دون القلب ، ومنهم من يرى
أن لكن وبل تدلان على القصر ولو كانت معطوفها جملة كما في قول
الشاعر :

ما اقترينا في وصفه بل وصفنا بعض أخلاقه وذلك يكفي

وكما مر بك في قول عروة :

وما شاب رأسي من سنين تتابعت

على ولكن شيتني الوقائع

وقول الآخر :

إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

فمنهم من يرى أن د بل ولكن ، في الآيات تدلان على القصر ، ومنهم من
يرى أنها ما يفيدان معنى القصر ، وليس ما في الآيات قصراً ، أي : ليس طريقاً
من طريقه ، لأنه مفاد من جملتين ومثله قولك : جاء عمرو ولكن ريذا لم يأت ،
وقلت لك هذا لكن ذلك لم ألقه ... وحتى د لا ، التي هي رأس هذا الطريق

لم تسلم من تلك الخلافات ، فقد ذكر عبد القاهر أنها تفيد عكس ما يعتقد المخاطب ولا يؤتى بها إلا لذلك ، فهي عنده لقصر القلب دون غيره ، وقد رأيت أنها صالحة لكل أنواع القصر . . . إلى غير ذلك من الخلافات فهي كثيرة ، وقد أعرضنا عن مناقشتها لعدم الجدوى من تلك المناقشة .

٢ - النفي والاستثناء : تقول : ما القادم إلا زيد ، وما أنت إلا مصيب ، فتفيد قصر الصفة على الموصوف في الأول ، والموصوف على الصفة في الثاني ، ويستخدم هذا الطريق فيما ينكره المخاطب ويدفعه أو فيما يشك فيه ويرتاب . . . يقول عبد القاهر : « وأما الخبر بالنفي والإثبات نحو : ما هذا إلا كذا ، وإن هو إلا كذا فيكون للأمر ينكره المخاطب ويشك فيه ، فإذا قلت : ما هو إلا مصيب أو ما هو إلا مخطيء قلته لمن يدفع أن يكون الأمر على ما قلته ، وإذا رأيت شخصاً من بعيد فقلت : ما هو إلا زيد لم تقله إلا وساحبك يتوهم أنه ليس بزيد وأنه إنسان آخر ، ويجد في الإنكار أن يكون كذلك . . . (١) » .

تأمل قوله تعالى : (قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ . وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ) (٢) ، تجده قد قصر الاتباع على الوحي لا يتجاوز به إلى غيره ، فهو قصر حقيقي ، وقد أوتر التعبير بالنفي والاستثناء ، إذ المخاطبون ينكرون ذلك ويدفعونه ، فهم يعتقدون أنه شاعر أو ساحر أو كاهن ، لا يقرون بالوحي ، بل يقولون : أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا فلما كان المشركون منكربين أن يكون الرسول - عليه الصلاة والسلام - متبعاً لوحي يوحى إليه ويجحدون ذلك ويدفعونه ، جاء القصر ، وإن وإلا ، ليبدد هذا الإنكار ويدفع ذلك الجحود . . . ومثله قوله تعالى :

(٢) - سورة الأنعام آية ٥٥ .

(١) دلائل الإعجاز ١٢٧ .

(إِنِّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ)^(١) ، وقوله عز وجل :
(حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوكَ يُخَادِلُونَكَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا : إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ
الْأَوَّلِينَ)^(٢) فقد جاء القصر بالنفي والاستثناء في الآيتين ، لأن المخاطب
يشكر الحكيم ويدفعه ، إذ الكفرة لا يقرون بالوحدانية ، والرسول - صلى
الله عليه وسلم - يدفع ويشكر كون ما جاء به أساطير الأولين ، ويوقن إيقانا
راسخا أنه حق من عند الله .

فهذا الطريق - النفي والاستثناء - يستخدم عندما يشكر المخاطب ويحمد
الحكيم أو عندما ينزل تلك المنزلة ، وسيوضح لك هذا عند الحديث عن أوجه
الاختلاف بين طرق القصر .

ومثال النفي في إفادة القصر ، النهي والاستفهام ، كما في قوله تعالى :
وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا
لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ
يَعْلَمُونَ)^(٣) ، فقد قصر غفران الذنوب على الله سبحانه ونعالي قصر صفة
على موصوف قصرًا حقيقياً بتحقيقاً ، وطريقه هو النفي والاستثناء ، لأن
الاستفهام في الآية الكريمة مراد به النفي ، إذ المعنى : لا يغفر الذنوب إلا
الله ومثله قوله تعالى : (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ)^(٤) ، حيث
قصر جزاء الإحسان على الإحسان قصر موصوف على صفة ، وطريقه هو
النفي والاستثناء ، لأن الاستفهام بمعنى النفي وتقول : لا تفعل إلا الخير .
لا تصاحب إلا الوفي لا تعتمد إلا على الله ، فتعبر الفعل على الخير
والمصاحبة على الوفي والاعتماد على الله ، وطريق القصر - كما ترى - هو
النهي والاستثناء .

(١) سورة آل عمران آية ٦٢ (٢) سورة النساء آية ٢٥

(٣) سورة آل عمران آية ١٣٥ (٤) سورة الرحمن آية ٦٠

والمقصود عليه في طريق النفي والاستثناء هو المستثنى أى : الواقع بعد أداة الاستثناء ، سواء تقدم أو تأخر تقول : ما جاء إلا زيد فتعصير الجىء على زيد ، ويقول زهير بن أبى سلمى :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنهما بالحديث المرحوم

فقد قصر الحرب على الذى علموه وذاقوه من ويلاتها ، قصر موصوف على صفة . . . ويقول المتنبي :

لا يدرك المجد إلا سيد فطن لما يشق على السادات فعال

قصر إدراك المجد على السيد الفطن الذى يستطيع إدراك ما يشق على السادة الكرماء . . . وتقول : لا أختار الوفى إلا منكم . . . ولا أختار منكم إلا الوفى ، فتفيد بالأول : قصر اختيارك الوفى على كونه منهم ، ففقيه مدح لهم وتنويه بشأنهم ، وأن من أراد الوفى فعليه بالاتباع لإيهم فهم جميعا أوفياء ، وتفيد بالثانى : قصر اختيارك منهم على الوفى ، وهذا يعنى أن فيهم الوفى وغير الوفى ، فانت تختار الوفى وتترك غيره ، ولا يخفى عليك بعد ما بين القولين . . . وتأمل قول الشاعر يمدح بنى هاشم :

لو خير المنبر فرسانه ما أختار إلا منكم فارسا

تجده قد قصر اختيار الفارس على كونه منهم ، وهذا يعنى أنهم جميعا فرسان وأن المنبر لا يتجه إلا لإيهم حين يتاح له أن يختار فارسه ، ولو قال الشاعر : ما أختار منكم إلا فارسا ، لتغير المعنى ، إذ يصبح المراد : قصر اختيار المنبر منهم على الفارس دون غيره ، فهم ليسوا جميعا فرسانا . . . وتلاحظ في البيت تقديم إلا وما وإيها على المفعول وفارسا ، وهو جزء من المقصود - كما عرفت - إذ المراد قصر اختيار المنبر فارسه عليهم دون غيرهم ، وهذا التقديم قد منعه بعض البلاغيين وقالوا : إنه يؤدى إلى قصر الفعل قبل تمامه ، وذهب البعض إلى أنه كلامان وليس كلاما واحدا ، فالمفعول المؤخر ،

منعول لفعل محذوف دل عليه المذكور، والمعنى: ما اختار إلا منكم.. اختار فارساً، وتقول: ما أعطيت إلا زيداً درهماً، والمعنى: ما أعطيت إلا زيداً.. أعطيت درهماً، وكأنك لما نصرت الإعطاء على زيد، شعرت بحاجة السامع إلى نوع العطاء، فأردت أن تبينه بقلب: درهماً وحذفت الفعل والفاعل لدلالة ما تقدم عليهما... وبعضهم أجازوه إذ صرح بالمستثنى منه، كأن يقال: ما ضرب أحدًا إلا زيداً، فزيد مستثنى من أحد الأول وعمره مستثنى من أحد الثاني (١) ... ومنهم من أجاز ذلك التقديم مطلقاً من غير تصريح بالمستثنى منه، وإن كان هذا التقديم قليلاً في التعبيرات الجيدة، وحجتهم أن أداة الاستثناء لا يخرج بها إلا شيئاً واحداً وهو ما يليها، فلا يقع لبس فيما بعدها، فإذا قلت: ما ضرب إلا محمد زيداً، لا يتوهم أن محمداً هو المستثنى وهو المقصور عليه وكذا قولك: ما شرب إلا اللبن محمد، لا يتوهم أن اللبن هو المقصور عليه المستثنى... وهذا هو الأولى بالقبول لوروده في التعبيرات الجيدة، وطالما قد عرف موضع المقصور عليه وحدد، إذ هو دائماً الواقع بعد أداة الاستثناء، فلا ضير بعدئذ أن تتقدم به الأداة أو تتأخر، وليس ثمرة مانع من أن يتأخر جزء من المقصور عن المقصور عليه، لأن الأخير قد حدد وعين موطنه، والمهم ألا تتخلى أداة الاستثناء عن المستثنى وألا تزحزح عنه، لأن زحزحته وتقدمها أو تأخيرها بدونه يغير المعنى... وعد إلى الأمثلة المذكورة: ما اختار إلا منكم فارساً ما أعطيت إلا زيداً درهماً.. ما ضرب إلا محمد زيداً.. ما شرب إلا اللبن محمد.. ثم زحزح إلا، وحدها فنزل: ما اختار منكم إلا فارساً.. ما أعطيت زيداً إلا درهماً.. ما ضرب محمد إلا زيداً... ما شرب اللبن إلا محمد... تجد أن المعنى قد تغير وتبدل بذلك الزحزحة.

وخلاصة الأمر أن المقصور عليه هو ما يلي أداة الاستثناء سواء تقدمت به الأداة أو تأخرت، فالراجح أنه لا مانع من هذا التقديم لوضوح

(١) انظر شروح التلخيص ٢/٢٢٧.

المراد وزوال اللبس بمعرفة موضع المقصور عليه . . . وتأمل قول المتنبي
يتحدث عن نفسه في قصيدته التي رثى فيها جدته :

تغرب لا مستعظما غير نفسه ولا قابلا إلا لخالفه حكا
ولا سالكا إلا فؤاد عجاجة ولا واجدا إلا بكرمة طعما

فقد قصر الاستعظام على نفسه ، والسلوك على فؤاد العجاجة وقبول
الحكم على خالفه ، ووجود الطعم على البكرمة ، وواضح تقديم إلا بالمقصور
عليه . في القصدين الأخيرين - على المفعول (حكا وطعما) وهو جزء من
المقصور ، ولم يؤد هذا التقديم إلى خفاء ولا لبس لوضوح كل من المقصور
والمقصور عليه ومثله قول الآخر :

الناس إل علينا فليس لنا إلا السيوف وأطراف القنا ورد
والأصل : فليس لنا ورد إلا السيوف وأطراف القنا .

وجه دلالة النفي والاستثناء على القصر : النفي والاستثناء هو رأس باب
القصر ، وهو الطريق الآم بن طريقه ، إد نراهم يقيسون عليه غيره فيقولون
مثلا . قولك : إنما زهير شاعر ، معناه : ما زهير إلا شاعر . وقولك : لك
هذا ، معناه : ما هذا إلا لك فلا منازعة في أن النفي والاستثناء يدل على القصر ،
ولم يذهب أحد من البلاغيين إلى خلاف ذلك ؛ لأن دلالة الطريق على القصر
دلالة واضحة وضوحا تاما وظاهرة ظهورا قويا ، وعلى الرغم من ذلك نرى
البلاغيين يتحدثون عن وجه هذه الدلالة ، فيقولون : إن وجه دلالة النفي
والاستثناء ، على القصر هو أن النفي في الاستثناء المفرغ وهو الذي ترك فيه
المستثنى منه ففرغ الفعل الذي قبل إلا وشغل عنه بالمستثنى المذكور بعدها
نحو : ما ضرب إلا زيد وما قبل زيد إلا هذا وما كسوته إلا جبة ، يقولون
النفي في هذا الاستثناء متوجه إلى مقدر عام وهو المستثنى منه ، لأن إلا
للإخراج ، والإخراج يقتضى مخرجا ، ولا بد أن يكون هاما ليتناول
المستثنى وغيره ، فيحقق الإخراج ، وأن يكون مناسبا للمستثنى في جنسه

وصفته فيقال في الأمثلة المذكورة : ماضرب أحد، إلا زيد .. ما قبل زيد شيئاً من الأشياء إلا هذا .. ما كسوته من اللباس إلا جبة ، وإذا كان النفي متوجهاً إلى هذا المقدر العام المناسب للمستثنى في جنسه وصفته فعند ما توجب من ذلك المقدر شيئاً بالاً أو غيرها من أدوات الاستثناء ، يكون القصر ، لأن ما عدا هذا المثبت يظل باقياً على صفة الانتفاء ، وكل قصر يفيد إثباتاً ونفياً ، أى : إثبات المقصور للمقصور عليه ونفيه عما سواه ، على الإطلاق في القصر الحقيقي ، أو عن معين في القصر الإضافي ...

ويذكر السيوطي أن قولك : ما قام إلا زيد ، صريح في نفي القيام عن غير زيد وبقتضى إثبات القيام لزيد ، قيل بالمنطوق ، وقيل بالمفهوم وهو الصحيح ، ولكنه أقوى المفاهيم (١) . .

أما جمهور البلاغيين فيرون أن « النفي والاستثناء ، مثل التقديم ، إعمالاً ، الدلالة في ثلاثتها نص على المثبت دون المنفي ، والخطب في ذلك يسير ، لأن البلاغيين نظروا إلى الجملة بعد تمامها ، والسيوطي نظر إلى ما يتبادر إلى الذهن أولاً ، فالذي يتبادر إلى ذهنك عند سماعك : ما قام إلا زيد ، هو نفي القيام عن غير زيد ، ثم يأتي بعد ذلك إثباته لزيد ، وكأنه تحقيق له وتحديد ، وذلك دقيقة جيدة في تحايل دلالة العبارة ...

هذا وعندما تقول : ما زيد إلا شاعر ، فتدخل النفي على الذات ، لا يكون القصد إلى نفي الذات ، لأن أنفوس الذات لا تنفي ، وإنما يتجه النفي إلى أوصافها وأحوالها التي يحددها السياق ، وفي المثال المذكور ، حيث لا نزاع في طول زيد وقصره ، ولا في كرمه وشجاعته وما شاكل ذلك ، وإعمال النزاع في كونه شاعراً أو كاتباً أو خطيباً تناول النفي هذه الصفات التي هي موضع النزاع فإذا قيل إلا شاعر ، جاء القصر (٢) ...

هل يفيد الاستثناء التام القصر ؟ .. لا خلاف بين البلاغيين في أن الاستثناء التام المنفي نحو قوالك : ما جاءني أحد إلا زيد ، وما أكرمت أحداً إلا عمرا ، وقول المتنبي :

كان لم يمت حتى سواك ولم يقم على أحد إلا عليك الفوانح

لا خلاف بينهم في أنه يفيد القصر ، ولكن الخلاف في جعله من طرف القصر الاصطلاحي ، فالبعض يرى أنه ليس قصراً اصطلاحياً بل هو قيد يصححكم المنفي ، فإذا قلت : ما جاءني أحد إلا زيد ، كان استثناء زيد قيداً مصححاً للحكم ، لأن قوالك : ما جاءني أحد ، حصل به الحكم المنفي ، لكن لما كان هذا الحكم شاملاً لزيد وهو لم يأت قيد المجيء . بغير زيد ليصححكم المنفي ، وحببتهم أن ما قبل الأداة كلام تام بحسن السكوت عليه ، فمناط الفائدة وهو الحكم قد حصل قبل الأداة ، وعندئذ يكون ما بعدها كأنه قيد مصحح ... ويرى آخرون أنه قصر اصطلاحى كالاستثناء المفرغ ، وليكنه جاء على خلاف الأصل ، حيث صرح فيه بالمشتبك له والمنفي عنه معاً ، والجمهور على أن الأصل في طريق النفي والاستثناء النص على المشتبك له فقط (١) ..

أما الاستثناء التام الموجب كقوالك : جاء القوم إلا زيد ، وأكرمت الطلاب إلا المهمل ، فالصواب أنه ليس قصراً ، بل هو قيد مصحح للحكم لا غير ، وكأنك قلت : جاء القوم المغايرون لزيد ، وأكرمت الطلاب المغايرين للمهمل ، كما تقول : جاء القوم الصالحون ... وقيل : إنه قصر لأن المعنى على قصر عدم المجيء على زيد ، وعدم الإكرا على المهمل ، وهذا ليس بقول ، والصواب هو الأول وهو أن الاستثناء التام الموجب يفيد القصر أى : الإثبات والنفي وليكنه ليس شريفاً من طريقته ...

وخلاصة القول أن الاستثناء المفرغ كقوالك : ما جاء إلا زيد ، قصر

اصطلاحى باتفاق البلاغيين ، والاستثناء التام المنفى كقولك : ما جاء أحد إلا زيد ، قصر اصطلاحى على الراجح ، والاستثناء التام الموجب كقولك : قام القوم إلا زيد يفيد القصر وليس قصراً على الراجح من أقوالهم . .

هل يجوز اجتماع المنفى والاستثناء ، والعطف بلا . . ؟ طريق المنفى والاستثناء لا يجتمع والعطف بلا ، فلا يجوز أن تقول : ما جاء إلا زيد لا عمرو ، وذلك لأن المنفى فى قولك : ما جاء إلا زيد ، عام وهو يشمل ما عدا زيدا : وعمرو داخل فى دائرة المنفى ، ولا ، العاطفة وضعها القوم لأن ينفى بها الشيء ابتداء ، لا لأن ينفى بها شيء قد نفى بغيرها ، يقول شيخ البلاغة : . . ليس من كلام الناس أن يقولوا : ما زيد إلا قائم لا قاعد ، فإن ذلك إنما لم يجوز من حيث إريك إذا قلت : ما زيد إلا قائم فقد نفيت عنه كل صفة تنافى للقيام ، وصرت كأنك قلت : ليس هو بقاعد ولا مضطجع ولا متكئ ، وهكذا حتى لا تدع صفة يخرج بها عن القيام ، وإذا قلت من بعد ذلك : لا قاعد كنت قد نفيت بلا العاطفة شيئا قد بدأت نفية ، وهى موضوع لأن تنفى بها ما بدأت فأوجبته ، لا لأن تفيد بها المنفى فى شيء قد نفيت . . (١) . . ولذا عيب قول القائل :

لعمرك ما الإنسان إلا ابن يومه على ما تجلى يومه لا ابن أمه
وينبغي أن تفرق بين د لا ، العاطفة و ، لا ، الداخلة على الجملة ، فإن الأخيرة يجوز أن تجتمع ، والمنفى والاستثناء ، نحو : ما زهير إلا شاعر ، لا يقول أحد غير ذلك ، ما هذا إلا لك ، لا يشاركك فيه أحد ، ليس السكوت عن العيوب إلا جبنا ، لا يرى أحد غير ذلك ، وإنما كان هذا جائزا ، لأنك لم تنف د بلا ، شيئا قد نفى قبل ، بل نفيت بها جملة مستقلة وأدت بها جملة القصر السابقة . .

٣ . إنما : ودلالة إنما على القصر دلالة وخفية وعلى الرغم من ذلك

لم يفت البلاغيون أن يتحدثوا عن وجه دلالتها على القصر ، فقد ذكروا أنها تدل على القصر لتضمنها معنى « ما وإلا » ، واستدلوا على ذلك بوجوه ، منها : قوله تعالى : (إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ)^(١) بالنصب ، حيث ذكر المنسرون الذين يحتاج بهم في اللغة كابن عباس ومجاهد ونحوهما من الصحابة والتابعين ، أن المعنى : ما حرم عليكم إلا الميتة وهو المطابق لقراءة الرفع حيث يفاد القصر في هذه القراءة بتعريف الطرفين ، فالآية فيها ثلاث قراءات وكلاهما تفيد القصر ، القراءة الأولى : « إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ » ، ببناء « حرم » للمعلوم ورفع « الميتة » ، وعلى هذه القراءة تكون « ما » اسم موصول وعائده محذوف والمعنى : إن الذي حرمه عليكم هو الميتة ، وهو قصر للتحريم على الميتة وما بعدها وطريق القصر تعريف الطرفين ، والقراءة الثانية : « إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ » ، ببناء « حرم » للمفعول ورفع الميتة ، وعلى هذه القراءة ، فما إما اسم موصول والمعنى : إن الذي حرم عليكم هو الميتة ، وإما كافة لأن والمعنى : ما حرم عليكم إلا الميتة ، وهذا قصر أيضا للتحريم على الميتة وما تلاها وطريقه تعريف الطرفين في الأول وإنما في الثاني ، والقراءة الثالثة : « إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ » ببناء « حرم » للفاعل ونصب « الميتة » ، فما كافة لأن ، والمعنى : ما حرم عليكم إلا الميتة ، فهو قصر طريقه إنما ، وبهذا يتضح لك تطابق القراءات الثلاث في إفادة القصر ، سواء كانت « ما » كافة لأن أو موصولة .

ومنها : قول من يحتاج بقولهم من النحاة وهم من أخذوا اللغة من كلام العرب مشافهة : إن إنما لإثبات ما يندكر بعدها ونفي ما سواه ، أي : لإثبات الحكم المتضمن لما بعدها ونفي ما سوى ذلك الحكم ، وهذا القول من النحاة يقتضى تضمينها للإثبات والنفي كما وإلا ، إما في قصر الموصوف على الصفة كقولك :

إنما زيد قائم ، فهو لإثبات قيام زيد ونفي ما عداه من القعود ونحوه ، وإنما في قصر الصفة على الموصوف كقولك : إنما يقوم زيد ، فهو لإثبات قيام زيد ونفي ما سواه من قيام عمرو وخاله وبكر وغيرهم ، وهذا هو القصر الذي يدل عليه النفي والاستثناء ...

ومنها : صحة انفصال الضمير معها كقولك : إنما يقوم أنا ، وإنما يكرم أنت ، وإنما يعطى نحن ، وذلك لأنه متى أمكن اتصال الضمير فلا يعدل إلى انفصاله إلا لغرض ، فلا يجوز أن تقول : يكرم أنت ولا يقوم أنا ولا يعطى نحن ، لإمكانك أن تقول : تكرم وأقوم وتكرم وتعطى ، فلما صح انفصال الضمير مع «إنما» دل ذلك على أنها بمعنى «ما وإلا» ، لأن «إلا» لا يليها سوى الضمير المنفصل كقولك : ما يقوم إلا أنا ، وما يكرم إلا نحن ، وكقول عمرو بن معد يكرب :

قد علت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا (١)

ومن ورود الضمير منفصلاً بعد «إنما» قول الفرزدق وهو من الذين يستشهد بشعرهم على صحة التراكيب وبلاغتها :

أنا الذائد الحامي الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي (٢)

فقد قصر الدافع عن أحسابهم عليه هو أو مثله ، قصر صفة على موصوف قصرأ حقيقياً ادعائياً ، ولو قال ، إنما أدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي لسكان قصرأ لدفاعه على كونه عن أحسابهم لا عن أحساب غيرهم قصر موصوف على صفة ، ويكون قوله : «أنا أو مثلي» ، توكيداً لا مقصوداً عليه ، وليس

(١) قطر بمعنى صرعه صرعة شديدة .

(٢) الذائد : من الذود وهو الدفاع ، والذمار : ما يلزم الشخص حمايته من أهل زمال ونحوها مأخوذ من الذمر وهو الخث .

هذا مراد الشاعر ، لأنه قصد إلى الفخر والاعتداد بنفسه وأنه هو المدافع عن أحسابهم دون غيره ، ولم يقصد أنه يدافع عن أحساب قومهم دون أحساب غيرهم ، لأن هذا يتنافى ومقام المدح والفخر ، تقول : إنما يفهم البلاغة المتذوق ، فتجده أبلغ من قولك : إنما يفهم المتذوق البلاغة ، لأن الأول أفاد قصر فهم البلاغة على الذواقة دون غيره ، والثاني أفاد قصر فهم المتذوق على البلاغة دون غيرها من العلوم ، فالأول هو المناسب لمقام المدح والتعظيم كما ترى ، ولا يقال : إن القصر في البيت طريقته تغريف الطرفين وأن د ما ، موصولة وابست كافة لأن ، والمعنى إن الذي يدافع عن أحسابهم هو أنا أو مثلي ، فيكون الداعي لفصل الضمير وقرعه خبراً وليس وقرعه بعد ، إنما ، التي بمعنى د ما وإلا ، وذلك لأن المقام مقام فخر كما قلنا فهو يقتضى د من ، الموصولة التي للعاقل ، وليس هنالك سر بلاغي ولا ضرورة شعرية تقتضى العدول عن د من ، إلى د ما ، ولذا فابست د إنما ، إلا مركبة من د إن ، وما البكافة ...

وأضاف السكاكي وجها لطيفا لإفادة د إنما ، القصر ، يستند إلى على بن عيسى الراسي وهو أنه لما كانت كلمة د إن ، لتأكيد إسناد المسند إلى المسند إليه ثم اتصلت بها د ما ، المؤكدة ، وليست ما النافية كما يظنه من لا وفوف له على علم النحو ، فاسب أن يضمن معنى القصر ، لأن القصر ليس إلا تأكيداً على تأكيد ، وعلى الرغم من لطافة هذا الوجه فإنه لا يصح دايلاً لإفادة إنما القصر ، لعدم اطراد في كل الأساليب التي يجتمع فيها مؤكدان نحو : إن زيدا لقائم (١) . .

وأضاف بهاء الدين السبكي أن من الأدلة على إفادة د إنما ، القصر قوله تعالى : (إِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ) ، وقوله عز وجل : (إِنَّمَا يَأْتِيكُمْ بِهِ اللَّهُ إِن شَاءَ ...) ، وقوله جل وعلا : (قُلْ إِنَّمَا عِشْيَا عِنْدَ رَبِّي ...) ، فإنه إنما يحصل مطابقة الجواب إذا كانت إنما للحصر ليكون معناه لا آتاكم

به إنما يأتي به الله ، ولا أعلمها إنما يعلمها الله (١) ..

وتلك إضافة جيدة ، فقد نظر ابن السبكي إلى استعمالات إنما في التراكيب ولم ينظر إلى ما قاله العلماء وأهل صناعة الكلام في شأنها ، وعندما تتأمل سياق الآيات الكريمة التي أشار إليها تجد أن إنما ، يتحتم أن تكون للحصر ، تأمل سياق الآية الأولى : (وَاذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ وَقَدْ خَلَّتِ النُّذُرُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ . قَالُوا : أَجِئْتَنَا لِنَأْفِكَنَّ عَنْ آلِهَتِنَا فَتُنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . قَالَ : إِنَّكَ الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ وَأُبَلِّغُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ وَلَكِنِّي أَرَاكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ) (٢) ، تجد أن القريم قد طلبوا العذاب الذي أنذروهم به هرد - عليه السلام - واستمعوا له . وقوعه ، فأجابهم بأن مهمته إنما هي تبليغ ما أُرسل به وأن العلم بوقوع العذاب عند الله وحده ، لا يتعداه إلى هود فذا هود إلا مبلغ ، وبهذا يتضح لك أن قوله تعالى : إنا العلم عند الله ، يدل على القصر لا محالة ... وتأمل سياق الآية الثانية : (قَالُوا . يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . قَالَ : إِنَّمَا يَأْتِيَكُمْ بِهِ اللَّهُ إِنْ شَاءَ) (٣) ف المراد يأتىكم به الله إن شاء لا أنا ، لأن مهمته - عليه السلام - تقف عند حد التبليغ . وانظر في سياق الآية الثالثة : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ : إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْعِهَا إِلَّا هُوَ) (٤) ، أريد : علمها عند ربي وليس عندي ، فالسياق - كما رأيت - يقتضى أن تكون إنما ، للقصر لإفادتها النفي والإثبات معا ..

(١) انظر شروح التلخيص ١٠٣/٢

(٢) سورة الأحقاف آية ٢١ - ٢٣

(٣) سورة هود آية ٢٢ - ٣٣

(٤) سورة الأعراف آية ١٨٧

هذا والمقصود عليه ، وإنما ، هو المؤخر دائماً ، تقول في قصر العلم على محمد ، إنما العالم محمد ، وفي قصره على العلم ، إنما محمد عالم ، وتأتي ، إنما ، لإفادة كل أنواع القصر ، فهي تفيد القصر الحقيقي بقسميه التحقيقي والادعائي كما تفيد القصر الإضافي بأنواعه الثلاثة : القلب والإفراد والتعيين . اقرأ قوله تعالى :
 (إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَيْرِ وَالْإِيسْرِ وَيَصُدُّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ)^(١) ،
 نجد إرادة الشيطان قد قصرت ، وإنما ، على إبقاء العداوة والبغضاء بين المسلمين في الخير والميسر وصددهم عن الذكر والصلاة ، فهو قصر صفة على موصوف قصر حقيقية غير تحقيقي ، لأنه مبني على المبالغة ، إذ الشيطان يسلك كل طريق لكي يبعد العبد عن طاعة ربه ، ولكنه لما كانت هذه الأمور وهي الخير والميسر والصلاة والذكر من الخطورة بمكان فقد قصرت إرادة الشيطان عليها وكان ما عداها لا يعتد به إذا ما قرب منها . ولما كانت ، إنما ، تستعمل في الأمور المعلوملة التي لا تنسك ولا تدفع . كما سيأتي - فقد أوثرت بالتعبير هنا لتنبه بأن هذا الأمر من الأمور المعلوملة التي لا ينكرها أحد ولا يدانها مدافع . . ومثله قوله تعالى : (إِنَّمَا بَأْسُكُمْ بِالشُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ)^(٢) ، حيث قصر ما يأسر به الشيطان على السوء والفحشاء والقول على الله بلا علم قصر حقيقية وقوله تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ)^(٣) ، حيث قصر خشية الله على العلماء قصر حقيقية غير تحقيقي ، لأن غير العلماء يخشون الله تعالى ، بل قد يكون غير العالم أشد خشية لله من العالم ، ولكنه لم يعتد بذلك ، لأن المقام مقام حث على العلم والنظر والتأمل في عجيب صنع الله ، وتبدرت بك هذه الآية الكريمة ، فارجع إلى ما قلناه فيها . . وقوله تعالى : (فَمَنْ بَدَّلَهُ بَدَلًا سَمِيمًا إِنَّمَا إِلَهُكُمُ

(٢) سورة البقرة آية ١٦٩

(١) سورة البقرة آية ٩١

(٣) سورة فاطر آية ٢٨

عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَ إِنْ أَلْفَ تَمِيمٍ عَلَيْهِمُ (١) إِذَا الْمُرَادُ أَنْ مِنْ بَدَلِ الْوَصِيَّةِ وَحَرْفُهَا وَغَيْرِ حَكْمِهَا ، فَالْإِثْمُ وَاقِعٌ عَلَيْهِ وَحْدَهُ ، وَاللَّهُ سَبِّحَانَهُ وَتَعَالَى مَطْلَعُ عَالِيهِ وَكَاشَفُ أَمْرِهِ ، وَوَاضِحٌ أَنَّ الْقَصْرَ فِي الْآيَةِ قَصْرُ صِفَةِ الْإِثْمِ أَوِ الْعِقَابِ عَلَى الَّذِينَ يَبْدِلُونَ . قَصْرُ صِفَةٍ عَلَى مَوْصُوفٍ قَصْرًا حَقِيقِيًّا تَحْقِيقِيًّا . . .
وَانْظُرْ إِلَى قَوْلِ شَوْقِي :

وَأَمَّا الْأَمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُوَ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

تَجِدُهُ قَدْ قَصَرَ الْأَمَمُ عَلَى الْأَخْلَاقِ قَصْرَ مَوْصُوفٍ عَلَى صِفَةٍ قَصْرًا حَقِيقِيًّا ادْعَانِيَا ، وَهَذَا الْقَصْرُ يَذِي بِقِيَمَةِ الْأَخْلَاقِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي بِنَاءِ الْأَمَمِ وَالشُّعُوبِ حَيْثُ لَمْ يَعْتَدِ الشَّاعِرُ بِمَا سِوَاهَا مَا يُمْكِنُ أَنْ يَسَاهِمَ فِي بِنَاءِ الْمَجْتَمَعَاتِ . . . وَتَقُولُ :
إِنَّمَا زَهَرَ شَاعِرٌ ، فَتَفِيدُ قَصْرَ زَهَرٍ عَلَى صِفَةِ الشَّعْرِ لَا يَتَعَدَّاهَا إِلَى صِفَةِ الْكِتَابَةِ ، فَيَكُونُ قَصْرًا إِضَافِيًّا إِمَّا قَصْرَ قَلْبٍ أَوْ لِأَفْرَادٍ أَوْ تَعْيِينَ ، حَسَبَ اعْتِقَادِ الْمُخَاطَبِ - كَمَا مَرَّ بِكَ - وَتَأْمَلُ قَوْلَهُ تَعَالَى : (وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا أُنْزِلَ لَنَا آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَكُلُّ قَوْمٍ هَادٍ) (٢) ، تَجِدُ قَصْرَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى صِفَةِ الْإِنْذَارِ لَا يَتَعَدَّاهَا إِلَى الْإِتْيَانِ بِالْآيَاتِ ، فَهُوَ قَصْرُ أَفْرَادٍ ، إِذْ يَعْتَقِدُ الْكَافِرُونَ أَنَّهُ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - يَجْمَعُ بَيْنَ صِفَتَيِ الْإِنْذَارِ وَالْإِتْيَانِ . . . وَقَدْ ذَكَرَ عَبْدُ الْقَاهِرِ (٣) أَنَّ دِلْمَاءً لَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي قَهْرِ الْقَلْبِ ، وَالصَّرَافُ مَا ذَكَرْنَاهُ وَهُوَ أَنَّهَا تَسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ أَنْوَاعِ الْقَصْرِ كَمَا رَأَيْتُ فِي الشُّوَاهِدِ وَهُوَ مَا عَلَيْهِ جَمْعُورُ الْبَلَاغِيِّينَ .

هل تفيد دأئما ، القصر ؟ : يرى بعض العلماء كالزنجشري والبيضاوي والتتوخي ، أن دأئما ، من طرق القصر ، فهي كإئما بالكسر في الدلالة على

(١) - سورة البقرة آية ١٨١ (٢) سورة الرعد آية ٧ .

(٣) ارجع إلى دلائل الإيجاز ٢٢٠ .

القصر، لأنها فرع عنها، وما ثبت للأصل يثبت للفرع، ومن ذلك قوله تعالى (قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ) ^(١)، وقوله عز وجل: (قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحِي إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ) ^(٢) والذي أراه - والله أعلم - أن دما، في د أنما، زائدة للتأكيد وأن المراد في الآية الأولى: قصر يوحى إلى، على د أنما إلهكم إله واحد، والمعنى ما يوحى إلى في أمر الإله إلا وحدانيته، والمراد في الآية الثانية قصر الرسول - عليه الصلاة والسلام - د أنا، على بقية الجملة، أى على كونه بشراً مثلهم يوحى إليه أن إلههم إله واحد..

٢ - التقديم: ومن طرق القصر، التقديم، وهو باب واسع من أبواب البلاغة، تمكن وراءه العديد من المزايا والأمراض البلاغية، وعد إلى تقديم المسند إليه والمسند ومتعلقات الفعل في الجزء الأول. فقد تكفل بيان هذه المزايا وتلك الأسرار، ومرادنا هنا أن نبرز دلالة التقديم على القصر.. تأمل قولك: ما أنا قلت هذا الشعر، فقد دل تقديم المسند إليه وإبلاؤه أداة النفي على القصر، أى: نفي قول الشعر عن المسند إليه المقدم وإثباته لغيره. ومن ذلك قول المتنبي:

وما أنا أصعقت جسمي به ولا أنا أضرمت في القلب نارا
وقوله أيضا:

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله
ولسكن لشعري فيك من نفسه شعر

فتقديم المسند إليه على الخبر الفعلي بعد أداة النفي، يفيد - غالبا - الاختصاص، ولنا كاز من الخطأ أن نقول: ما أنا قلت هذا ولا قاله أحد

(١) سورة الأنبياء آية ١٠٨ (٢) سورة الكهف آية ١١٠
(٤ - علم المعاني ج ٢)

غيرى ، أو تقول : ما أنا قلت شعراً ، أو ما أنا أكرمت إلا زيدا (١) ..
وكذا تقديم المسند إليه في الإثبات كقولك : أنا سمعت في حاجتك ،
ومحمد يقرنى الضيف ، فإنه يفيد القصر أو التقوية وتأكيده الحكم ، حسبما
يقتضيه السياق وقرائن الأحوال ، والنسبة في هذا كالمعرفة تقول : ما رجل
جاءنى ، يفيد تقديم النسبة : القصر أى : نفى المجيء عن جنس الرجال وقصره
على جنس النساء ، والمعنى : ما رجل جاءنى بل امرأة ، أو نفيه عن الواحد وإثباته
لغيره ، والمعنى : ما رجل جاءنى بل أكثر .. وتقول : رجل جاءنى ، يفيد
تقديمها تقوية الحكم وتأكيده أو القصر ، أى قصر المجيء على جنس الرجال
ونفيه عن جنس النساء ، والمعنى : رجل جاءنى لا امرأة ، أو قصره على العدد ،
والمعنى : رجل جاءنى لا رجلان ..

ومن تقديم المسند الذى أفاد تقديمه ، القصر قوله جل وعلا : (لَكُمْ
دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ) (٢) ، وقوله تعالى : (لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا
مُنْزِفُونَ) (٣) وقوله عز وجل : (اللَّهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) (٤) ..
ومنه قول عمرو بن كلثوم :

أنا الدنيا ومن أضحى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا
وقول الآخر :

رضينا فحة الجبارينا لنا علم والأعداء مال
وقوله :

لنا القلم الأعلى الذى بشباته يصاب من الأمر السكى والمفاصل (٥)

(١) ارجع إلى الجزء الأول لتعرف وجه الصلة والمصواب لتلك الأقوال ..

(٢) سورة الكافرون آية ٦ (٣) سورة الصافات آية ٤٧

(٤) سورة آل عمران آية ١٨٩

(٥) شبات كل شيء حدة طرفة وجمعها شبات بفتح الشين في المرد والجمع ،
وللإراد أنهم يصيبون المحرم بما يسكتون ويقولون فالببت كناية عن اللصاحة وإجادة
القول ، والسكى : جمع كلية بضم الكاف .

ومن تقديم أحد المتعلقات على الفعل قوله تعالى : (إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ)^(١) وقوله جل وعلا : (وَفِي غَيْبِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ
يُوجَعُ الْأُمُورُ كُلُّهُ فَاَعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ)^(٢) ... ومنه قول شوقي في مدح
الرسول صلى الله عليه وسلم :

بك يا ابن عبد الله قامت سمحة بالحق من ملل الهدى غراء

وقول الآخر :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أننى

أرى الأرض تبقى والأخلاق تذهب

وتقول : ما بهذا أمرتك .. ما زيدا أكرمت ، فيكون كلاما مستقيما ،
لأنك قصرت الأمر والإكرام المنعيين على المقدم أى : نفيت الأمر عن الجار
والجور المقدم وأثبتته لغيره ، ونفيت الإكرام عن زيد وأثبتته لغير زيد ،
فإن قلت : ما بهذا أمرتك ولا بغيره .. ما زيدا أكرمت ولا أحدا من الناس
قلت ما ليس بقول^(٣) .

هذا والمقصود عليه بهذا الطريق هو المقدم دائما ، وهو صالح لكل أنواع
القصر ، فقوله تعالى : (إِيَّاكَ تَعْبُدُ ، قصر للعبادة على الله قصر صفة على
موصوف قصر حقيقة بتحقيقها ، وقول عمرو : (لنا الدنيا ومن أضحى عليها ،
قصر للدنيا ومن عليها على كونها لهم قصر موصوف على صفة قصر حقيقة
ادعائها ، وقول الآخر : (إلى الله أشكو لا إلى الناس ، قصر إضافي صالح
لأن يكون قلبا أو إفرادا أو تعيينا حسب اعتماد المخاطب . .

(١) سورة الفاتحة الآية ٥

(٢) سورة هود الآية ١٢٣

(٣) ارجع إلى الجزء الأول من هذا الكتاب

• - ضمير الفصل : ومن طرق القصر التي أقرها بعض البلاغيين ضمير الفصل وهو أن يعفب المسند إليه بضمير الفصل لتخصيصه بالمسند بمعنى جعل المسند مقصورا على المسند إليه ، كقولك : زهير هو الشاعر ، ففيه قصر لصفة الشعر على زهير ، لا تعداه إلى غيره ، وطريق القصر هو الفصل بالضمير ، وهذا الضمير حرف باتفاق جمهور النحاة وليس اسما ، والقائلون بأنه اسم أكثرهم على أنه لا محل له من الإعراب ، وهو يقع كإحدى بين المبتدأ والخبر كما في المثال المذكور أو بين ما أصله المبتدأ والخبر كقولك : صار امرؤ القيس هو الشاعر وعلمت أن حاتم هو الكريم ، والمقصود عليه بهذا الطريق هو المبتدأ والمقصود الخبر ، وتلاحظ في الأمثلة المذكورة أن ضمير الفصل قد أفاد بالإضافة إلى القصر : تأكيد نسبة الخبر إلى المبتدأ ، وتلك الاستفادة تراها وراء كل أسلوب من أساليب القصر . كما أفاد أيضا الدلالة على أن ما بعد المبتدأ خبر له وليس صفة . لأن قولك : زهير الشاعر ، فيه إيهام أن الشاعر صفة زهير ، فإذا قلت : زهير هو الشاعر ، يدفع هذا التوهم ، وأصبحت الجملة دالة دلالة بيّنة على أن الشاعر خبر زهير لا صفة . .

ومن شواهد القصر بضمير الفصل قوله تعالى : (فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ)^(١) . التوفية في الآية بمعنى الرفع ، فقد جاءت التوفية في كتاب الله على ثلاثة أوجه : بمعنى الموت كما في قوله عز وجل : (اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ كُنَتْ فِي مَنَاجِمٍ فَأَتِيَتْ بِهَا قُنًى عَلَيْهِمُ الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْآخِرَى إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى)^(٢) ، وبمعنى النوم كما في قوله تعالى : (هُوَ الَّذِي يَقَوِّفَاكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ)^(٣) ، وبمعنى الرفع كما في قوله جل وعلا : (فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي . .)^(٤)

(١) سورة المائدة آية ١١٧

(٢) سورة الزمر آية ٤٢

(٣) سورة الأنعام آية ٦٠

(٤) انظر فتح القدير ٩٥/٢

وفي الآية السكرية قصر اصفة المراقبة بمعنى : المراجعة والاحتفاظ والعلم على موصوف وهو الله تعالى ، وطريق القصر هو ضمير الفصل : « أنت » ، ولو لم يكن ضمير الفصل في الآية السكرية للدلالة على القصر لما حُسن ، لأن الله لم يزل رقيباً عليهم في جميع الأحوال ، وإنما الذي حصل بتوقيته عيسى عليه السلام - وقد كان شهيداً عليهم يراقبهم ويأمرهم بعبادة الله ، أنه لم يبق لهم رقيب غير الله تعالى ، ولذا ينبغي أن يتعين إعرابه فصلاً دالاً على القصر (١) . . .

ومن ذلك قوله تعالى : (لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ) (٢) ، فقد قصرت صفة الفوز على أصحاب الجنة قصرًا إضافيًا ، وهي لا تنعدم إلى أصحاب النار ، وطريق القصر هو ضمير الفصل . وذلك لأن الآية السكرية تقرر عدم الاستواء بين أهل الجنة وأهل النار ، فأهل الجنة هم الفائزون بكل مطلوب ، الناجون من كل مكروه ، وهذا لا يحسن إلا بأن يكون ضمير الفصل هم ، للاختصاص ، ولا يتأتى إعرابه مبتدأ ثانياً ولا تأكيداً للجملة . . . ومثله قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ) (٣) ، حيث قصرت صفة الرزق على الله تعالى قصرًا حقيقيًا . وقوله تعالى : (إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ) (٤) قصرت صفة « الأبتَر » على « شانتك » ، والمعنى : إن عدو رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هو المحروم من رحمة الله ، المقطوع من كل خير . . . ويمكن أن يكون طريق القصر في الآيات السكرية تعريف المسند بالجنسية وعندئذ يكون ضمير لفصل لتأكيد القصر . . . وتأمل قوله عز وجل : (أَمْ آتَاخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ وَهُوَ يُحْيِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) (٥) تجد أن

(١) انظر شروح التامخيس ٢ / ٣٨٧

(٣) سورة الداريات آية ٥٨

(٥) سورة النوري آية ٩

(٢) سورة الحشر آية ٢٠

(٤) سورة السكوت آية ٣

صفة الولاية قد قصرت على الله تعالى لا تتعداه إلى تلك المعبودات التي
اتخذوها من دونه ، فهو سبحانه وتعالى الخالق الرازق ، الضار النافع ، المحي
المميت ، القابض على كل شيء ، الحقيق أن يتخذ وليا . . . وضيق القصر : لك
أنت تجعله بضمير الفصل ، هو ، ، ذلك أن تجعله تعريف المسند بالجنسية ،
ويكون الخبر تأكيداً للقصر . .

١٢٦ تعريف المسند أو المسند إليه ، بال ، الجنسية : إذا كان المبتدأ
والخبر معرفتين فالراجح أن السابق منهما هو المبتدأ ، واللاحق هو الخبر ،
تقول : محمد الشجاع ، فتعبر عن محمد بالشجاعة ، وتقول : الشجاع محمد
فتعبر عن الشجاع بمحمد ، وتقول : زيد أخوك ، وأخوك زيد ، فالأول
إخبار عن زيد بأنه أخوه ، والثاني إخبار عن أخيه بأن اسمه زيد . . وعندها
يكون آخذ عارفي الإسناد معرفاً ، بال ، التي للجنس ، فإن هذا التعريف يدل
على القصر ، إذ هو طريق من طرقه عند بعض البلاغيين ، كما عرفت . تقول :
محمد الكريم ، والكريم محمد ، فتفيد بهذا قصر الكرم على محمد في الموضوعين ،
فالمقصود هو المأمرف ، بال ، الجنسية سواء تقدم أو تأخر ، والمقصود عليه
هو التأخر . وتقول : خالد الأمير ، والأمير خالد ، فتفيد قصر الإمارة
على خالد قصر الحقيقية تحقيقاً إذا لم يكن ثمة أمير سواه . . وتقول : محمد
الشجاع ، والشجاع محمد فتفيد قصر الشجاعة على محمد قصر الحقيقة ادعائياً ،
لأنك تجعله الكامل في الشجاعة ، ولا تمتد بشجاعة غيره لقصورها عن
رتبة الكامل . وتقول محمد القوي ، والقوي محمد ، فتفيد قصر القوة على محمد
قصر إضافياً ، إذا أريدت أنه القوي ذرئ زيد أو عمرو مثلاً ، وتقول أنت المقدام ،
وهو المقطاع ، ونحو الإبطال ، فتفيد قصر الصفات المذكورة على موصوفيهما ،
قصر حقيقة أو إضافياً حسب مرادك بتلك الأقوال . . . فإن كان طرفاً
الإسناد معرفين ، بال ، الجنسية كقولك : العالم المنطلق ، فإن السياق هو الذي
يحدد المقصود والمقصود عليه . . . إذ هو صالح لقصر العلم على المنطلق ولقصر
الانطلاق على العالم ، والسياق هو الذي يحدد ويعين المراد منه . . . وبالمقصود

بهـذا الطريق وهو المعروف بال ، أو الذي يحدده السياق إذا كان الطرفان
معرفين معا بها ، قد يكون على إطلاقه كما في الأمثلة السابقة ، وقد يقيد بقيد ،
كقولك : محمد المطاع في قومه ، وأنت القائد الجريء ، حيث قصرت الطاعة
المقيدة بالجار والمجرور على محدود قصرت القيادة المقيدة بالجرأة على المخاطبة .
ومن ذلك قولهم : هو الوفي حين لا تظن نفس بنفس خيرا . وهو الجواد
حين يبخل الناس ... ومنه قول الأعشى :

هو الواهب المائة المصطفاهة إما مخاضا وإما عشارا

فالمخاض : الحوامل من النوق ، والعشار تجمع عشاء ، وهي التي
مضى لحملها عشرة أشهر . . والشاعر قد قصر الهبة على المدوح ، ليس مطلقا ،
ولما مقيدة بكونها من "نوق وبكونها مائة وبكونها مصطفاهة ، وبكونها إما
مخاضا وإما عشارا ، وهذا أبلغ في مقام المدح من قصر الهبة المطلقة ،
كما لا يخفى . . .

هذا وقد يأتي التعريف بلام الجنس لإفادة التأكيد وتقرير الحكم ، دون
الدلالة عن القصر ، كما في قول الخنساء :

إذا قبح البكاء على قليل رأيت بكائك الحسن الجميلا

فليس المعنى على إرادة القصر ، وإنما مرادها أن تقرير الحسن والجمال
ابكائها صخرأ ، وأن تدل على أن حسنه حسن ظاهر وجماله جمال باهر ، ولا
أحد يستطيع أن ينكره أو يشك فيه ، وإذا استقبح البكاء على قليل ، ظل
بكائك الحسن الجميل الذي لا يستقبحه أحد ، فالناس لا يترددون في حسن
بكاء وقبح آخر ، حتى يكون المعنى على القصر ، وإنما هم يستقبحون البكاء
على القليل ، ويستحسنون بكاءها صخرأ . وبهذا يتضح لك أن المزايا
بمعريف المسند في البيت د بال ، الجنسية د الحسن الجميل ، هو تقرير الحسن
والجمال وتأكيدهما ، وإبراز بكائها صخرأ حسنا دائما وجميلا أبدا ، وليس
المراد به الدلالة القصر

أوجه الاختلاف بين طرق القصر : ومن أهم ما ينبغي أن نتجه إليه
عناية الدارس لأسلوب القصر ، أن يقف على ما بين طريقة من فروع وأوجه
اختلاف : فإن هذه الطرق على الرغم من اشتراكها في الدلالة على معنى القصر
فإنها ، تختلف من عدة أوجه ، ويوجد بينها فروق دقيقة ينبغي على الدارس
أن يلم بها ... وأهم هذه الأوجه :

١ - أن دلالة التقديم ، وضمير الفصل ، وتعريف الطرفين أو أحدهما
بـ " بال ، الجنسية ، على القصر ليست دلالة وضعية ، وإنما هي دلالة تذوقية
تفهم من فحوى الكلام وسياقاته وقرائن أحواله ، فصاحب الذوق السليم ،
والطبع العربي الأصيل يستطيع إذا تأمل التقديم بين أجزاء الكلام أن يدرك
ما يكن وراءه من أسرار ودقائق ، وأن يميز بين تقديم قصد به الدلالة على
القصر وتقديم الغاية منه مزبة أخرى ، فليس كل تقديم يدل على القصر ،
ولنما يقع التقديم بين أجزاء الكلام لإفادة أغراض شتى وهزايا
عديدة (١) ...

وكذا توسط الضمير بين طرفي الإسناد ، قد يكون لتأكيد مضمون
الكلام ويعرب مبتدأ ثانياً ؛ فليس دائماً لإفادة الاختصاص ... وتعريف الطرفين
أو أحدهما ، بال الجنسية قد يكون للتحرير وتأكيد نسبة المسند إلى المسند
إليه ، كما مر بك في بيت الخنساء :

إذا قبيح البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلا

وبهذا يتضح لك أن دلالة هذه الطرق الثلاثة على القصر مرجعها إلى السياق
ومعرفة قرائن الأحوال ، والتأمل الواعي ، ذو الذوق السليم ، الخبير
بدلالات الكلام وخصائص التراكيب ، هو الذي يميز بين ما يدل على القصر
منها وبين ما يقصد به إلى غاية أخرى ... أما " النقي والاستثناء " و " إنما " ،

(١) ارجع إلى أغراض التقديم في الجزء الأول من هذا الكتاب ..

و د العطف بلا ويل وليكن ، فدلالتهما على القصر دلالة وضعية ، وعلى الرغم من ذلك خاض البلاغيون في بيان وجه تلك الدلالة ، وقد مر بك وجه دلالة كل منها على القصر ، ولا تنافي للدلالة الوضعية لهذه الطرق الثلاثة مع دراستها ، والبحث عنها في علم المعاني ، لأنه لا يبحث فيه عن دلالتها على القصر وإنما يبحث فيه أصلاً عن مزايا القصر وأحواله وعن المقامات التي تدعو إلى التعبير بأساليب القصر وما من شك في أن هذا من صميم علم المعاني ..

٣ - أن الأصل في طريق ، العطف بلا ويل وليكن ، النص على المثبت والمنفي معاً ، تقول : زهير شاعر لا كاتب ، ماشوق كاتبا بل شاعر ما عمرو جوادا ليكن حاتم ، ولا يترك النص على المثبت والمنفي في هذا الطريق إلا كراهة الإطناب في مقام الإيجاز ، كما إذا قال لك قائل : زيد يعلم البلاغة والنحو والصرف والعروض والآداب . أو زيد يعلم الدلاءة وخالد وعمرو وبكر وحاتم ، فتقول له : زيد يعلم البلاغة لا غير ، والمعنى في الأول : قصر زيد على علم البلاغة ، أي : زيد يعلم البلاغة لا غيرها ، وفي الثاني : قصر عام البلاغة على زيد أي : زيد يعلم البلاغة لا غيره .. ومثله قول الشاعر :

جواباً به تنجو اعتمد فوربنا لعن عمل أسلفت لا غير تسأل

فقد نص في القصدين : ، زيد يعلم البلاغة لا غير ، .. عن عمل أسلفت لا غير تسأل ، على المثبت فقط دون المنفي خشية الإطناب ؛ إذ المقام مقام إيجاز واختصار ..

أما بقيه الطرق فالأصل فيها أن ينص على المثبت فقط دون المنفي ، نقول : ما شاعر إلا زهير في قصر صفة الشعر على زهير ، فقد صرح بالمثبت وهو زهير دون المنفي وهو من عداد كذا القول في : ما زهير إلا شاعر ، إنما أنت أب ، إياك أكرمت ، محمد الشجاع ، خالد هو زلوفى ، فني هذه الطرق قد نص على المثبت فقط ، أما المنفي فممنوع من القصر بمعرفة سياقات الكلام

وقرائن أحواله . . وقد يصرح في بعض هذه الطرق بالمنفى دون المثبت
كقولك في التقديم : ما أنا قلت هذا ، ففيه نفى للقول عن المستند إليه المقدم
وإثباته لغيره ، فالمقصود عليه الذي صرح به هو المنفى عنه دون المثبت له
كما ترى ، وقد ينص على المثبت والمنفى ما كفه لك في الاستثناء التام : ما قام
القوم إلا زيد ، وقد مر بك أن الاستثناء المفرغ هو الأصل في الدلالة
على القصر ..

٣- اجتماع طريقين من طرق القصر : لا يجوز أن يجتمع طريق النفي
بلا ، العاطفة وطريق النفي والاستثناء - كما مر بك - لأن دلا ، موضوعا لأن
ينفى بها ما أرجب للتبوع كقولك : زيد كريم لا شجاع فهو موضوعا للنفي
ابتداء ، لا لأن تعيد بها النفي في شيء قد نفيت . وهذا الشرط مفقود في النفي
والاستثناء ، لأن قولك : ما زيد إلا قائم ، يفيد نفى كل صفة وقع فيها التنازع
عن زيد وإثبات صفة القيام له ، فلو قلت : دلا قاعد ، فقد نفيت دلا ،
العاطفة شيئا هو منفي قبلها بما النافية ، ولذا عيب قول الحريري :

لعمرك ما الإنسان إلا ابن يومه على ما نبجلى يومه لا ابن أمه

هذا إذا كانت دلا ، العاطفة داخلة على المفرد ، فإن دخلت على الجملة
كقولك : ما هذا إلا لك لا يشاركك فيه أحد ، فهو جائز ، لأنك عندئذ
لا تنفى دلا ، شيئا قد نفى أولا ، وإنما تنفى بها جملة مؤكدة بجملة القصر
المتقدمة عليها ..

أما بقية الطرق فتجتمع والنفي د بلا ، تقول في اجتماعه وإنما : وإنما
زيد كريم لا شجاع ، وفي اجتماعه والتقديم : إلى الله أشكر لا إلى الناس ،
وفي اجتماعه والتعريف بال : زيد الكريم لا عمرو ، وذلك لأن النفي في هذه
الطرق ليس نفيا صريحا ، فأنت لم تنف د بلا ، ما قد نفى من قبل نفيا صريحا
بإدراك من أدوات النفي الموضوع له ، بل نفيت به ما قد فهم نفية في الجملة

المتقدمة بغير أداة ، والقصر عندئذ طريقه ، وإنما ، و التقديم ، و التعريف بأن ، ، أما العطف ، بلا ، فتأكيد للقصر ، وينبغي مراعاة ذلك عند بناء الجمل وصياغتها ، فلا تبني بناء تناقض فيه أجزاءها .. لا تقول : وإنما هذا لك لا ذاك ، ، لأن المقصور عليه يأما هو المأخر ، والمقصور عليه بلا هو المقابل لما بعدها - ، يأما ، تقتضي أن يكون المقصور عليه هو ذلك ، و بلا ، تقتضي أن يكون المقصور عليه ، هذا ، و إذا تدافع وتناقض في القول ، فالصواب أن يقال : ، وإنما هذا لك لا لغيرك ، : ، وإنما أخذ زيد لا عمرو ، ، ، وإنما زيد يأخذ لا يعطي ، ، وإنما أكرمت عمرا لا زيدا ، ، ، و تقول : زيد الكريم لا عمرو ، ، و حاتم هو الثري لا خالد ، و هذا تنشغل لا بذلك ، و بهذا تأمر لا بغيره ، فتراه كلاما مستقيما ، إذ لا تدافع بين التعريفين ، أو التقديم ، وبين العطف ، بلا ، ، فإن قلت زيد الكريم لا البخيل ، و عمرو هو الشجاع لا الجواد و بهذا تأمر لا تنهى ، تناقض قولك وتدافع ، فإن سألت : ألا يجوز أن يكون التقديم في المثال الأخير لئلا كيد و تقوية الحكم ، وعندئذ يكون طريق القصر بلا ، والمقصور عليه : ، تأمر ، ، قلت : لا غبار على ذلك حيث لا تدافع في الدلالة عندئذ ، ولا تناقض في القول ، ، فأنشئ ينبغي مراعاته هو التشبه لما بين طريق القصر من الفرق الدقيقة حتى لا تبني الجمل بناء تناقض فيه أجزاءها ، فقد تجتمع - مثلا - ، ، وإنما ، و ضمير الفصل أو التعريف ، يقال ، فيقال : وإنما الجواد أنت ، ، وإنما العالم هو محمد ، و تجد ، كلاما مستقيما ، إذ المقصور عليه بالتعريف ، أو بضمير الفصل هو الخالي من ، ، والمقصود عليه يأما هو المأخر ، فلا تناقض في بناء العبارة ، كما ترى بل إن طريق القصير يؤكد كل منهما الآخر ، ، فإن قلت : وإنما أنت الجواد ، وإنما محمد هو العالم ، تدافع الطريقتان ، ولو جعلت ضمير الفصل أو التعريف للتأكيد وتقوية الحكم وتقريره فلا تدافع ، إذ يكون القصر مدلولاً عليه يأما ، والتعريف وضمير الفصل يؤكدان له . . .

وقد يجتمع طريق ، وإنما ، وطريق التقديم ، كقوائك : وإنما زيدا أكرمت وإنما بهذا أمرتك . . . وإنما عليك المأول . . . فعندئذ يتحتم إلغاء دلالة أحد

غيره وطريقه : التقديم ، ومعنى الآية الكريمة : فأما ترينك بعض الذى نهدم
من الإهلاك والعذاب أو تنوينك قبل تعذيبهم ، فإن الذى عليك هو الإذار
وتبليغهم الرسالة ، وعلمنا نحن الحساب والجزاء لا عليك . . وهذا المعنى قد
اقتضى أن يكون طريق القصر فى الجملة الأولى - كما وضحتنا - هو : إنما ،
وفى الجملة الثانية هو التقديم . . واقرأ قول المتنبي فى مدح عضد الدولة :

وقد رأيت الملوك قاطبه وسرت حتى رأيت مولاها
ومن منايهم براحتهم يأمرها فيهم وينهاها
أبا شجاع بنمارس عضد الدولة ففنا خسرو شهنشاها
أساميا لم تزد معرفته وإنما لذة ذكرناها

فقد عدد أسماء آباء الممدوح ، ولما كانت العادة قد جرت على أنه لا تعدد
أسماء الآباء إلا عند إرادة التعريف بشخص قاصر الذكر ، قليل الشهرة ،
تدارك الشاعر ذلك فقال :

أساميا لم تزد معرفته وإنما لذة ذكرناها

أى : ما ذكرناها إلا من أجل اللذة . . فلهذا ، مقصور عليه مقدم ،
وإنما ، ملغاة . . وقد يحتمل المعنى أن يكون القصر بأى من الطريقتين ، على
نحو ما ترى فى قول العباس بن الأحنف :

كان لى قلب أعيش به فاصطلى بالنار فاحترقا
أنال ما أروى مودتك إنما للعبد ما رزقا

بخلاف أن يكون ما للعبد مقصورا على رزقه ، لا يعتمد على رزق غيره ،
وجائز أن يكون : ما رزقا ، مقصورا على كونه للعبد لا يعتمد على كونه
لغيره . فعلى الأول يكون طريق القصر : إنما ، ودلالة التقديم ملغاة ، وعلى
الثانى يكون طريق القصر : التقديم ، ودلالة : إنما ، ملغاة ، فالبيت - كما ترى -
يحتمل المعنيين . .

هذا ويرى البعض أنه إذا أدى اجتماع أى طريقين من طرق القصر إلى تدافع أجزاء الكلام ألغى أحدهما حسبما يقتضيه السياق وتحدد القرائن ، ولا يحكم على الكلام بالتناقض والتدافع ، ولو قلت : إنما هذا لك لا ذلك ووجدت : إنما ، لاتستقيم مع : لا ، فعليك أن تلغى أحد للطريقين حسبما يحل عليك السياق ، ولو قلت : إنما لك هذا لا لغيرك ، فوجدت : إنما ، متدافعة مع : التقديم ، و : لا ، ، فلما أن تلغىها وإما أن تلغى التقديم و : لا ، (١) .

والعل هذا البعض قد نظر إلى اجتماع : إنما والتقديم ، ، وإلى إلغاء أحدهما حسبما يقتضى السياق ، فرأى أن ما يجرى على : إنما والتقديم ، عند اجتماعهما يمكن أن يجرى على أى طريقين ، فليس هنالك ما يدعو إلى التفرقة بين اجتماع : إنما والتقديم ، واجتماع غيرهما ..

والذى أراه أنه لا يمكن التعويل على مثل هذه الأمثلة المصطنعة في إصدار هذه الأحكام ، بل ينبغي أن يعتمد فيها على التعبيرات الجيدة والأساليب الرفيعة من أقوال البلاغاء ، وأن ينظر إلى اجتماع طرق القصر في تلك التعبيرات الجيدة ، ويقر عندئذ ما يقتضى به سياقها ، على نحو ما رأيت في اجتماع : إنما ، والتقديم في النظم الكريم وفيما مر بك من شواهد ..

٤ - أن الأصل في طريق : النفي والاستثناء ، أن يستعمل فيما شأنه أن يجهله المخاطب ، ينكره ، والأصل في : إنما ، أن تستعمل فيما شأنه أن يعلمه المخاطب ولا ينكره : . . يقول عبد القاهر : « وأما الخبر بالنفي والإثبات نحو ما هذا إلا كذا وإن هو إلا كذا ، فيكون للأمر ينكره المخاطب ، يشك فيه ، فإذا قلت : ما هو إلا مصيب أو ما هو إلا مخطيء ، قلته لمن يدفع أن يكون الأمر على ما قلته ، وإذا رأيت شخصاً من بعيد فقلت : ما هو إلا زيد لم تقل إلا وصاحبك يتوهم أنه ليس بزيد ، وأنه إنسان آخر ، ويجد في الإنكار أن يكون كذلك ، (٢) .

(١) انظر بشية الإيضاح ج ٢ ص ٢٨ . (٢) دلائل الإعجاز ص ١٢٧ .

ومن ذلك قوله تعالى: «إِنْ هَذَا لَمْ يَكُنْ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ»^(١)، فالخطاب في الآية لمن يحاجون في عيسى ويرفعونه إلى مرتبة الإله، ويجدون في ذلك، ولذا دعوا إلى الابتغال: «فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ»^(٢)، ثم أكد الخبر بأن واللام: «إِنْ هَذَا لَمْ يَكُنْ الْقَصَصُ الْحَقُّ»، ثم جاء القصر بالنفي والاستثناء: «وما من إله إلا الله»، ثم أكد الخبر مرة ثانية: «وإن الله هو العزيز الحكيم».. وفي هذا ما يدفع لإنكار المنكرين ويبدد جهودهم إلى ترك الحاجة في عيسى بعد وضوح الأمر وبجيء العلم.. واقرا قوله تعالى: «حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ وَهُمْ يَبْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ قَاتِلْ لَهُمُكَونَ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ»^(٣).. فالرسول — عليه الصلاة والسلام — يذكر أشد الإنكار أن يكون ما يدعوم إليه أساطير الأولين، وهم يعتقدون أنهم يهلكون بعنادهم وجدالهم الرسالة وملاحها، وينكرون أنهم يهلكون أنفسهم ولذا جاء القصر في الموضعين بالنفي والاستثناء... وخذ قوله تبارك وتعالى: «قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبِ وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ إِنْ أَنْبِئُ إِلَّا مَا يُوْحَىٰ إِلَيَّ»^(٤) فالخاطبون وهم الكفرة ينكرون أشد الإنكار أن يكون الرسول متبعاً لروحى ويرون أن ما يقوله أساطير، ولذا جاء.

(١) سورة آل عمران آية ٦٣.

(٢) سورة آل عمران آية ٦١.

(٣) سورة الأنعام آية ٢٥ - ٢٦.

(٤) سورة الأنعام آية ٥٠.

القصر بالنفي والاستثناء : « إن أتبع إلا ما يوحى إلى . . . ومن أشعارهم قول المتنبي في ذكر سيف الدولة ووصف جيوشه وما يتبعها من طير :

له عسكريا خيل وطير إذا رمى بها عسكريا لم يبق إلا جماحه

فذكر الجيش على هذه الصورة من القوة وشدة الفتك وأنه لا يبق من الأعداء حيا ولا جسدا ميتا ، وإنما يبقى جماجم ليس إلا ، أمر غريب تتوقف النفوس في قبوله ، ويكون منها إنكار له ودفع ، ولذا كانت القصر بالنفي والاستثناء : « لم يبق إلا جماحه . . .

ومنه قول الآخر :

فما زادني الشيب إلا ندى إذا استروح المرضعات القتارا (١)
لأن ما ذكره من شأنه أن يذكر ويدفع وأن تتوقف النفوس في قبوله والتسليم به ، فقد ذكر أن الشيب زاده ندى ، ومن شأن من بلغ الشيب أن يكون حريصاً ، ثم ذكر أن الوقت وقت شدة وحاجة فهو وقت استروح فيه المرضعة القتار ، فإذا كانت المرضعة وهي التي يعتال لها ويعتنى بها قد وصل بها الحال إلى أن تشتم رائحة الشراء ولا تطعمه ، فما بالك بغيرها . . . إن ازدياد من بلغ الشيب ندى في هذه الحال أمر يدفع وينكر ، ولذا كان القصر بالنفي والاستثناء : « ما زادني الشيب إلا ندى » ، دفعاً لهذا الإنكار . .

قلت : إن الأصل في النفي والاستثناء أن يستعمل فيما شأنه أن يدفعه المخاطب وينكره ويجهله ، وقد يخرج النفي والاستثناء عن هذا الأصل فيستعمل في الأمر المعلوم الذي لا ينكر . تنزيله له منزلة المجهول المنكر لاعتبارات بلاغية مناسبة . . . من ذلك قوله تعالى : « وَمَا يُحَدِّثُ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ » (٢) في الآية قصر الرسول - صلى الله عليه وسلم -

(١) استروح : اشم . والقتار بضم القاف : ربيع للشراء . .

(٢) سورة آل عمران آية ١٤٤ .

على صفة الرسالة لا يتعداها إلى التبرى من الهلاك ، فهو رسول يموت ويخلو . كما خلت الرسل من قبله ، والمخاطبون وهم الصحابة رضى الله عنهم ، يعلمون يقينا أنه صلى الله عليه وسلم مقصور على الرسالة لا يتجاوزها إلى الحلد ، فهو غير جامع بين الرسالة والتخليد في الدنيا ، وإسكنهم لما كانوا متعاقين به . عليه الصلاة والسلام . ويستعظمون موته ، ويعدونه أمرا خطيرا وحدثا جليلا ، نزلوا منزلة من ينكر موته ، ويعتقد أنه يجمع بين الرسالة والتخليد أو التبرى من الهلاك ، فحاربوا خطاب المنكر ، والسر البلاغى ذو تصوير . حال الصحابة والإشعار بعظم ذلك الأمر في نفوسهم وشدة حرصهم على بقائه صلى الله عليه وسلم بينهم ، كما لا يخلو الأمر من عتاب عنيف لهم لعدم مصيبتهم على وفق ما يعلمون ، وما هو راسخ في نفوسهم ، ولا يخفى عليك هذا المعنى عندما تقرأ سياق الآية الكريمة : « وَبَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَفُزَ اللَّهُ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ » فأتت تشفر بنعمة العتاب والتحذير من الانقلاب على الأعقاب وعدم المضي على ما ثبت في النفوس ورسخ من إيمان واعتقاد ، ولو استعملت « إنما » هنا ، لكونها للأمر المعلوم غير المنكر فقل : إنما محمد رسول يخلو كما خلت الرسل من قبله لما كان هذا المعنى ولما تحققت تلك المزية وهى إبراز حال الصحابة ، وتصوير شدة الموقف وما أصابهم من هول . . .

واقرا قوله تعالى : « قَالَتْ رُسُلُهُمْ أَفِى اللَّهِ شَكٌّ فَأَطِيعُوا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِذَعْوِكُمْ إِيْتَفِقَ آلَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُخْرِكُمْ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى قَالُوا : إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأَثْبُوا بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ . قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ... » (١) .

(١) - سورة إبراهيم آية ١٠ ، ١١

فالرسل عليهم السلام لا يشكرون أنهم بشر ولا يحملون ذلك ، ولكنهم نزلوا منزلة من يشكر ذلك ويدفعه ، فجاء القصر بالنقي والاستثناء : « إن أنتم إلا بشر مثلنا . . . » ، لا اعتقاد الكفرة أن الرسول لا يكون بشراً ، وإصرار الرسل - عليهم السلام - على دعوى الرسالة ، فهم بهذا الإصرار قد أنكروا بشريتهم - في اعتقاد المتكلمين وهم الكفرة - واعتقدوا أنهم ليسوا بشراً ، فكان القصر : « إن أنتم إلا بشر » ، قصر قلب أى : أنتم بشر لا رسل ، بناء على اعتقاد الكفرة الفاسد ، التناقض بين الرسالة والبشرية وعدم اجتماعهما . . وإيثار التعبير بالنقي والاستثناء في هذا الأمر المعلوم الذى لا يشكره الرسل بتزويلهم منزلة المنكر ، يصور حال الكفرة وماخيم عليهم من جهل واعتقادات قاسدة أعمتهم عن الحق وحالت بينهم وبين قبول الهداية . . أما قول الرسل لهم : « إن نحن إلا بشر مثلكم » ، فمن مجازاة الخصم ، للتبكيك والإلزام والإلحاح ، لأن من عادة من ادعى عليه خصمه الخلاف فى أمر لا يخالف فيه ولا يشكر ، أن يعيد كلامه على وجهه ، كما إذا قال لك من يناظرك : أنت من شاكك كذا . فتقول : نعم أنا من شاكك كذا ولكن لا يلزمنى من أجله ما ظننت أنه يلزم ، فكان الرسل - عليهم السلام - قالوا : إن ما قلتم من أننا بشر مثلكم هو ما قلتم لا تشكروه ، ولكن ذلك لا يمنع أن يكون الله قد من علينا بالرسالة فانه يمن على من يشاء من عباده . فقد سلم الرسل بتلك المقدمة : « إن نحن إلا بشر مثلكم » ، بالفاظها ومعناها وفى هذا ما يؤنس نفوس الكفرة ويستميلهم نحو الحق والهدى ، ولكنه لا يستلزم مقصودهم . وهو أن الإنسان لا يرقى إلى أهلية الرسالة ، إذ لا منافاة عند الرسل والمؤمنين بين الرسالة والبشرية ، فليس هنالك ما يمنع من أن يرقى الإنسان ويسمونه ويصير أهلاً للرسالة وتلقى الوحي وخذ قوله تعالى (وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظَّلُّ وَلَا الخُرُورُ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْواتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنَّ

أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ^(١) فقد قصر - صلى الله عليه وسلم - على صفة الإنذار قصر
 لإفراد فهو لا يتجاوز تلك الصفة إلى الجمع بينهما وبين صفة الهداية ، والرسول
 عليه الصلاة والسلام يعلم ذلك لا ينسكرك ولا يجهله ، ولكن لما كان عليه
 الصلاة والسلام شديد الحرص على هداية قومه ، ملحا في توجيه الدعوة إليهم
 حتى شق على نفسه ، نزل منزلة من يعتقد أنه يجمع بين الإنذار والهداية فجاء
 القصر بالنفي والاستثناء : د إن أنت إلا نذير ، وسر بلاغته نسبية الرسول
 - صلى الله عليه وسلم - وتصوير حاله وإبراز حرصه على هداية قومه ، وإلحاحه
 في دعوتهم وتبليغهم الرسالة ، فقد بلغ في ذلك مبلغا نزل فيه منزلة من اعتقد
 أنه يستطيع حمل الناس على الهداية قسرا ، وسباق الآيات الكريمة يرشد
 إلى هذا المعنى ، فقد بين أنه لا يمكن أن تستوى تلك الأعداد : الظل والحرور
 - الأعمى والبصير - الظلمات والنور - الأحياء والأموات - ثم صرح بأن الله
 - سبحانه وتعالى - يسمع من يشاء ، وأنه عليه الصلاة والسلام - لا يستطيع
 إسماع من في القبور ، فمؤلاء الكفرة قد صاروا في عداد الموتي ، والرسول
 في إجهاد نفسه وبذل كل مافي وسعه وإلحاحه في إسماعهم وهدايتهم كن يسوى
 بين الأعداد - الأحياء والأموات - وهي ليست سواء ، وتكن يحاول إسماع
 من في القبور ، ولا جدوى في إسماعهم ، فما عليك ، يا محمد ، إذا لم يقبلوا
 الهدى ، فقد بلغت ونصحت ، وأرشدت ووضحت ، وما عليك بعد ذلك إذا
 لم يهتدوا : د إن أنت إلا نذير . . .

هذا وقد يرد النقي والاستثناء فيما لا يتصور فيه إنكار مخاطب أو تنزيهه
 منزلة منكر . . . تأمل قوله تعالى : (وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ
 لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ
 مِنَ الظَّالِمِينَ)^(٢) نجد أن صفة الألوهية قد قصرت على الله سبحانه وتعالى

قصرنا حقيقيا نحيقيا ، وطريق القصر هو النقي والاستثناء ، ولا نستطيع القول بأن المخاطب هنا منكر أو منزل ، منزلة المنكر ، كيف ويونس - عليه السلام - يضرع إلى الله عز وجل بهذا الدعاء ، فلا يتأبى ولا يعقل فيه مراعاة حال المخاطب - جل وعلا - وإنما التأكيد هنا مرده إلى حال المتكلم وهو يونس - عليه السلام - ومدى انفعاله بالخير . فقد ألقى الخير مؤكدا كما أحس ، وكما امتلأت به نفسه ، وقاض به ضميره ، دون نظر إلى حال مخاطب ، وتأمل قوله : « إني كنت من الظالمين » ، وماذا لو قيل : لا إله إلا أنت سبحانك فأنا من الظالمين ، إنه يكون كلاماً ساقطاً ، فانت تشعر عندئذ بخلخلة في السياق ، وعدم تناسق ، مرده إلى التخلي عن التأكيد الذي يبرز قوة الخير واستقراره في نفس المتكلم .

وانظر إلى قول دريد بن الصمة :

وما أنا إلا من غزبة إن غوت غربت وإن ترشد غزبة أرشد

إنه يفخر بالانتماء إلى قبيلته وقومه ، وقد ألقى الخير مؤكدا ليعبر عن استقراره في نفسه وعن عمق شعوره بهذا الانتماء ، ولو حاولت أن تتصور هنا مخاطباً منكراً أو منزلاً منزلة المنكر لمكنت كن يحاول المحال ويتعسف في القول تعسفاً الكلام في غنى عنه . . .

وبهذا يتضح لك أن حال المخاطب لا يمكن أن يعول عليها دائماً في استخدام « النقي والاستثناء » ، أو في تأكيد الخير ، بل قد ينظر إلى غير المخاطب (١) .

أما ، إنما ، فالأصل فيها - كما قلت - أن تستعمل فيها شأنه أن يعلمه المخاطب ولا ينكره ، فهي أداة هادئة تستعمل في المعاني الواضحة التي لا ينكرها

(١) ارجع إلى آخر باب الخبر في الجزء الأول من هذا الكتاب .

المخاطب ولا يجملها ، وهذا عكس ، النقي والاستثناء ، الذي يستعمل في المعاني القوية والنبرات الحادة : والأمور الغريبة ... وكان ، إنما ، أداة همس ، وتنبيه ، يهمس بها المتكلم وينبسه مخاطبه إلى تلك الأمور المألوفة ، والمعاني الواضحة ، تقول : إنما هو أخوك ... إنما هو صاحبك ... إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية ... إنما يعجل من يخشى الفوت ، فتلك أمور معلومة لا يجملها أحد . ولا يدفعها مدافع . والقصر فيها تنبيه للمخاطب وتذكير له بما ينبغي أن يفعله تجاه الأخ والصديق ، وما ينبغي أن يفعله تجاه الاتحاد والتضامن ، ومبادرة القرصة ... إنما معان واضحة والقصر فيها - كما قلت - تنبيه للمخاطب وتذكير ... ولو وضعت : وما وإلا ، مكان إنما في تلك الأمثلة لما استقام المعنى ؛ لأن النقي والاستثناء تلائم المعاني القوية الشارة . تأمل قولك لصاحبك : أشفق على خالد ، وعامله معاملة طيبة ، فإنما هو ابن صديقك عمرو ، تجد أن القصر بإنما كأنه همس وتنبيه للمخاطب ، وتذكير له بتلك الصداقة وما ينبغي عليه أن يفعله تجاهها ، ثم انظر إلى قولك : كيف تؤذي خالداً وتقسو عليه ، وما ههناك إلا صديقاً حميماً لأبيه ، تجد أن المعنى هنا أقوى حدة وأشد إثارة ، ولا تشعر فيه بالحدود التي لمسته في القول الأول ، ولذا لأمه النقي والاستثناء .

ومن شواهد ، إنما ، قول المتنبي في مدح كافر الإخشيدي :
 إنما أنت والد والاب القفا طع أحنى من واصل الأولاد
 فالشاعر لم يرد أن يعلم كافورا أنه بمنزلة الوالد ، ولا ذاك مما يحتاج كافور فيه إلى الإعلام ، ولكنه أراد أن يذكره بالامر المعلوم ، لينبئ عليه استدعاء ما يوجبه وليافته باطف إلى حق الولد على أبيه من العطف والحنان ... ومثله قوله :

إنما تنجح المقالة في المر - إذا صادفت هوى في الفؤاد
 وقول أبي تمام :
 ولا تمكن الإخلاق منها فإنما يلد لباس البرد وهو جديد

وقول علي بن الجهم :

وقلن لنسا نحن الإهـمة إنما تضيء لمن يسرى بليل ولا تضيء

وقول الخطابي جد جرير :

وفي الصمت ستر للفي وإنما صحيفة اب المرء أن يتكلمها

وقول الآخر :

وما الزين في ثوب تراه وإنما يزبن الفتي مخبوره حين يخبر

فإن طرة راتك فانظر قريباً أمر مذاق العود والعود أخضر

وغير خاف عليك دخول إنما في تلك الثواهد على معان واضحة معلومة ، لا يحجها المخاطب ولا يدفعها . . . وتأمل قوله تعالى : (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْمَعْمُورِينَ عَالِيَهُمْ وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ)^(١) نجد أن الصدقات قد قصرت على كونها للفقراء . وما عطف عليهم ، لا تعدى تلك الأصناف إلى غيرها ، وهذا أمر معلوم لا يتردد فيه عاقل ولا يدفعه منكر . . . وكذا القول في الآيات الكريمة : (إِنَّمَا يَبْتَدِئُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ)^(٢) . . (إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ وَهُمْ أَغْنِيَاكُمُ)^(٣) (مَنْ اخْتَدَى فَلْيَأْمُرْ بِنَفْسِهِ لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَلْيَأْمُرْ بِقُلُوبِهِمْ)^(٤) . . (إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَاسْكُلُ الْيَوْمَ الْعَادِ)^(٥) فقد جاء القصر بإنما ، في الآيات الكريمة ، لأن المعاني التي استعملت فيها معان واضحة بيّنة ، لا يحجها المخاطب ولا يشكرها السامع . .

وقد تستعمل ، إنما ، في الأمور التي يشكرها المخاطب ويدفعها تنزيلاً لتلك الأمور منزلة ما لا يحجها المخاطب ولا يشكره ، وذلك لغاية بلاغية يقصد إليها .

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (١) سورة التوبة آية ٦٠ . | (٢) سورة التوبة آية ١٨ . |
| (٣) سورة التوبة آية ٩٣ . | (٤) سورة الإسراء آية ١٥ . |
| (٥) سورة الرعد آية ٧ . | |

ويعمد .. تأمل قوله تعالى : (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ . أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ)^(١)
تجد أن كون هؤلاء المنافقين مصلحين خبر ينكره المخاطب ويدفعه . فكان
حق "قصر أن يكون بالنفي والاستثناء : " إن نحن إلا مصلحون ، ، ولكن
النظام الكريم أثر التعبير ، بإنما ، تزيلا لهذا الخبر المنكر منزلة الأمر
المعلوم "ظاهر ، فهم يدعون أن كونهم مصلحين أمر ظاهر من شأنه ألا يحمله
المخاطب ولا ينكره ، لأنه من الموضوع فكان ولذا جاء الرد عليهم عنيفا وقاسيا :
" ألا إنهم هم المفسدون وليسن لا يشعرون ، فقد بدأ ، بالأ ، الاستفتاحية التي
تفيد التوبيخ وتهيب الأذهان لما يلقى بعدها ، ثم جاء قصر الإفساد عليهم بحيث
لا يتعداهم إلى غيرهم ، وكأنه ليس على وجه الأرض مفسدون سواهم ، وأكد
ذلك ، إن ، : ، ألا إنهم هم المفسدون ، ، ثم جاء هذا الاستدراك ، ولكن
لا يشعرون ، الذي بين أن خفاء تلك الحقيقة عليهم مرده إلى فقدانهم الشعور ،
فهم قوم لا يشعرون ، ولو كين عندهم قدر من شعور لأدركوا حقيقة انحصار
الفساد فيما بينهم ، وقصره عليهم ..

وانظر إلى قول عبد الله بن قيس الرقيات في مدح مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب من أنبا .. تجلت عن وجهه الظلماء

فقد وصف مصعب بأنه شهاب من الله ، وآثر التعبير ، بإنما ، ليفيد أن
كونه موصوفا بتلك الصفة أمر ظاهر معلوم لا يرتاب فيه مرتاب ولا ينكره
أحد ، وذلك على عادة الشعراء إذا مدحوا ، أن يدعوا في كل ما يصفون به
مدوحهم الجلاء ، وأنهم قد شهِروا به حتى إنه لا يدفعه أحد ... ولذا أنكر
عبد الملك بن مروان مدح ابن قيس له بقوله :

يا ملق التاج فوق مفرقه .. على جبين كأنه الذهب

وقال له : ألسنت أنت القائل في مصعب : إنما مصعب شهاب من الله .
وكان عبد الملك قد أحس بما في مدح مصعب من شدة ظهور وصدق إحساس
وقوة شعور ، وأن ما قاله ابن قيس فيه لا يقارن بما قاله في مصعب ، خاصة وأنه قد
مدحه بأمر ظاهر محسوس ، لا يخفى فيه ومدح مصعباً بفضيلة من الفضائل النفسية
وهي القوة والشجاعة ، والمدح إنما يفضـل ويحسن بمثل تلك الفضائل
النفسية .

هـ - تحديد موقع المقصور والمقصور عليه : وبخلاف موقع المقصور
والمقصور عليه باختلاف طريق القصر - كما رأيت - فالمقصور عليه إما
هو المؤخر دائماً تقول : إنما أنت جواد ، فتقصر مخاطبك على صفة الجود .
وإنما الشاعر زهير ، فتقصر صفة الشعر على زهير .

والمقصور عليه في التقديم هو المقدم كقواك في قصر الكرم على زيد :
زيداً أكرمت . . والمقصور عليه في العطف ببل ولكن هو الواقع بعدهما
تقول . ما جاء زيد بل عمرو . . ما الشاعر زهير بل عنقرة . . ما الشجاع
حانم لكن عمرو . . فتמיד بذلك قصر الجوى على عمرو ، والشعر على عنقرة ،
والشجاعة على عمرو . والمقصور عليه بضمير الفصل أو بتعريف أحد الطرفين
بالجنسية هو الخالي من ، آل ، تقول : عمرو هو الجواد ، فتقصر صفة
الجود على عمرو ، وتقول : الشجاع خالد فتقصر صفة الشجاعة على خالد . .
أما المقصور عليه في النفي والاستثناء فهو الواقع بعد أداة الاستثناء ، ويجوز
تقديم المقصور عليه مع أداة الاستثناء . . تقول : ما أكرمت إلا زيداً في
قصر إكرامك على زيد ، وتقول : ما جئت إلا راكباً في قصر بجيتك على تلك
الحال ، وتقول : ما كسوت زيداً إلا جبة . في قصر الكساء الذي كسوته زيداً
على كونه جبة ، وتقول : ما اخترت صديقاً إلا منكم ، في قصر اختيارك
الصديق على كونه منهم ، والك أن تقول : ما اخترت إلا منكم صديقاً
فتقدم المقصور عليه مع أداة الاستثناء . . ومنه قول السيد الحميري في
مدح بني هاشم :

لوخير المنبر فرسانه ما اختار إلا منكم فارسا

ولا يجوز أن تقدم المقصور عليه بدون أداة الاستثناء ، لأن أداة الاستثناء لو حذرت عن مكافئها بتأخيرها عن المقصور عليه أو بتقديمها عنه لاختل المعنى . . . تأمل قولك : ما اخترت منكم إلا صديقا : ما اخترت صديقا إلا منكم . . . وقولك : ما اختار منكم إلا فارسا . . . وما اختار إلا منكم فارسا نجد المعنى قد تغير وتبدل^(١)

فعلبك أن تنبيه إلى أن المقصور عليه في طريق النفي والاستثناء هو ما يلي أداة الاستثناء . وأنه لا يقدم إلا حيث تقدمت معه أدواته وإلا تغير المعنى واختل المراد من الكلام .

جمال التعريض ، وإنما : صرح الشيخ عبد القاهر بأن أفضل مواقع ، إنما ، هو التعريض ، لأنها فيه أقوى ما تكون وأعاق ما ترى بالقاب ، فقد علمت أن الحكم الذي تستعمل فيه ، إنما ، من شأنه أن يكون معلوما ، لا يحمله أحد ولا ينكره منكر ، لذلك امتازت عن بقية طرق القصر بأنها تستعمل في كلام لا يكون الغرض منه إفادة الحكم للعالم به ، وإنما يكون الغرض التلويح به إلى معنى آخر على سبيل التعريض ، نقول لمن يعمل في مدرسة العلم ولا يجتهد في تحصيله : إنما ينال العلا من اجتهاد ، فانت لم ترد أن تعلمه هذا الحكم لوضوحه وظهوره . وإنما قصدت أن تلوح له بإعماله وأنه لم يحقق رغبته في نيل العلا إلا بالجد . وتأمل قوله تعالى : (أَفَمَنْ يَتَذَكَّرُ إِنَّمَا أَنزَلَ إِلَيْكَ مِنَ رَبِّكَ الْحَقُّ كَدَّبَتْهُ لُغَوِيٌّ أَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْآلِبَابِ)^(٢) ، فإعني : إنما يتذكر الحق ويعقله أرباب العقول السائمة والفكر السديدة ،

(١) ارجع إلى طريق النفي والاستثناء ص ٣٥ وما بعدها

(٢) - سورة الرعد الآية ١٩

وليس الغرض من الآية أن يعلم السامعون هذا المعنى الظاهر ، بل ترمى من وراء ذلك إلى التعريض بدم الكفار ، وأنهم من فرط العناد وغلبة الأهواء عليهم ، قد صاروا في حكم من ليس بذي عقل ، فالذي يطمع منهم في أن ينظروا كمن يطمع في ذلك من غير أولى الأبواب . . . وتلاحظ أن التعريض بإيما قد جاء بعد مقارنة بين العالم بآيات الله وأمور دينه وبين الأعمى الذي أعرض عن الحق على الرغم من وضوحه وبيانه فاستحق ذلك التوبيخ الذي أفاده أسلوب التعريض .

وكذا القول في قوله تعالى : (إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ)^(١) ، وقوله عز وجل : (إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مِّنْ يَخْشَاكَ)^(٢) ، فالمعنى على أن من لم تكن له هذه الخشية فكأنه ليس له أذن تسمع ولا قلب يعقل فالإنذار معه كذا إنذار .. ومنه قول العباس بن الأحنف :

كان لي قلب أعيش به فاصطلي بالنار فاحترقا
أنا لم أرزق مودتكم إنما للعبيد مازقا

فإنه تعريض بأنه قد علم أنه لا طمع له في رساها ، لأنه لم يرزق محبتها ولذا يتس من أن يكون منها إسعاف له . . وقوله أيضا :

يلوم في الحب من لم يدر طعم هوى
وإنما يعذر العشاق من عشقا

بريد أن يقول : ينبغي للعاشق ألا يتكبر لوم من يلومه ، فإنه لا يعلم كنه بلوى العاشق إلا من عشق ، ولو كان هذا اللائم قد ابتلى بالعشق مثله لعرف ما هو فيه فعدره ومالاه . .

(١) سورة فاطر الآية ١٨

(٢) سورة البقرة الآية ٤٥ .

وقول الآخر :

ما أنت بالسبب الضعيف وإنما نجح الأمور بقوة الأسباب
فاليوم حاجتنا إليك وإنما بدعى الطبيب لساعة الأوصاف

يقول في البيت الأول : ينبغي أن أنجح في أمرى حين جعلتك السبب
إليه ، وفي الثانى : إنا قد طالبنا الأمر من جهته حين استعنا بك فيما عرض لنا
من الحاجة ، وعولنا على فضلك كما أن من يعول على الطبيب فيما يعرض له
من السقم يكون قد أصاب في فعله وطلب الأمر من موضعه (١)

هذا والتعريض معنى يفهم من عرض الكلام وجانبه ، ويستشف من
أطراف المعانى المباشرة بمعرفة السياق وقرائن أحواله ، وليس هنالك
وسيلة تحدد بها أى الأساليب يكون للتعريض وأياها لغيره ، فالمعول عليه
فى ذلك هو سياق الكلام وقرائن الأحوال ، وما يفيض به التركيب من
معان جانبية وإشارات وإيحاءات .. وقد حارل عبد القاهر تفسير جريان
المعنى فى أسلوب التعريض ، وارتباطه بإنما لدلالته على القصر ، حتى إنك
لو حذفته إنما ، يسقط المعنى التعريضى ، ولو قيل : ديتذكر أولو
الآللاب ، لم يدل هذا القول على التعريض كما دلت الآية الكريمة : د إنما
يتذكر أولو الآللاب ، ، والسبب فى ذلك : أن التعريض إنما وقع لأن
من شأن د إنما ، أن الكلام معها يتضمن معنى النفي بعد الإثبات والتصريح
بامتناع التذكر عن لا يفعل ، وإذا أسقطت من الكلام فقيل : ديتذكر
أولو الآللاب ، كان مجرد وصف لأولى الآللاب بأنهم يتذكرون ولم يكن
فيه معنى نفي التذكر عن ليس من أولى الآللاب ، ومحال أن يقع تعريض
بشئ ليس له فى الكلام ذكر ولا فيه دليل عليه ... ويجوز أن يقع

التعريض بقولك : د يتذكر أولو الالباب ، بإسقاط د إنما ، إذا دل دليل على نفي التذكر عن غيرهم ؛ بأن أردت به مدح إنسان بالتيقظ وبأنه فعل ما فعل وتذبه لما تشبه له لاعتقوله وحسن تمييزه ، كما يقال : د كذا يفعل العاقل ، ، وهو كذا يفعل الكريم ، . عند التعريض بغير العاقل وبغير الكريم (١) .

والله تعالى أعلم

الفصل الثاني

أساليب الإنشاء

وقفت في الجزء الأول من هذا الكتاب على الأسلوب الخبري وأحوال الإسناد الخبري وأحوال أجزاء الجملة من مسند ومسند إليه ومتعلقات الفعل ، وعرفت ما يمتاز به هذا الأسلوب ؛ إنه مبني على الحكاية ويقصد به الإخبار والإعلام بمضمون الجملة الخبرية ، وبجانب هذا الأسلوب الخبري ، توجد الأساليب الإنشائية التي يقصد بها إنشاء الكلام وإيجاده ابتداء ، فليس الهدف منها الإعلام وحكاية الخبر ، وإنما هي عبارات تصاغ ابتداء وتنشأ لإنشاء ليطلب بها المطلوب ، وتمتاز الأساليب الإنشائية بالحث وإثارة الذهن وتنشيط العقل وتحريك المخاطب . . . ولمزيد من الإيضاح والتفرقة بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي تعالوا ننظر في تلك الشواهد . . يقول الغنوي في رثاء أخيه :

أخ كان يكفيني وكان يعينني علم فائبات الدهر حين تنوب
عظيم رماد القدر رحب فناؤه إلى مسند لم يحتجبه غيوب
حليف الندى يدعو الندى فيجيبه سريعا ويدعوه الندى فيجيبه^(١)

عندما تتأمل هذه الآيات تجد أن الشاعر يحكي عن أخيه ويخبر بأنه كان يأخذ بيده في أوقات الشدة ، وكان كريما تهوده الضيوف فلا يحتجب

(١) السند : ما ارتفع عن الوادي وسهل عن الجبل . . والفيء : البطن المنخفض من الأرض . . وحليف الندى أي : بينه وبين الندى وهو السكرم حاف وعهد . .

هنهم ؛ لأن الكرم خلقه وشيمته ، فهما حليفان لا يفترق أحدهما عن الآخر ، ولا يتخلف عن إجابة دعواه . . وهذا الذي يخبر به الغنوى قد يطابق الواقع فيكون صادقاً ، وقد يخالفه فيكون كاذباً . . . وقارن بين رثاء الغنوى في الآيات المذكورة وبين قول الخنساء في رثاء أخيها صخر :

أعيني جسودا ولا نحمدا ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجواد الجميلا ألا تبكيان الفقه السيدا

تجد الأسلوب هنا يختلف ، فالخنساء لا تخبر وإنما تنادي وتأس وتنهى ، ونسأل ، هي تحض عينيها وتحثهما على بكاء صخر ، فهذه أساليب إنشائية ، وهي وإن كان لها واقع في نفس الخنساء إلا أنه لا يقصد بتلك الأساليب مطابقة هذا الواقع أو مخالفته وإنما يقصد بها إنشاء تلك المعاني . . وكذا القول في قول سعد بن نashed منادياً قومه آل رزام .

فيا لرزام رشحوا بي مقدما إلى الموت خواضاً إليه الكتابيا .

وقول البحتري :

فيا ليت طالعة الشمسين غائبة وباليث غائبة الشمسين لم تغب

وقول الآخر :

ليت الكواكب تدنولي فأنظما عقود مدح فما أرضى لكم كلبي

فمؤلاء الشعراء لم يريدوا الإخبار ، وإنما قصدوا إلى إنشاء تلك المعاني . . .

ولذا ساع للبلاغيين أن يقسموا الكلام إلى قسمين :

القسم الأول : الخبر ، وقالوا عنه : إنه قول يحتمل الصدق والكذب لذاته ، كقولك : جاء زيد . . ذهب خالد . . نجح عمرو . . فتلك أخبار تحتمل الصدق والكذب ، وقيدوه بقولهم ، لذاته ، أي : لذات القول ليعلموا

إلى تلك الأقوال التي لا نحتمل إلا صدق كإخبار القرآن الكريم والحديث الشريف ، وكالأقوال الثابتة نحو أسما ، فرقنا والارض تحتنا والواحد نصف الاثنين ، فتلك الأخبار لا نحتمل سوى الصدق ولكن هذا الاحتمال ليس لذات القول وإنما بالنظر إلى قائله وهو الله تعالى ، والرسول عليه الصلاة والسلام ، وباعتبار ثبات الأقوال في الأخبار التي تتضمن أقوالاً ثابتة . . . ولينبهوا أيضاً إلى الأخبار التي لا نحتمل إلا الكذب كأقوال مسيولة الكذاب فمثل هذه الأقوال لا نحتمل إلا الكذب ، ليس لذات القول ، بل باعتبار من قالها ، ولذا قيدوا احتمال الخبر للصدق والكذب بقولهم : لذاته ، أى : بغض النظر عن قائله . . . ومرجع احتمال الخبر للصدق والكذب إلى تطابق النسبتين الكلامية والواقعية أو عدم تطابقهما . فقولك : نجح عمرو ، له نسبتان كلامية يفيدان النطق بالخبر والإعلام به ، وخارجية وهي ما عليه الواقع ، فإن تطابقت النسبتان كان الخبر صادقا وإن تخالفتا كان كاذبا .

القسم الثاني : الإنشاء ، وقد عرفوه بقولهم : قول لا يحتمل الصدق والكذب ، وذلك لأن أساليب الإنشاء يقصد بها - كما قلت - إلى إنشاء المعاني ، وصوغها ابتداء ليطلب بها مطلوباً معيناً ، وهذا لا يعنى أن أساليب الإنشاء ليس لها نسبة خارجية حتى ينظر في مطابقتها للنسبة الكلامية فيكون المعنى على الصدق أو عدم مطابقتها فيكون المعنى على الكذب ، بل لها نسبة خارجية وهي قيام المعنى الإنشائي من تمن أو أمر أو نهي أو استفهام أو نداء في نفس المتكلم ، ولكن ليس المقصود من الجملة الإنشائية الأخبار بمطابقة هذه النسبة للنسبة الكلامية ، وإنما المقصود هو إنشاء المعنى وابتدائه (١) . .

وانت تستطيع أن تدرك ذلك عندما تتأمل الأسلوب الإنشائي وتقارن بينه وبين الأسلوب الخبري - انظر إلى قول الشاعر :

ولى كبد مكلومة من فراقكم أطامتها صبراً على ما أجنت

(١) ارجع إلى شروح التلخيص ١ / ١٦٦ وما بعدها . .

وقارنه بقول الآخر :

فيا ليت ما بينى وبين أحبى من البعد ما بينى وبين المصائب
تجد أن المعنى في البيت الأول مبنى على الحكاية والإعلام بالخبر الذى
يحدث به عن نفسه ونستطيع أن نقول : إنه صادق فيما يخبر أو كاذب ، أما
المعنى في البيت الثانى فالمراد منه : إنشاء التمنى وإيجاد النسبة وإيقاعها دون
قصد إلى المطابقة لما فى نفس الشاعر أو عدم المطابقة ، ولذا تجد المعانى
الإنشائية قد ترد فى أسلوب الخبر كقوله : غفر الله لك وفرج كربك
وأنا بك . وكقوله صلى الله عليه وسلم : لا يجتمع دينان فى جزيرة العرب ، كما
أن المعانى الخبرية قد ترد فى أسلوب الإنشاء نحو قوله تعالى : (قُلْ أَمَرَ رَبِّي
بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ)^(١) وكقوله عليه الصلاة
والسلام : من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار . . . وسنفصل
القول فى هذا - إن شاء الله تعالى - فيما بعد .

والك أن نخبر عن أساليب الإنشاء فتقول : تمنيت لك الخير وأمرت
خالدا بالمعروف ونهيته عن المنكر واستفهمت عن موعد الاختبار وناديت
عمرأ فأقبل إلى ، ورجوت لك الخير والصلاح وأقسمت بالله أن أبر والذى
وعندئذ يأخذ الأسلوب طابع الحكاية والخبر فيكون كلاهما يحمل الصدق
والكذب .

الإنشاء الطلبى وغير الطلبى : وينقسم الإنشاء إلى قسمين :

١ - إنشاء طلبى وهو ما يستدعى مظلوما غير حاصل وقت الطلب ويشمل
أساليب الأمر والنهى والتمنى والاستفهام والنداء . . تأمل قوله تعالى : (فاصْدَعْ
بِمَا تَوَمَّرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ)^(٢) ، وقوله تعالى : (وَلَا تَحْسَبَنَّ
الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ)^(٣) ،

(١) سورة الأعراف آية ٢٩ . (٢) سورة الحجر آية ٩٤ .

(٣) سورة آل عمران آية ١٦٩ .

وانظر في قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «يا بني اتق الله فإن من اتقى الله وقاه ومن توكل عليه كفاه ومن شكره زاده...»، ثم تأمل قوله تعالى: «يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي»^(١)، وقوله جل وعلا: «سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَاهُمُ عَنِ الْقَلْبِ أَلَيْسَ لَهُمُ الْقُلُوبُ وَالْأَلْبَانِ»^(٢)، وقول شوقي في رثاء حافظ إبراهيم:

ماذا حشدت من الدموع لحافظ. وذخرت من حزن له وبكا.

تجد أن هذه الشواهد قد اشتملت على أساليب إنشائية يطلب بها أمر غير حاصل وقت الطلب ، فانه عز وجل يأمر نبيه ، فاصدع ، وأعرض ، والأمر طلب للفعل ، وينهاه : لا تحسبن ، والنهي طالب الكف عن الفعل ، وعمر ينادى عبد الله : يا بني ، وفي النداء طلب الإقبال ، والكافر يتمنى : يا ليتني قدمت ، والتمنى : طالب المحبوب الذي لا طمع فيه ، والسفهاء يسألون : ما ولانم ، وشوقي يستفهم : ماذا حدثت ، والاستفهام طالب الفهم ، فهذه الأساليب قد طالب بها - كما ترى - أمور غير حاصلة لغذاء الطلب ، وإذا كان الإنشاء فيها إنشاء طلبياً ، فإذا استعملت تلك الأساليب - الأمر والنهي والتمنى والاستفهام والنداء - في أمور حاصلة وقت الطلب وجب تأويلها بالطلب بحسب القرائن وما يناسب المقام . . تأمل قوله تعالى : « يا أيها النبي اتق الله . . » (٣) ، وقوله عز وجل : « يا أيها الذين آمنوا آمنوا بالله ورسوله . . » (٤) ؛ وقول عمر السابق : « يا بني اتق الله . . » ، تجدي أن التقوى والإيمان المأمور بهما حاصلان وقت الطلب ، فالتمنى فيهما على طلب دوام الإيمان واستمرار التقوى .

(١) سورة البقره آية ٢٤ .

(٢) سورة البقرة آية ١٤٢ .

(٣) سورة الأحزاب آية ١ •

(٤) سورة النساء آية ١٣٦ •

(٦ - علم المناجاة : ج ٢)

٢ - إنشاء غير طلي: وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ كثيرة منها: القسم
كقوله تعالى: «وَتَا لَّهِ لَا يَكْفِيكَ أَصْنَاءُكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ»^(١)،
وأفعال المدح والذم كقوله تعالى: «وَالْأَرْضَ قَرَشْنَاهَا فَتَحْنَمُ الْكَاهِدُونَ»^(٢)،
وقوله عز وجل: «يَأْتِي مَثَلُ الْفَٰئِمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بَآيَاتِ اللَّهِ...»^(٣)،
والترجي كما في قوله تعالى: «فَقَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ
عِنْدِهِ...»^(٤)، وقوله تعالى: «فَلَمَّا كَبَخِيعَ نَفْسُكَ تَلَى آثَارِهِمْ إِنْ
لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَمًا...»^(٥)، والتمجيد كما في قول الصمة
ابن عبد الله القشيري:

بنفسى تلك الأرض ما أعطي الربا
وما أحسن المصطافى والمتربعا

الربا: ما ارتفع من الأرض، والمصطافى: مكان تصيف، والمتربع:
مكان الربيع، والمعنى أفضى بنفسى تلك الأرض لطيب رباعها العجيب وجمال
فصلها... ومنها أفاضل العقود كمهلك: بعث واشتريت ومنه رب وكم
الخبرة لدلالتهما على إنشاء التقليل أو التكميل كما في قول القائل: رب أخ
لك لم تله أملك، وكما في قوله عز من قائل: «كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ
فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ...»^(٦).

هذا وقد اهتم البلاغيون بدراسة أساليب الإنشاء الطلي، وأهموا دراسة
أساليب الإنشاء غير الطلي، وحثهم في ذلك أن الإنشاء الطلي غنى بالاعتبارات
والملاحظات البلاغية، وأن أساليبهم هى الأمر النهى والتمنى والاستفهام والنداء
قد ترد ويراد بها غير معانيها، فالأمر اطاب حصول الفعل وقد يرد للتهديد

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (١) - سورة الأنبياء آية ٥٧ | (٢) - سورة الداريات آية ٤٨ |
| (٣) - سورة الجمعة آية ٥ | (٤) - سورة المائدة آية ٥٢ |
| (٥) - سورة الكهف آية ٦ | (٦) - سورة البقرة آية ٢٤٩ |

ونحوه والاستفهام لطيب الفهم وقد يرد للإنكار وغيره . . . وهكذا فتلك الأساليب الطليعية يتولد منها بحسب القرائن والسياق معان بلاغية متعددة . . . أما أساليب الإنشاء غير الطليعية فقد أهملوها لأمرين وهما :

١ - أن أكثر هذه الأساليب في الأصل أخبار نقلت إلى معنى الإنشاء .

٢ - أنها لا تستعمل إلا في معانيها التي وضعت لها ، فالقسم لا يفيد إلا القسم والتعجب لا يرد لغير التعجب . . . وهذا لا يعني أن تلك الأساليب خالية من الاعتبار البلاغية والمزايا الجمالية ، بل تمكن وراءها ملاحظات بلاغية واعتبارات دقيقة ، انظر إلى أسلوب التعجب في التعبيرات الجيدة تجد وراءه كثيرا من الدقائق التي يتوهج فيها الإحساس بالآشياء والمعاني . . . وتأمل أسلوب القسم في القرآن وتعدد مواقفه واختلاف المقسم به وأجوبة القسم تجد وراء ذلك اعتبارات جديدة بالبحث والدراسة . . . وهكذا تجد وراء كثير من أساليب الإنشاء غير الطليعية مزايا واعتبارات تستحق الدراسة والتأمل . . . وسنقوم - إن شاء الله تعالى - بالنظر في تلك الأساليب وتجزئتها ما وراءها من أسرار واعتبارات في بحث آخر مستقل . . . أما الآن فإليك أساليب الإنشاء الطليعية .

أسلوب الأمر : الأسرعة أربع وهي :

١ .. قل الأمر كقوله تعالى : « وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ »^(١) ، وقوله عز وجل : « وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا »^(٢) .

٢ - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر ، كما في قوله تعالى : « لِيُخْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُخْفِقْ يَمَا آتَاهُ اللَّهُ »^(٣) ،

(٢) سورة هود آية ٣٧ .

(١) سورة الأنفال آية ٦٠ .

(٣) سورة الطلاق آية ٧ .

وقوله عز وجل : « فَلْيَكْفُوبْ وَلْيُنِمْ لِّذِي عَالِيهِ الْحَسْبُ وَلْيَنْتَقِرِ
اللَّهُ رَبَّهُ .. »^(١).

٣ — اسم فعل الأمر ، نحو : صه بمعنى اسكت ، ومه بمعنى اكف وعليك
بمعنى الزم ، ومنه قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَالِيَكُمْ أَنْفُسُكُمْ
لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ .. »^(٢).

٤ — المصدر النائب عن فعل الأمر كقوله تعالى : « وَاعْبُدُوا اللَّهَ
وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا .. »^(٣) ، أى : واحسنوا بهما ،
وقوله عز وجل : « نَادَا أَتَيْتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَخَرَّبَ الرَّقَابَ حَتَّى إِذَا
أُخِذَتْ مُؤَهُمُ فَشَدُّوا الْوَتَانَ .. »^(٤) ، أى : فامسروا الرقاب ..
ومنه قول فطرى بن الفجاءة :

فصبرا فى بحال الموت صبيرا فما نيل الخلود بمستطاع

وكقوله عليه الصلاة والسلام : « رفقاً بالقوارير ، » وتقول : سعيافى
الخير وأسراً بالمعروف ونهياً عن المنكر ورمياً بالرمح وضرباً بالسيف وحمداً
لله وشكراً .

وقد قالوا فى تحديد مفهوم الأمر : هو طلب حصول الفعل على جهة
الاستعلاء حيث يكون من الأعلى إلى الأدنى ، فالأعلى يطلب من هو دونه
حصول الفعل وتحقيقه ويبحثه عليه ويبحث ، وقد اختلف البلاغيون فيما
يستعمل فيه أسلوب الأمر ، فيرى البعض أنه يستعمل فى الوجوب
وأن المراد به الإلزام والتسكيف ، وبعضهم يرى أنه للندب ، وآخرون
يرون أنه يستعمل فى معنى يشمل الوجوب والندب وهو الطلب على جهة
الاستعلاء ، ويرى آخرون أنه من الألفاظ المشتركة بين الوجوب

(٢) — سورة المائدة آية ١٠٥ .

(٤) — سورة محمد آية ٤ .

(١) — سورة البقرة آية ٢٧٢ .

(٣) — سورة النساء آية ٣٦ .

والندب فقط ، أو بين الوجوب والندب والإباحة ، وذلك كاشتراك لفظ الغزالة في الشمس والظبي ، والخال في الشامة بخد الحسنة وأخ الأم ، فأسلوب الأمر موضوع للمعنيين : الوجوب والندب أو للمعاني الثلاثة : الوجوب والندب والإباحة ، أو لمعنى يشملها مثل الإذن^(١) .

ولهذا وجدنا الخطيب القزويني يحتاط عند تعريفه الأمر حيث قال : « والأظهر أن صيغته من المقترنة باللام نحو : ليحضر زيد ، وغيرها نحو : أكرم عمراً ورويد بكراً ، موضوعة لطالب الفعل استملاء لتبادر الذهن عند سماعها إلى ذلك وتوقف ما سواه على القرينة »^(٢) .

فلم يحزم بتعريفه - كما ترى - بل جعله ، الأظهر ، ، وأمل سبب اختلاف البلاغيين في تحديد استعمال أسلوب الأمر، مرده إلى أن صيغ الأمر قد شغلت الدارسين في كثير من المجالات وبخاصة الفقهاء والأصوليين لاتصالها بالوجوب والندب وما إلى ذلك من أحكام فقهية ، توجب الحذر في الدراسة والاستنتاج^(٣) .

والذي أراه أن الأصل في صيغ الأمر أن تستعمل في طلب حصول الفعل على سبيل التكليف والإلزام من الأعلى الأدنى ؛ لأن هذا هو المتبادر إلى الذهن عند سماعها - كما ذكر الخطيب - وقد تستعمل في غير هذا الأصل الذي وضعت له فتقيد الإباحة أو الدعاء أو التهديد أو التمني أو الحث والإثارة أو الاستمرار والدوام على تحقيق الفعل . . . إلى غير ذلك من المعاني التي تفيد هذا صيغ الأمر بمعرفة السياق وقرائن الأحوال ، وقد اهتم البلاغيون بالحديث عن هذه المعاني وتجلياتها والكشف عن دقائقها ومزاياها في التعبير .

(١) انظر شروح التلخيص ٣١٠/٢ .

(٢) ارجع إلى الإيضاح ٥٣/٢ .

(٣) انظر دلالات التراكيب ص ٢٦١ .

المعاني البلاغية التي يفيدها أسلوب الأمر ووجه الدلالة عليها : -
الأصل في أسلوب الأمر - كما بينت - طالب حدوث شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب على سبيل التكليف والإلزام من جهة عليا آمرة إلى جهة دنيا مأمورة، وقد يخرج الأمر عن هذا الأصل فيفيد معاني كثيرة يرشد لإيها السياق وقرائن الأحوال ، وأم هذه المعاني :

١ - الإباحة : وذلك عندما تستعمل صيغة الأمر في مقام يتوهم فيه السامع حظر شيء عليه ، كقولك : جالس الحسن أو ابن سيرين ، فليس المراد هنا طلب الفعل استعماله ، ولكن لما كان السامع يتوهم عدم جواز الجمع بين مجالستهما لما كان بينهما من سوء المزاج ، أباح المتكلم له مجالسة أيهما شاء قال الأمر - كما ترى - يفيد الإباحة ، حيث يبيح للسامع أن يجالس أحد العالمين أو كليهما أو لا يجالس ، وليس يلزم له بفعل شيء . . . ومن جميل ذلك قول كثير غزوة :

أسيء بنما أو أحسنى لا ملومة

لدينا ولا مقلية إن تقلت (١)

أي : لا أنت ملومة ولا مقلية ، فكثير يبيح لمرء أن تسييء إليه أو تحسن ، فهو راض في الحالين غاية الرضا ، ومصر جمال هذا التعبير أي : التعبير بصيغة الأمر في مقام الإباحة في هذا البيت أنه يكشف لنا عما أصاب الشاعر من عشق وهيام ، فقد وصل به إلى منتهاه ، حتى صار يطلب منها الإساءة كما يطلب الإحسان ، ويلج في ذلك إلحاحا ، وكأن الإساءة أمر مطلوب مرغوب ، فالإنسان عندما يصل به الحب إلى حد الإفراط يصير كل فعل يصدر عن

(١) التلى : البغض والكراهية وفي أوله : تقلت ، التلمات وحذف المفعول والأصل.

إن تقلتنا فالتمت إلى الغائب وحذف المفعول .

حبيبه لا يراه إلا جمالا ، وبهذا يتضح لك أن استعمال الشاعر لصيغة الأمر في مكان الإباحة يكشف عن مكنون نفسه ويبرز ما بداخله ، بأخصر طريق وأجمله ..

واستعمال الأمر في معنى الإباحة كثير في آء الذكر الحكيم ، من ذلك قوله تعالى : « وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَسْبَغَ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ... »^(١) فالمراد من الأمر في الآية السكرية لإباحة الأكل والشرب في ليالى رمضان حتى طلع الفجر ، وفي التعبير بصيغة الأمر مكان الإباحة حث على تناول السحور وكأنه أمر مطلوب مرغوب فيه ... ومثله قوله تعالى : « فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ... »^(٢) . . . ففيه حث على العمل وابتغاء الرزق.

٣ - التخيير : ويكون في مقام التخيير بين شيئين أو أشياء بحيث يختار منها السامع ، كما في قول بشار :

فعيش واحداً أوصل أخاك فإنه مفارف ذنب مرة وجانبه

فهو يخير مخاطبه بين أمرين : العيش واحداً ممن لا أوصلة الإخوان ومخالطتهم مع التجاوز عما يكون منهم من إساءات ، وتلك لابد منها ، على حد قول الآخر :

ولست بمستبق أخا لاندله على شعث أى الرجال المذهب

هذا والفرق بين الإباحة والتخيير ، أن الإباحة إذن في الفعل وإذن في الترك فهو إذنان مما ، أما التخيير فهو إذن في أحدهما من غير تعيين ، ولذا فالتخيير لا يجوز الجمع بين الشيئين والإباحة تجوزه

(١) سورة البقرة الآية ١٨٧ (٢) سورة الجمعة الآية ١٠

٣ - التهديد : ويكون في مقام عدم الرضا بالمأمور به ، كما تسمع من الرئيس يقول لمرءوسه : اقبل ما بدا لك ، أو من السيد يقول لعبده : دم على عصيانك فالعصا أمامك ، فليس المراد من الأمر في الموضعين الامتناع ، أى : فعل ما أمر به ، ولكن المراد هو التهديد والوعيد ، وكان الرئيس والسيد يطلبان من المرءوس والعبد أن ينالفاهما وذلك لرغبتهما القوية في إنزال العقوبة بالمرءوس والعبد ، فإذا ما كانت المخالفة كان العقاب مرا والإيذاء شديداً . . وتأمل قوله تعالى : « وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَاداً لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَّصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ »^(١) ، فقد أخبر الله عز وجل عنهم أنهم أشركوا به وجعلوا له أنداداً ليضلوا عن سبيله ثم جاء الوعيد والتهديد : « تَمَتَّعُوا فَإِن مَّصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ » ، فليس المراد بالأمر في الآية : الامتناع ، وكان الله تبارك وتعالى لما ارتكب هؤلاء ما لا يقدر وهو الشرك ، أراد لهم أن يقوى طغيانهم ويشتد إعراضهم ويزدادوا تمعنا بشهواتهم ، فإذا ما هم ذلك كان عقابهم أشد وأقوى ، فليس الأمر مراداً - كما ترى - بل المراد هو الزجر والوعيد حتى يقاع هؤلاء عمائم فيه من عناد وكبرة ، وتدبر الالتفات من الغيبة في قوله : « وجعلوا . . . ليضلوا » ، إلى الخطاب في قوله « تَمَتَّعُوا فَإِن مَّصِيرَكُمْ . . » فهو التفتت الغاضب المتوعد . . . وخذ قوله تعالى : « يَحْذَرُ الْمُنَافِقُونَ أَنْ تُنْزَلَ عَلَيْهِمْ سُورَةٌ تُنَبِّئُهُمْ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ قُلِ اسْتَزِدُوا اللَّهَ يُخْرِجْ مَا تَحْذَرُونَ »^(٢) فقد أمر المنافقون بالاستهزاء لا ليمتثلوا بل ليزدادوا تفاقاً على نفاقهم فيكون عقابهم أشد وأقوى ، وفي هذا من الزجر والتوعد والتهديد ما فيه ، وتجد الالتفات هنا من الغيبة إلى الخطاب ، كما في الآية السابقة يفيد شدة الوعيد وقوة الزجر . . . ومثله قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَ فِي آيَاتِنَا لَا يُخَفَوْنَ عَلَيْنَا أُمْنٌ يُبَاقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ

يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ» (١) . .

فليس المراد بالأمر : « اعملوا » ، أن يمتثلوا فيعملوا ما يشاءون بل المراد الزجر والتهديد حتى يقلعوا عن الإلحاد ويكفوا عن العناد وكان الله سبحانه وتعالى - لشدة غضبه عليهم - يأمرهم بما يوجب عقابهم لئلا يكل همهم أشد تنكيل ، وهذا هو سر بلاغة التعبير بالأمر في مقام الوعيد والتهديد
وخذ قوله صلى الله عليه وسلم : « إذا لم تستحى فاصنع ما شئت » ، ثم قارن بينه وبين قوله عليه الصلاة والسلام : « لعل الله اطالع على أهل بدر فقال : اصنعوا ما شئتم فإنني قد غفرت لكم » تجد أن الأمر في الحديث الأول يفيد التهديد والتوعد بدليل قوله : « إذا لم تستحى » ، وفي الثاني يفيد التبشير وكالرضا عنهم ، فالحق سبحانه وتعالى قد أقبل لإيهم « اطالع » ، وفي هذا من الشرف والتكريم لهم مالا يخفى ، وقد أنعم عليهم بالرحمة والغفران ، إني قد غفرت لكم ، وبهذا يتضح لك ما للسياق وقرائن الأحوال فهو الذي يحدد المعنى الذي يفيد أسلوب الأمر ، وعاد إلى الآيات السابقة فتأمل سياقها وأمن فيه النظر ، وعندئذ فسيوضح لك أن أسلوب الأمر لم يفد ما أفاده إلا بمعونة السياق ومعرفة قرائن الأحوال في الآيات الكريمة

٤ - التعجيز : ويكون في مقام إظهار عجز من يدعى قدرته على فعل أمر ما وليس في وسعه ذلك ، كما في قوله تعالى : « وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ » (٢) فليس المراد الأمر في الآية الكريمة التكليف والإلزام بالإتيان بسورة من مثله ، وإنما المراد إظهار عجزهم عن الإتيان ، لأنهم إن حارلوا ذلك الإتيان بعد سماع صيغة الأمر ولم يمكنهم بدا عجزهم وظهر

وسر بلاغة التعبير بالأمر في مقام التعجيز إبراز قوة التحدى والتسجيد عليهم ليعتظروا ويقنعوا عما هم فيه من عناد ومكابرة . .

ومثله قوله تعالى : « وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ »^(١) وقوله عز وجل : « الَّذِينَ قَالُوا لِلْأَخْوَانِ قُلُوبُهُمْ قَدْ خَلَتْ لَوْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ قُلُوبٌ فَذَرُوا عَنْ أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ »^(٢) ، وقوله تعالى « هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ »^(٣) ، ولا يخفى عليك ما في الآيات الكريمة من قوة التحدى والتسجيد على المخاطب وإبراز عجزه ، وفي ذلك لفتهم إلى النظر في حالهم والتفكير فيما هم فيه من عناد ومكابرة وسوء تقدير . . . وتأمل قول المهمل مخاطباً آل بكر ، ومعلناً شدة غضبه لقتالهم أخاه كلباً .

يا لبكر أنشروا إلى كلبا يا لبكر أين أين الف-رار

فهم يهددهم بالويل والشور ويطلب منهم إعادته كليب إلى الحياة ، وإعادته كليب إلى الحياة من المحال ، فالأمر في قوله : « أنشروا إلى » ، للتعجيز وسر بلاغة التعبير بأسلوب الأمر في البيت : إشعارهم بأنه لا منجى لهم ولا هرب ، وأنه آخذ بثأره منهم لا محالة . . . وخذ قول الآخر :

أروني بخيلاً طال عمراً يبخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل
فالشاعر يتحدى المخاطبين أن ينفقوه على بخيل قد امتد عمره وطال أسبغ بسبب بخله ، وأن يبرزوا له كريماً قد مات من كثرة البذل والعطاء ، ويشعر بما وراء ذلك من التنفير من البخل ، والحث على الكرم والعطاء ، فأسلوب الأمر في البيت ، أسلوب موح ومقنع ، يكشف أمر البخيل حتى يقطع البخل

(٢) سورة آل عمران آية ١٦٨

(١) سورة البقرة الآية ١١١

(٣) سورة لقمان الآية ١٦

عن بن خازم ويبرز فضل المكرم المعطاء فيرداد كرمًا وتطايب نفسه ربقته،
بسلامة منهجه وصحة مسلكه ..

ومثله قول الآخر :

أروني أمة بلغت منهاها بغير العلم أو حد الحسام

فغير خاف عليك ماوراء الأمر والتحدى من حث على طلب العلم ومكافحة
الأعداء حتى ترقى الأمة وتبلغ منهاها ..

• الإهانة والتحقير : وتكون في مقام عدم الاعتداد بالمخاطب وقلة
المبالاة به كما في قوله تعالى : « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْكَرِيمُ »^(١) قال الكافر
لا يمكنه الذوق ؛ لأنه يعاني غصص العذاب وآلامه وعذبه وألك حال لا يستطيع
فيها أن يذوق إلا الحميم والغسلين ، ولا يخفى عليك ماوراء أسلوب الأمر من
الإهانة والتحقير والتهم والاستهزاء بهؤلاء الذين انحرفوا عن الحق وحادوا
عن المنهج القويم وتذبت تلك السخرية من قوله : « إِنَّكَ أَنْتَ الْكَرِيمُ »
الكرِيم ، ولا عزة ولا كرامة ، وإنما ذلة ومهانة .. ومثله قوله تعالى :
« بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ أَهُمَّ عَذَابًا أَلِيمًا »^(٢) فالأمر بالتبشير في الآية يحمل
معنى الإهانة والتحقير لهؤلاء المنافقين .. وتأمل قول الشاعر :

فدع الوعيد فما وعيدك ضايرى أطنين أجنحة الذباب يضير

فأمره بترك الوعيد يشعر بمدى الحقارة والاستهزاء بهذا الذي يتوعد
ويهدد وليس في إمكانه أن يحقق هذا الوعيد ، فوعيده طنين كطنين
أجنحة الذباب ، وأنى مثل هذا الوعيد أن يضير ، بل كيف يتوعد من
هذا شأنه .

٦ - التسوية : وتكون في مقام توهم رجحان أحد الأمرين على الآخر ، كما في قوله تعالى : « قُلْ أَنْذَرْتُكُمْ طَوْعاً أَوْ كَرْهًا أَنْ يُتَقَبَّلَ مِنْكُمْ » ^(١) أى : يستوى عدم القبول منكم ، سواء أكانت النفقة صادرة عن طوعية أو عن كراهية ، وذلك أنه سبحانه وتعالى قد علم من حالهم عدم الاهداء ، وربما يتوهم المخاطب أن الإنفاق طوعاً مقبول فدفع ذلك بالتسوية بينهما . . . ومثله قوله تعالى : « اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَيْنُكُمْ إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ » ^(٢) . . . وقوله عز وجل « قُلْ آمِنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا . . . » ^(٣) أى : يستوى الصبر وعدمه في عدم النفع وذلك دفعاً لما قد يتوهم من أن الصبر نافع للكفار في عذاب يوم القيامة . . . وتشعر في الآية الثانية فضلاً عن التسوية بين الإيمان وعدمه بمعنى الاحتقار والازدراء وقلة المبالاة ، أى : آمنوا أو لا تؤمنوا فقد آمن به من هم أفضل منكم وأعظم ، ولذا استوى لإيمانكم وعدم إيمانكم ..

٧ - التمنى : ويكون في مقام طلب الشيء المحبوب الذي لا قدرة للطالب عليه ولا طمع له في حصوله . . . كما في قوله تعالى : « رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ » ^(١) . فقد طالبوا الخروج من النار ولات حين خروج ، إنه محال ولا طمع لهم في حصوله وإن كانه التمنى . . . وانظر إلى قول امرئ القيس :
ألا أيها الليل الطويل ألا انحلّ بصبح وما الإصباح منك بأمثل

فالشاعر قد كثرت همومه وتكالبت عليه الشدائد حتى أصابه الأرق وهجره النوم ، فهو يتمنى أن يتجلى ذلك الليل ، وينأى بظلامه عنه حتى يستقبل الصباح وينعم بضياءه ، ثم عاد على ذلك بالنقض فقال : « وما الإصباح منك بأمثل » فانت وهو سواء ، وإنما طلب انجلاء الليل مع هذا ، لأن في تغيير

(١) سورة النوبة آية ٥٣ . (٢) سورة الطور آية ١٦ .
(٣) سورة الإسراء آية ١٠٧ . (٤) سورة المؤمنون آية ١٠٧ .

الزمن راحة على كل حال . . وليس الغرض من صيغة الأمر ، انجلي ، طالب
الانجلاء من الليل ، لأن الليل ليس بما يخاطب ويؤمر ، وإنما يتمنى الشاعر
ذلك تخلصاً عما يعانيه . .

وتأمل قول أبي العلاء المعري :

فيامرت زر إن الحياة ذميعة

ويا نفس جدي إن دهرك هازل

فالشاعر قد استعمل صيغة الأمر ، زر ، وأراد بذلك التمني ، لأن المرات
لا يقبل أن تطلب منه الزيارة ، ولكن أبا العلاء يرى أن الموت قد تأخر
تأخراً مملاً ، ولذا تمنى زيارته حتى يلب تلك الزيارة فقد أصبحت الحياة جحيماً
لا يطاق ، والشاعر يتمنى الموت تخلصاً عما يعانيه من قسوتها . . وهذا المعنى
تراه شائعاً على ألسنة الناس فهم يعللون الموت عند حلول الشدائد والأزمات
وتسكاب الأحزان ، وعدم قدرتهم على تحمل نوائب الدهر ومصائبه ،
فيتمنون الموت تخلصاً من تلك النوائب . .

٨- الدعاء : وهو الطلب على سبيل التضرع والخضوع ، ويكون في
أسلوب الأمر إذا صدر من الأدنى إلى الأعلى منزلة . كما في قوله تعالى :
« رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَبَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا
قَوْلِي وَاجْعَلْ لِي وَزِيْرًا مِنْ أُمَّلِي هَارُونَ أَخِي اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي وَأَشْرِكْهُ
فِي أَمْرِي »^(١). وقوله عز وجل : « رَبَّنَا إِنَّا أَلَمَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ
أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ إِنَّا ذُنُوبَنَا وَكَفَرْنَا عَنْ سَبِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا
مَعَ الْأَبْرَارِ »^(٢). وقوله جل وملا : « رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ
أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ . . »^(٣) فالأمر في

(٢) - سورة آل عمران آية ١٩٣ .

(١) - سورة طه آية ٢٥-٢٢

(٣) - سورة البقرة آية ١٢٦ .

هذه الآيات الكريمة ونحوها، المراد منه التضرع إلى الله والتوجه إليه والدعاء له ، لأن الله جل وعلا لا يأمره أحد من خلقه . . . وممر التعبير بأسلوب الأمر في مقام الدعاء في الآيات الكريمة هو إظهار كمال الخضوع لله عز وجل ، وبيان شدة الرغبة في تحقيق تلك الأفعال ، حتى كأنها أمور مطلوبة من الله جل وعلا .. ونأمل قول المتنبي يخاطب سيف الدولة :

أزل حسد الحساد عنى بكبتهم فأت الذى صيرتهم لى حسدا

وقوله أيضاً :

أخا الحود أعط الناس ما أنت مالك

ولا تعطين الناس ما أنا قائل

تجد المتنبي يخاطب سيف الدولة بأسلوب الأمر : « أزل .. أعط .. » ، ولا يريد بالأمر حقيقة من الإلزام والتكليف ، لأن الأمير لا يأمره أحد من رعاياه ، وإنما أراد المتنبي التوسل والدعاء ، وإيثاره أسلوب الأمر يدل على رغبته القوية في تحقيق ما يريد ، وكأنه أمر مطلوب من سيف الدولة ..

٩ - الالتئاس : ويكون عند خطاب من يسأريكى الرتبة والمنزلة ، والطلب منه على سبيل التلطف وبدون تضرع ولا استعلاء ، على نحو ما ترى في قول امرئ القيس :

قفأ نيك من ذ كرى حبيب ومنزل

سقط اللوى بين الدخول فحومل

فهم يخاطب صاحبيه ويطلب منهما الوقوف في هذا المكان العزيز على نفسه ، ليزرقا معه الدمع قضاء لحق هذه الذ كرى الغالية ، وهو طلب صاحب من صاحبيه بأسلوب الأمر ، وإذا كان الأمر كذلك فإنه يراد بصيغة الأمر « الالتئاس » ، لا الإلزام والتكليف ، لأن خطاب الندند لا يراد به معسقى الإلزام .. ومثله قول كثير :

خليل هذا ربع عزة فاعقلا تلوصيكم انكم ابيكم حيث جئت (١)
فهم يطلب من خليليه ان يقفوا معه ساعة في منزل فتاته وعزة ، وقام لها
وقياما بحقه من البسكاه فيه ، خلوه من ساكنيه ..

والتعبير بصيغة الامر في مقام الالتباس ، يرحى بمدى انفعال الشاعر
وسيطرة ذكرياته عليه حتى انسته كل شيء ماعدارغبته في تحقيق ذلك الامر
من جميع الرفاق ، وكان البسكاه ليس مطلوباً منه وحده بل مطلوب منهم
جميعاً ، وأسلوب الامر لا يكون حسناً ومقبولاً بين الرفاق إلا إذا كان بينهم
تواضع جم وحب شديد ولذا تلاحظ كثيراً يقول : خليل ، ، فهم اخلاياه
الذنان استطافهما وارتضى صحبتهما والفرهما .

١٠ - النصيح والإرشاد : وقد يكون أسلوب الامر للنصح والإرشاد
وذلك إذا تضمن نصيحة لم تكن على وجه الإلزام ، كما في قوله تعالى :
« يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَنْتَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصِفٌ عَلَى
مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ » (٢) ، وقوله عليه الصلاة والسلام -
لعلى كرم الله وجهه : « إن أردت أن تسبق الصديقين فصل من طعامك وأعط
من حرمك وأعف عن ظلمك ، ففي الآية الكريمة يرصى لقمان ابنه بتلك
الفضائل وفي الحديث ينصح صلى الله عليه وسلم علياً رضي الله عنه أن يتحل بتلك
الخصال الحميدة ، ولا يقال إن الامر هنا للوجوب إذ المأمور به واجب ،
لأن المأمور به إنما يكون واجباً إذا وردت تلك الأوامر في مقام الامر
والإلزام من الله عز وجل ، أما ورودها هنا على لسان لقمان في الآية وعلى
لسان المصطفى في الحديث ، فإن المقام يقتضى أن تكون للنصح والإرشاد . . .
ومن هذا القبيل تلك الأوامر التي نرد على السنة الوعظ والمرشدين
والموجهين ، فهم يريدون منها النصيح والإرشاد ، وأن يعيروا عما يضررونه

(١) الربع : الحى أو الدار . والقول : الثانة الشابة . وعقل البعير : فيده .

(٢) - سورة لقمان آية ١٧ .

من حب وإخلاص لاتباعهم ، وهذا هو سر التعبير بأسلوب الأمر في مقام الإرشاد والنصح .

١١ - الإكرام : كافي قوله تعالى : « أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ »^(١) ، فقد قالوا في معناه : إنهم لما صاروا في الجنات ، فإذا ما انتقلوا من بعضها إلى بعض يقال لهم عند الوصول إلى التي أرادوا الانتقال إليها : « ادخلوها » وأرى - والله أعلم - أن أسلوب الأمر في الآية مراد به ، الإكرام ، للؤمنين وهذا شائع بين الناس ، إذك تقول اضيفك وهو مستمر في الأكل والشرب كل واشرب ، وقد تقسم عليه أن يأكل ولا تقصد إلا زيادة إكرامه وأن تصور ما في حاجات نفسك من حبه وضروره .

١٢ - وقد يأتي الأمر لتصوير حال المتكلم والدلالة على ما هو فيه من الحيرة والتخبط ؛ كافي قوله تعالى : « وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ »^(٢) ، فأصحاب النار يعلمون يقيناً أن ما في الجنة محرم عليهم ، ولسكنهم لفريط مأم فيه من هول وعذاب ، كأنهم قد فقدوا عقولهم فصاروا يطلبون مالا سبيل إلى تحقيقه .

ومثله قوله تعالى : « حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ : رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ... »^(٣) ، وقوله عز وجل : « قَالُوا : رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ . رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ »^(٤) ، وكان الكافر وقد حضره ملك الموت وأبصر زبانية العذاب أصابه الهول فصار يطلب مالا سبيل إلى تحقيقه ، ولا يدري ماذا يقول . وكذا في الآية الثانية ، كان الأشقياء لشدة مذاقوا من العذاب في جهنم أصبحوا في حيرة وتخبط فصاروا يطلبون ويتجبنون مالا سبيل إلى تحقيقه ..

(١) سورة الحجر آية ٤٦ . (٢) سورة الأعراف آية ٥٠ .
(٣) سورة المؤمنون آية ١٠٠ . (٤) سورة المؤمنون آية ١٠٧ .

١٣ - وقد باتى الأمر الإثارة والإلهاب والتوبيج وذلك عندما يوجه إلى المأمور الواقع منه الفعل، والذي لا يتصور أن يكون منه خلافة، كما في قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِيعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ »^(١) . . . وقوله عز وجل : « فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَبَيْنَ يَدَيْكَ مَكَّةَ وَلَا تَطْفُوا بِإِثْمِكَ كَمَا تَفْعَلُونَ بِصِيرٍ »^(٢) . . . وقوله جل وعلا : « نَأْتِيهِمْ مِنْ جِهَتِكَ لِلَّذِينَ خَفِينَا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا . . . »^(٣) . . . إلى غير ذلك من الآيات الكريمة التي يوجه فيها الأمر بما هو حاصل أو النهى عن غير الحاصل إلى الرسول صلى الله عليه وسلم فإن الغرض من الأمر أو النهى عندئذ هو الإثارة والتوبيج والإلهاب حتى يزداد المخاطب تمسكا بما هو عليه من الحق واليقين ويستمر ويدوم، ولذا قالوا : إن التعبير بالأمر في مثل هذه الآيات وكذا النهى، يفيدان طلب الدوام والاستمرار، أى : طلب دوام التقوى والاستقامة والابتعاد عن الكفار وعن الطغیان . . . ونرى أن أسلوب الأمر والنهى الموجهين إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم - في مثل هذه الآيات يفيدان بالإضافة لما سبق، الإشارة إلى بسط سلطان الربوبية وتفرداها بالأمر والنهى وأن البشرية في أسس صورها وأعلى منازلها ، وهى النبوة تؤمر وتنهى ، وهذا تعميق للفرق بين الألوهية والنبوة ، وهو ما حرص الإسلام على إبرازه وتقريره ، حتى لا يتطرق إلى عقيدة الوحداية عند هذه الأمة ، ما تطرق إليها عند الأمم السابقة ، فقد قالت النصارى : المسيح ابن الله ، وقالت اليهود عزيز ابن الله ، ولهذا كان أسلوب الأمر أو النهى الموجه إلى النبي - عليه الصلاة والسلام - في مثل هذه الآيات : « اسْتَقِمْ - اتَّقِ اللَّهَ - لَا تَطِيعِ - لَا تَكْرَهَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ،

(١) - سورة الأحزاب آية ١

(٢) - سورة هود آية ١١٢

(٣) - سورة الروم آية ٣٠

مشيرا إلى أن محمداً وهو الذى ما خلق الله ولا ذراً ولا أبرأ نفساً أكرم عليه
منه ، إنما هو بشر يؤمر وينهى ويحذر ويتوعد : « لئن أشركتَ ليحْبَطَنَّ
عَمَلُكَ » (١) ، « وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ثُمَّ
لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ » (٢) وبذا يظل الألوهية سلطانها القاهر المهيمن وتقف
النسبة عند منزلتها السامية التى مهما سمت لا ترقى إلى مرتبة الألوهية (٣) . .

١٤ - وقد يأتى الأمر تصويراً للحدث وبياناً لكيفية وقوعه انقباضاً
لقدرته الله تعالى ، كما فى قوله عز وجل : « ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ
دُخَانٌ مُّثَالٌ لِّهَآ وَ لِلْأَرْضِ اثْنَيْنِا طَوْعاً أَوْ كَرْهًا قَالَتَا : أَتَيْنَا
طَائِعِينَ » (٤) ، وقوله جل وعلا : « قَالِ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ » (٥) ،
وقوله : « إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئاً أَنْ يَقُولَ لَهُ : كُنْ فَيَكُونُ » (٦) ،
فالأمر فى الآيات الكريمة : « انتبها - موتوا - كن » ، يصور حال الحدث وسرعة
وقوعه وانقياده لأمر الله تعالى . . وفى هذا من الدلالة على القدرة البالغة
مالا يخفى على صاحب الذوق الرفيع - ونأمل ما فى الآيات من أمر يعقبه
استجابة سريره ، ثم نأرن بينه وبين أن تقول : فأما هم الله ثم أحياهم . . إنما
أمره إذا أراد شيئاً يكون . . فأمرهما الطاعة فأطاعنا . . فستجد أن تصوير
الحدث وبيان كيفية وقوعه وانقياده الخاطف لقدرته الله عز وجل ، قد
ولى وذهب ، فى هذه الأقوال . .

١٥ - وقد يأتى الأمر بالفعل مراداً به الحث على الاتصاف بصفة معينة ،
كما فى قوله : « مت وأنت كريم . . مت وأنت تقى - صل وأنت خاشع . . وافرأ
وأنت بمظفأنت . فى هذه الأقوال لا تريد بأمره بالموت ولا الصلاة ولا الفراعة ،

(١) - سورة الزمر آية ٦٥ (٢) - سورة الحاقة الآيات ٤٤ - ٤٦ .

(٣) - انرجع إلى دلالات التراكيب ٢٧٠ (٤) - سورة فصلت آية ١١

(٥) - سورة البقرة آية ٢٤٣ (٦) - سورة يس آية ٨٢

وإنما يريد أن تحثه على تلك الصفات المذكورة وهي الكرم والتقوى والخشوع واليقظة ، وأن يحافظ ويستمر على الاتصاف بها ، ويحرص على ذلك طوال حياته فهذا هو الأولى به واللائق بأمثاله من الكرماء الأتقياء . . . ومثل الأمر في ذلك أسلوب النهي تقول : لا تصل إلا وأنت خاشع . . . لا تمت إلا وأنت كريم ، ومرادك من هذا النهي : أن تحثه على الخشوع والكرم ، لا نهيه عن الصلاة والموت . . . ومن ذلك قوله تعالى : « وَوَصَّي بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ رَبُّ بِأَنِّي إِنْ لَمْ أَصْلَحْكُمْ لَأَكُنَّ مِنَ الْآفِينَ » (١) ، فالمراد حثهم على التمسك بالإسلام وألا يكونوا على خلاف حال الإسلام إذا ماتوا ، أى : حثهم على أن يستمروا طوال حياتهم متمسكين بالإسلام محافظين عليه فإذا ما جاءهم الموت - وهو لا يأتى إلا بغتة - ماتوا وهم مسلمون .

١٦ - وقد يرد الأمر ولا يراد به مأمور معين وإنما يراد به كل من يتأتى منه الخطاب ، كما في قوله - عليه الصلاة والسلام - : « بشر المشائين إلى المساجد بالنور التام يوم القيامة » ، لا يريد - صلى الله عليه وسلم - مخاطبا معينا ، وإنما أراد عموم الأمر ، حتى كأن كل فرد من أفراد الأمة مبشر لنور ، وفى هذا تذكيرهم للمشائين إلى المساجد وتنويه بشاهم وبرضا الله تعالى عنهم وتجليه عليهم بالرحمة والغفران والنور التام . . . إلى غير ذلك من الأغراض والمعاني البلاغية التى يفيدها أسلوب الأمر ، فهى كثيرة يطول حصرها ، وما نريده الآن هو أن ننف على وجه دلالة أسلوب الأمر على تلك المعانى . .

قال كثير من البلاغيين إن هذه المعانى التى يفيدها أسلوب الأمر معان مجازية بمعنى أن الأسلوب - انتقل من الدلالة على الأمر إلى إفادة تلك المعانى ، وكل مجاز لا مد فيه من علاقة بين المعنى الاصل والمعنى المجازى . . وقد خاض

البلاغيون وجدوا في التماس تلك العلاقات ، فالعلاقة بين الأمر والإباحة هي الإطلاق والتقييد ، لأن الأمر إذن مقيد ، والإباحة لمطلق الإذن ، فاستعمال الأمر في الإباحة مجاز مرسل .. ويجوز أن تكون العلاقة : التضاد ، لأن إباحة كل من الفعل والترك تضاد الإيجاب . . . والعلاقة بين الأمر والتهديد : شبه التضاد وبين الأمر والإهابة : اللزوم .. وهكذا (١) .

وبعضهم يجعل استعمال الأمر في تلك المعاني من قبيل الكناية ، وبعضهم يجعله من قبيل مستتبعات الكلام . . . وكذا القول في المعاني البلاغية التي يفيدها أسلوب النهي أو أساليب الاستفهام الآتي بيانها . . . والذي نراه أن دلالة الأمر وكذا النهي والاستفهام على تلك المعاني من مستتبعات الكلام بمعنى أن السياق وقراءات الأحوال هي التي تحدد تلك المعاني المرادة ، وأما لا داعي للخوض في التماس علاقات واهية بين تلك المعاني وبين أساليب الأمر والنهي والاستفهام ، لأنه على الرغم من وهن هذه العلاقات فإنه لا فائدة للدرس البلاغي وراءها ، فالأولى أن تصرف الهمم وأن توجه الأذهان إلى معرفة المزايا والأسرار الكامنة وراء استعمال الأساليب الإنشائية في الدلالة على هذه المعاني ، والوقوف عليها من خلال سياقات الكلام ومعرفة قرائن أحواله ، لا أن تبدد في الالتمس وراء التقاط علاقات لا تنمى ذوقا ولا تفيد شيئا . . . تأمل قوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ يُبْغِدُونَ فِي آيَاتِنَا لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَا أَفَمَنْ يُلَاقِي فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمَّنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ) (١) وقوله صلى الله عليه وسلم : «إذا لم تستحى فاصنعوا شئت» ، وقوله عليه الصلاة والسلام : «لعل الله اطلع على أهل بدر فقال : اعملوا ما شئتم فإني قد غفرت لكم» تجد أن أسلوب الأمر واحد ، اعملوا ما شئتم -

(١) ارجع إلى هذه العلاقات في شروح التلخيص ج ٢ ص ٣١٣ وما بعدها .

(٢) سورة صنت آية .

اصنع ما شئت، وعلى الرغم من ذلك اختلفت دلالاته، وهذا الاختلاف مردد إلى السياق ووقوفنا على مرمى الكلام ومعنى الحديث، فالآية تتحدث عن الكفرة الذين ياحدون في آيات الله وتبين أنهم لا يخفون عليه تعالى، فهو عليهم ومصيرهم إلى النار، فليعملوا ما شاءوا، الأمر كما ترى ينبيء بالوعيد والتهديد الشديدتين. وكذا الحديث الأول يتحدث عن الذي لا يستحي من الله تعالى، فقوله صلى الله عليه وسلم في خطابه: اصنع ما شئت إنما هو وعيد وتهديد وزجر وتحذير... أما الحديث الثاني فإنه يتحدث عن هؤلاء الذين رضى الله عنهم ورضوا عنه إنهم أهل بدر، وتقول الله لهم: «اعملوا ما شئتم»، إنما هو وعد ورضا ونعيم ورضوان... مثل هذا هو الذي ينبغي أن تسكرث الجهود لمعرفة والإحاطة به فهو الذي ينمى الأذواق ويصقل الأذهان ويقف الدارس على خبايا التراكيب وأسرارها، ومزاياها الجمالية... أما أن يشغل الدارس بمعرفة أن استعمال الأمر في مقام التهديد، يجوز مرسل علاقته ما بين الطالب والتهديد من شبه التضاد، إذ المسامور به إما واجب أو مندوب والمهدد عليه إما حرام أو مكروه، وأن شبه التضاد هو الذي جوز استعمال الطالب مكان التوعد والتهديد استعمالا مجازيا. فهذا ما أرى أنه لفائدة من معرفته ولا ثمرة من الوقوف عليه، ولذا ينبغي أن يكون عن البلاغة بمنزلة... ومن أجل هذا فضلت القول بأن دلالة أساليب الإنشاء على معانيها البلاغية من مستتبعات التراكيب، وأن الواجب على الدارس أن يجد في تذوق تلك المستتبعات التي هي سياق الكلام وقرائن أحواله وأن يتدف على أسرارها ودقائقها، ومن خلال ذلك يصل إلى المعاني البلاغية التي تفيد بها تلك الأسباب... .

• • •

أسلوب النوى : هو كل أسلوب يطالب به المكلف عن الفعل على جهة الاستعلاء والإلزام، فيكون من جهة عليا ناهية إلى جهة دنيا منهيية، وله صيغة واحدة وهي المضارع المقرون بلا الناهية كقولك: لا تصاحب الأشرار لا تفعل السوء، لا تكف عن البذل والعطاء، ومنه قوله تعالى:

(وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَقِيتُمْ نَحْمًا تَرَوْنَهُمْ وَإِيَّاكُمْ)^(١) .
 وقوله عز وجل : « وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ... »^(٢) .
 وقوله عز من قائل : « تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَنْزِبُوهَا ... »^(٣) .
 فقد أفاد النهي في الآيات الكريمة طاب الكف عن قتل الأولاد وعن الإفساد
 في الأرض وعن اقتراب حدود الله ، وصيغته كما ترى هي المضارع المقرون
 « بلا ، الناهية .. »

المعاني البلاغية التي يفيدها أسلوب النهي : والذي تهتم به الدراسات
 البلاغية ليس هو طلب الكف عن الفعل وهو المعنى الأصلي لتلك الصيغة ،
 وإنما تهتم بما وراء ذلك من معان بلاغية يفيدها أسلوب النهي . وأهم
 هذه المعاني :

١ - الدعاء : وذلك عندما تكون تلك الصيغة صادرة من الأدنى إلى الأعلى ،
 كما في قوله تعالى : « رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ
 عَلَيْنَا إِمْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ
 لَنَا بِهِ ... »^(٤) ، فالمقام مقام خضوعة وخضوع ، والمؤمنون يبتهلون إلى الله
 تعالى بهذا الأسلوب على سبيل التضرع والتذلل ، فالمقصود منه الدعاء
 والابتهاال وسر التعبير بصيغة النهي في مقام الدعاء ، في الآية الكريمة ،
 هو بيان رغبة هؤلاء المؤمنين في أن يتجلى الله عليهم بالرحمة والعفوان وإظهار
 كمال خضاعتهم وتذللهم إلى الله جل وعلا ومنه قوله تعالى : « رَبَّنَا لَا تُزِغْ
 قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ... »^(٥) ، وقوله تعالى : « رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا »

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (١) سورة الإسراء آية ٣١ . | (٢) سورة الأعراف آية ٥٦ . |
| (٣) سورة البقرة آية ١٨٧ . | (٤) سورة البقرة آية ٢٨٦ . |
| (٥) سورة آل عمران آية ٨ . | |

كَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ . . .» (١) ، إلى غير ذلك من الآيات التي يتضرع فيها المؤمن إلى الله عز وجل داعياً وراجياً بهذا الأسلوب الذي يصور صدق رغبته وشدة حرصه على أن يحقق الله له دعاه ويجيب طلبه . .

٢ - الالتئاس : وذلك إذا كان النهمى من المساوى والشد بدون استعمال ولا خضوع وتذلل ، كقولك لتفايرك : لا تفعل هذا ، ومنه قوله تعالى : على لسان هارون يخاطب أخاه موسى - عليهما السلام - : « قَالَ : يَا ابْنُ أُمِّ لَآءٍ تَأْخُذْ بِطِغْيَتِي وَلَا رَأْيِيَ إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ : فَرَّقْتُ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي » (٢) فالنهمى في قوله : « لا تأخذ » المراد به : الالتئاس ، لأنه ليس فيه استعمال وإلزام ، ولا تذلل وخضوع . حيث وجه من هارون إلى موسى وهما متساويان في الرتبة والمزلة فهو يلتمس منه بهذا النهمى ، عدم إزال العقوبة به ، فقد خشي أن يخرج عليهم أن يتفرقوا ، وفي إشارة التعبير بنسبته إلى الام ، يا ابن أم ، على الرغم من كونه أخاه لا به وأمه : استمطاف لموسى وترقيق لقلبه ، والسر البلاغى وراء التعبير بصيغة النهمى في مقام الالتئاس ، في الآية الكريمة ، هو إظهار حرص هارون على ترفيق قلب أخيه ، ورغبته القوية الأصيلة في العفو والتسامح فقد كان له عذر . ومنه قول المتنبي في سيف الدولة :

فـلا تبـلغاه ما أقـسـول فإـنه شجاع منى يذكر له الطعن يشتق

فهو يلتمس من صاحبيه أن يكنيا عن سيف الدولة ما يقوله في وصف شجاعته وحسن بلائه في الحروب ، وقد عبر بأسلوب النهمى في هذا المقام ، مقام الالتئاس ، إظهاراً لشدة حرصه على كتمان هذا الأمر عن سيف الدولة ، وفي ذلك ما فيه من تهويل وتنفخ لشجاعته وقوة فتك بأعدائه . . ومنه قول الآخر :

خليل من بين الأخلاء لا تكن حبالها أنشودة من حبالها (١)

فهم يلتصق من خليليه الأثيرين عنده المحبين إلى نفسه ألا تكون مودتهما وصلاتهما حقيقة واهية ، وقد عبر بأسلوب النهم إبرازاً لشدة رغبته في أن يتحقق له ما يريد من قوة الصلة ودوام المودة وتلاحم الروابط بينه وبينهما .

• النصيح والإرشاد : « كما في قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَن شَيْءٍ إِن تُبَدَّلَ لَكُمْ تَسْأَلَكُمْ » (٢) ، وليس المراد بالنهي عن السؤال في الآية الكريمة : الإلزام وطالب التكف : وإنما أريد به النصيح والإرشاد ، وقد جاء بصيغة النهم رغبة في الاستجابة والامتثال . .
ومنه قول أبي العلاء :

ولا تجلس إلى أهل الدنايا وإن خلائق السفهاء تعدى (٣)

فهم يتضح مخاطبه ويرشده إلى الابتعاد عن السفهاء وأهل الدنايا ، وقد عبر بصيغة النهم لبيان رغبته وحرصه على أن يمثل المخاطب ويستجيب لنصحه وإرشاده . . .

• • • الخث على القمل . . كما في قول الخنساء :

أعني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

فمن تحث عينيها على البكاء وأن تجردا بالدمع وتنهلا وألا تبخلا به ، فإنهما تبكيان لصخر الندى ، والتفسير بالأمر والنهي في هذا المقام يظهر شدة حزنهما ورغبتهما القوية في أن يتحقق ما ترده فتفيض عيناها بالبكاء وقاه لحق هذا المقام . . . ومنه قول إسماعيل صبري :

(١) أنشودة : واهية غير وثيقة العدد . .

(٢) سورة المائدة آية ١٠١ .

(٣) الدنايا : جمع دنية وهي العيب والذنبة . والمراد بتعدى : تنقل إلى

من يجالسهم .

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً فاؤه العذب لم يخلق لمكسلان

فهو ينهى المصريين عن الشرب من ماء النيل إذا لم يقدموا عملاً عظيماً
يصبحون به جسد يربن أن يشربوا ماءه . والغرض من النهى هو الحث على
التقدم والتفاني في سبيل رفعة مصر .

ولما أشار التعبير بالنهى في مقام الحث في البيت ، يبرز حب الشاعر لمصر
وبصور عاطفته القوية نحو تقدمها ورقمها ، فهو يرى أنه لا يستحق الحياة من
لا يعمل لرفعة وطنه وي بذل جهده لتقدمه وازدهاره .

هـ — التمنى : كما في قول الشاعر .

يا ليل حل يا نوم ذل يا صبح فف لا تطالع

فهو يمتنى أن يمتد الليل ويطول والآن يطالع النهار وذلك حتى يطول
اجتماعه بحبيبته والتحدث إليها ، ووقوف الصبح وعدم طلوعه من المحال ،
ولكن الشاعر لرغبته الشديدة في أن يطول الليل خيل إليه أن توقف الصبح
وعدم طلوعه أمر ممكن ، فأمره بالوقوف : دقف ، ونهاه عن الطلوع :
لا تطالع ، ومراده بهذا : التمنى ورغبته القوية في الاجتماع بحبيبته والتمتع
بحدوثها .

٦ — التحقير والإهانة : كما في قوله تعالى : « قَالُوا خُذُوا فِيهَا
وَلَا تُكَلِّمُونِ .. »^(١) ، فالأمر والنهى في الآية الكريمة يحملان معنى الإهانة
والتحقير لهؤلاء الذين غلبت عليهم شقوتهم في الدنيا وكانوا أو ما ضالين ،
ثم جاءوا يوم القيامة يتمنون الخروج من جهنم : « رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ
عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ »^(٢) ، فكانت تلك الإهانة : اخسأوا فيها
ولا تكلمون .

(١) سورة المؤمنون آية ١٠٨ • (٢) سورة المؤمنون آية ١٠٧ •

ومنه قول الخطيئة في هجاء الزبرقان بن بدر :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فالمراد بالأمر : ددع واقعد ، والنهي : لا ترحل ، تحقير المخاطب وإهانته وإظهار أنه ليس أهلاً للكفاح من أجل المكارم والمعالى ، فعليه أن يقعد وسيأتيه طعامه وكساؤه ممن يحسنون ويتصدقون عليه وعلى أمثاله .

٧ - التوبيخ : كما في قول أبي الأسود الدؤلي :

لاتنه عن خلق ونأثي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

فالمراد بأسلوب النهي : لاتنه ، وتوبيخ من ينهى الناس عن الشر والسوء ولا ينتهي عنه . . ومثله قول الآخر :

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

فالنهي في قوله : لا تحسب ، المراد منه توبيخ من يتقاعد ويتكاسل وهو يطمع في تحصيل المجد ، وفي نفس الوقت فيه حث على العمل والجهد لنيل العلا وتحقيق المجد .

٨ - التهديد : كقول الرئيس لمروسة : لا نطع امرئ . . . لا نقلع عيناك ، فهو لا يطلب منه ترك الامتناع لأوامره وإنما يهدده ويتوعده .
ومنه قوله تعالى : « وَآيَاتُنَا أَنَّهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ قُلْ أَبِاللهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ كُنْتُمْ تَسْتَهْزِئُونَ . لَا تَعْتَذِرُوا بَدْ كُفْرُكُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ . . »^(١) فليس المراد نهيهم عن الاعتذار والتوبة وإنما المراد التهديد والتحذير حتى يفلموا عن غيهم وعنادهم ويسلكوا مسلك الحق والهدى .

(١) سورة التوبة آية ٦٥ ، ٦٦ .

٩ - التبتيس : كما في قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ »^(١) فلا معنى لنهيهم عن الاعتذار في ذلك اليوم وإنما هو التبتيس ، وإسلامهم أنه ان يقبل منهم وان يلتفت إليهم ، فليس أمامهم إلا الجزاء على كفرهم وضلالهم .. ومنه قول المتنبي في مدح سيف الدولة :

لا تطلبن كبريا بعد رؤيته إن الكرام بأسخام بداختموا
فقد أراد بالنهاي : لا تطلبن ، تبتيس الخطاب من أن يصل إلى كريم بعد أن رأى سيف الدولة ونال كرمه ، فسيف الدولة أكرم الكرام وأسخر الأسخياء وقد ختم به الكرام ، ومهما حاول الخطاب أن يثر على كريم مثله فلن يفلح ، وفي هذا من المبالغة في كرم سيف الدولة وكثرة عطائه ما ترى .

١٠ - التفضيع والتحويل : بكقولك : لا تسأل عن فلان وقال الله شر ما أصيب به ... تريد أن فلانا هذا قد ألمت به الشدائد وأحاطت به المصائب التي لا توصف لشدها وهرطها وفظاعتها ، فليس المراد بأسلوب النهي : لا تسأل ، طلب الكف عن السؤال عنه ، وإنما أريد به التحويل وتفضيع ما ألم به ، كان المتكلم لا يستطيع وصفه ، أو كان الخطاب لا يطيق سماعه أو كان المتحدث مشفق على مخاطبه فلا يريد إسماعه بإسماعه تلك الأحوال .. ومنه قوله تعالى : « وَلَا تَسْأَلْ عَنْ أَرْحَابٍ الْجَحِيمِ »^(٢) ، في قراءة من قرأ بالنهي وجزم المضارع ، أي : لا تسأل عن فرط ما هم فيه من العذاب وما آل إليه أرحم من النكال ، فإنه لا يستطيع أحد أن يصف لك هول ما هم فيه ، أو لا تستطيع أنت سماعه لفظاعته وشدته .. وقد يكون التحويل في النعيم والخير ، كأن تقول : لا تسأل عن فلان ، ، وتريد فلانا الذي حل به من الخير والنعيم ما لا يوصف لكثرة وفرفته ..

(١) سورة التحريم آية ٧ . (٢) سورة البقرة آية ١١٩ .

١١ - وقد ينهى عن الفعل مقيداً بقيد أو موصوفاً بوصف ، ولا يكون الغرض : النهى عن الفعل في هذه الحال بل النهى عن الفعل مطلقاً ، ويكون القيد أو الوصف عندئذ للبالغة في التنفير والتحذير كقولك : لا تضيع دينك بكسرة خبز . . لا تضيع حق جارك الصالح ، لا تريد النهى عن ضياع الدين في هذه الحال ، أرعن ضياع حقوق الجار الصالح فقط ، وكأنك تبيح له أن يضيع دينه إذا غلا ثمنه ، وأن يضيع حقوق جاره غير الصالح ، وإنما تريد حثه على التمسك بدينه وحفظه حقوق جاره مطلقاً ، وقد قيدت التضيع بكسرة الخبز ووصفت الجار بالصالح ، لأن في ذلك مزيداً من التنفير والتقبيح ، والمخاطب عندئذ يكون أكثر استجابة وأسرع انقياداً . . ومن ذلك قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ مَضَافَةً »^(١) ؛ وقوله عز وجل : « وَلَا تُكْرِهُوا فَتَيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّناً لِنَبْتِغُوا عَرْضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا . . »^(٢) ، وقوله جل وعلا : « وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَتَبَدَّلُوا الْخَالِصَاتِ بِالطَّيِّبِ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا . . »^(٣) ، وقوله عز من قائل : « فَإِنْ آتَيْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْفَرُوا . . »^(٤) ، فالأفعال المنهى عنها في الآيات الكريمة قد قيدت بعبود من شأنها أن تبعث على التنفير وأن تبرز فظاعة تلك الأفعال وشاعتها ، وليس المراد النهى عن الأفعال المذكورة في الحال التي قيدت بها

(١) سورة آل عمران الآية ١٢٠

(٢) سورة النور الآية ٢٣

(٣) سورة النساء الآية ٢

(٤) سورة النساء الآية ٦

فقط دون ما عداها وإنما المراد النهى المطلق ، وقد جرىء بالقيد للتبشيع والتنفير كما قلت . . . انظر إلى آية النهى عن الزبا، تحدد هذا النهى قد قيد بكونه أمعافاً مضاعفة والمراد النهى عن أكل الربا مضاعفاً وغير مضاعف، ولأنه جرىء بهذا القيد تبشيعاً للصورة وتنفيراً للنفوس . . . وتأمل آية النهى عن البغاء ، وانظر كيف اختير الإكراه لينهى عنه : لا تذكرهوا ، والمراد هو النهى عن البغاء سواء أكان عن طريق إكراه الفتيات أو إقبالهن طواعية ، ثم جرىء بهذا القيد : وإن أردن تحصننا ، والفتاة لا تذكره على البغاء إلا إن أرادت التحصن والتعفف . وكان القيد تأكيداً لإكراه المنهى عنه ، وفي هذا مزيد من التقطيع والتنفير ، وتصوير الصورة في أبشع صورها . فتاة تعففت وتحصنت وسيد يكرهها على البغاء على الرغم من عفافها وتحصنها ، تلك هي الصورة المنهى عنها ، وهي صورة تستبشعها النفوس وتستفظعها وتنفر منها ، والمراد - كما قلت - هو النهى عن البغاء مطلقاً . . .

وتأمل الآيات التي تنازلت تحريم أموال اليتامى في القرآن تجد أن هذا التحريم قد قيد بالأكل : ، لا تأكلوا ، ولا يمتنى ذلك أنه يحوز الاستيلاء على مال اليتيم واستخدامه في غير الأكل كالملبس والمشرب والمسكن ونحو ذلك ، وإنما المراد النهى عن الاعتداء على أموال اليتامى بأي وجه من وجوه الاعتداء ، ولكن لما كان العربي يتذمم بملء البطن وكثرة الأكل وبعد ذلك من البهيمية ، فقد أوتر التعبير بالأكل تفظيهاً وتنفيراً ، وهكذا نجد الآيات التي تتناول تحريم الاعتداء على أموال الغير . . . انظر : ، لا تأكلوا الربا ، . . . لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ، . . . لا تأكلوا مال اليتيم . . . فالتعبير بالأكل فيها يفيد التفظيع والتنفير ، والمراد هو النهى عن الاعتداء على أموال الغير بأي وجه من الوجوه . . . وعد إلى آيتي أموال اليتامى المدكورتين : ، ولا تأكلوا أموالكم إلى أموالكم . . . ، ولا تأكلوها إسراراً وببوار أن يكبروا . . . تجد أن هذين القيدين : ، إلى أموالكم ، و ، إسراراً وببواراً

أن يكبروا ، قد جيء بهما لزيادة التنفير وإبراز الصورة - صورة الاعتداء على مال اليتيم - في أبشع الصور وأفظعها ، فهذا غنى يضم أموال اليتامى إلى أمواله طمعاً وجشعاً وذلك يسرف ويبادر خشية أن يكبر اليتيم فيأخذ منه ماله... وما جاء على هذه الطريقة في أسلوب الأمر قوله تعالى : « وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا » (١) ، فذو القربى ممن لا يرثون وكذا اليتامى والمساكين يعطون قدراً من الميراث على سبيل النذب وإرضاء النفس لا على سبيل الوجوب - وهذا مما تهاوت به الناس ولم يلتفتوا إليه - وهذا القدر يعطى للقريب غير الوارث وللمساكين واليتيم سواء أحضروا القسمة أم لم يحضروا ، وقد قيد الأمر « فارزقوهم » بحضور القسمة ليكون ذلك أبعد على الغطاء ، ودافعا أقوى لترضية ذوى القربى غير الوارثين واليتامى والمساكين وإسعافهم والقول لهم قولا معروفا... (٢)

أ- باب الاستفهام : الهمزة والسين والتاء إذا زيدت في الفعل الثلاثي ، أفادت معنى الطلب ، يقال : استزاد أى : طالب الزيادة ، واستغفر : طلب المغفرة واستفهم : طلب الفهم ، فالاستفهام يعنى طلب الفهم ، ولذا قالوا في تعريفه : الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأدوات خاصة... وهذه الأدوات هي : الهمزة وهل ومن وما وكيف ولم واين وأيان ومتى وأنى وأى... وقد عرفت أن الجملة الخبرية التى تدخل عليها هذه الأدوات تتكون من أجزاء هي المسند والمسند إليه واحد المتعلقات ، وبضم هذه الأجزاء إسناد بعضها إلى بعض تتكون الجملة التى تفيد حكما معينا بهذا الضم أو بذلك الإسناد ، وعندما تدخل هذه الأدوات على الجملة الخبرية يكون الاستفهام بها عن أحد أمرين : إما عن النسبة أى : الإسناد أو الحكم المنقاد من الجملة

ويسمى ، تصديقا ، وإما عن أحد أجزاء الجملة ويسمى ، تصورا ، . .
فالتصديق هو إدراك النسبة بين الشئتين ثبوتا أو نفيا . . والتصور هو إدراك
أحد أجزاء الجملة ، المسند أو المسند إليه أو أحد المتعلقات . . وأدوات
الاستفهام بحسب المستفهم عنه ثلاثة أنواع :

١ - ما يطلب به التصور تارة والتصديق تارة أخرى ، وهو الهمزة
وحدها . .

٢ - ما يطلب به التصديق فقط ، وهو هل . .

٣ - ما يطلب به التصور فقط ، وهو بقية الأدوات . .

ولهذا كان لبناء جملة الاستفهام مع ، الهمزة وهل ، ضوابط واعتبارات
دقيقة ينبغي الوقوف عليها والإحاطة بها ، أما بقية الأدوات فلا نكرها لطلب
تصور أشياء محددة ، فإنهم لا يلتزمون في بناء الجملة معها شيئا زائدا عن
الضبط الامام في النظام الإعرابي ووجوب تصدر هذه الأدوات . . .

ولذلك إيضاح بناء الجملة مع الهمزة وهل وبيان ما يسأل عنه ببقية
أدوات الاستفهام . .

الهمزة : ويطلب بها إما التصديق ، أى : إدراك النسبة الواقعة بين
الطرفين ثبوتا أو نفيا ، وذلك عندما يكون السائل عالما بأجزاء الإسناد ،
ويجهل الحكم أو مضمون الجملة : فهو يسأل ليقف على هذا الحكم . .
وإما التصور ، أى : إدراك أحد أجزاء الجملة عندما يكون السائل عالما
بالحكم ولكنه يجهل أحد أجزاء البناء . فإذا كانت الهمزة لطلب التصديق ،
كان جواب الاستفهام بنعم أو لا ، ولا يذكر معها معادل ، ويليه غالبا
الفعل إن وجد . . تقول : أنجح خالد . . عمرو وشجاع ؟ إذا كنت تتصور
أجزاء الكلام : د نجح وخالد وعمرو وشجاع ، وتتصور النسبة بين أجزائه
أى بين نجح وخالد ، وبين عمرو وشجاع ولكنك تجهل وقوع هذه النسبة ،

أواقعة هي وعققة أم غير واقعة ، ولذا يجاب سؤالك بنعم أو بلا ، أى بتحقيق هذه النسبة ووقوعها أو بعدم تحققها . . ومن ذلك قول الشاعر :

أترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ لى إذا للثيم

فالجواب هنا بالنفى أى : دلا ، لن أترك زيارته إن قل ماله ، لأن السؤال عن التصديق ، إذ المتكلم يعرف الفعل ويتصور الفاعل وهو المتكلم نفسه ويعلم المفعول وهو زيارة خالد . كما أنه يتصور النسبة بين تلك الأجزاء ، ولكنه يتساءل أتقع منه أم لا تقع . . فإن ذكر المعادل ، أم ، بعد همزة التصديق هذه ، كانت أم منقطعة بمعنى بل وكانت بعدها همزة أخرى مقدرة ، كما فى قول الشاعر :

ولست أبالى بعد فقدى مالكا

أموتى ناه أم هو الآن واقع

فالسؤال بالهمزة عن النسبة و ، أم ، للإضراب عن الكلام السابق ، أى : عن هذا التساؤل ، وبهذا همزة مقدرة يسأل بها سؤال آخر والمعنى : أموتى ناه ؟ بل أم هو الآن واقع ؟ . . . وإذا كانت الهمزة للتصور وجب أن يليها المستفهم عنه . . ويندكر المستفهم عنه . غالبا - معادل بعد دأ ، المتصلة وقد يستغنى عن ذكر المعادل إذا وجد ما يدل عليه . . . ولا يكون جواب الاستفهام عندئذ بنعم أو بلا ، وإنما يكون بتعيين المستفهم عنه . . تقول فى السؤال عن المعادل : أحمد جاء أم عمرو ؟ فيكون الجواب : محمد أو عمرو أى بتعيين من جاء منهما ولا يقال عندئذ نعم أو لا ، وفى السؤال عن الفعل أجاه محمد أم تخلف ؟ فيقال : جاء أو تخلف وعن المفعول : أعمرا ضربت أم زيدا ؟ فيجاب : عمرا أو زيدا وعن الظرف : أنى البيت زارك عمرو أم أم فى المدرسة ؟ فيجاب : فى البيت أو فى المدرسة . . . وتد يستغنى عن المعادل

إذا دل عليه دليل ، كما في قوله تعالى : « قَالُوا : أَنْتَ قَتَلْتَ هَذَا بِآيَاتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ؟ » ^(١) فالسياق وقرائن الأحوال تدل على أن المسئول عنه هو الفاعل ، حيث أشاروا إلى الفعل « هذا » ، فهو معلوم لهم ، وهم يشاهدون الأصنام محطمة ويجهلون الفاعل ، ولذا ولي الفاعل الهمزة « أَنْتَ » ، والمعنى : أَنْتَ فعلت هذا أم غيرك ؟ ، وقد أنجاهم - عليه السلام - مميئنا لهم الفاعل على سبيل التهمك : « بَلْ قَتَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ » ^(٢) .

وينبغي أن يراعى عند ذكر المعادل بعد « أم » ، المتصلة أن يكون موافقاً لما بعد الهمزة وألا يتناقض معه ، على نحو ما ترى في الآيات الكريمة « يَا صَاحِبِي السَّجْنِ أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ؟ » « أَطْلَعَ النَّيْبَ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عِمْدًا ؟ » ، « قُلْ أَنْتُمْ أَهْلُ أُمِّ أُمِّ اللَّهِ » ، « أَهْمُ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ تُبَّعٍ » ، « لَيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ ؟ » حيث تجد أن ما بعد « أم » ، عائل لما بعد الهمزة . . ولذا كان من الخطأ أن تقول : أزيدا أكرمت أم أهنت . . أكرمت زيدا أم عمرا . . أجاهك خالدا أم علي . . لتناقض ما بعد الهمزة مع ما بعد « أم » ، المتصلة ، وهو ليس تناقضا في تركيب العبارة لحسب ، بل تناقض واضطراب في الإدراك والوعي ؛ إذ تقديم المفعول مثلاً في قولك : أزيدا أكرمت ؟ يبنىء بأنك تجهل المفعول وتتصور الفعل وهو الكرم والفاعل وهو المخاطب ، فلو قلت بعد ذلك : « أم أهنت » ، أو قلت : « أم خالدا » ، بالرفع تناقضت العبارة وتناقض فهمك واضطرب إدراكك لما تقول وعليك أن تعلم أن الفعل إذا حدد وعين كان الشك في الفاعل والجهل به كقولك : أَنْتَ بَنَيْتَ هَذِهِ الدَّارَ ؟ ولا يصح قولك : أَبْنَيْتَ هَذِهِ الدَّارَ ؟ ، لأن تحديد الفعل وتعيينه بالإشارة إليه يجعله معلوماً ويجعل الشك في الفاعل ، وتقديم الفعل وإيلاء الهمزة ينفي ذلك

(١) سورة الأنبياء آية ٦٢ .

(٢) سورة الأنبياء آية ٦٣ .

(٨ - علم الثاني ج ٢)

ويجعل الشك في الفعل وهذا تدافع وتناقض ، فإذا أردت الاستفهام عن الفعل ينبغي عليك ألا تحدده ، بل أتركه بلا تحديد كأن تقول : أبنيت الدار التي كنت على أن تبنيها .. أقلت الشعر الذي عزمت على قوله ؟ .. ولا يصح أن تسأل عن فاعل هذا الفعل غير المحدد فلا تقول : أأنت بنيت الدار التي كنت على أن تبنيها ؟ .. أنت قلت الشعر الذي عزمت على أن بقوله ؟ .. لأن تقديم الفاعل يدل على أن الفعل قد وقع والمطلوب معرفة فاعله ، وقولك : التي كنت على أن تبنيها .. الذي كنت على أن تفعله ، يدل على أن الشك في الفعل .. وهذا تناقض .

فالسؤال عن الفاعل يقتضى بالضرورة معرفة فعل محدد معين حتى يقال في الجواب : فعله فلان ، ، ولا يعقل أن يسأل عن فاعل فعل غير محدد ، فلا يقال : أنت أكلت طعاماً ؟ .. أنت رأيت اليوم إنساناً ؟ .. أنت قلت شعراً ؟ وإنما يسأل في مثل هذا عن الفعل فيقال : أأكلت طعاماً ؟ .. أرايت اليوم إنساناً ؟ .. أقلت شعراً ؟ ..

هذا وقد ذكر سيبويه أن قولك : أزيد عندك أم عمرو ؟ أزيدا لقيت أم بشرا ؟ أفضل وأحسن . فإن قلت : أعنيك زيد أم عمرو ، أقيت زيدا أم بشرا ؟ كان حسنا جائزا .. وهذا الذي ذكره سيبويه يتناقض مع ما قاله البلاغيون ؛ لأنهم أوجبوا إيلاء المستفهم عنه الهمزة كما رأيت - وسيبويه يجوز تأخيرها ، بل يعمده حسنا . .

ويمكن أن يجاب عن ذلك بأن ما أجازته سيبويه كان في مراحل سابقة اللغة فيها تنمو ، والتراكيب تتطور ، ثم إن الترقى في التراكيب الهادف إلى تنقية الصياغة قد تجاوز ذلك إلى الصورة المنضبطة التي قررها البلاغيون ورفضوا ما عداها مما أجازته سيبويه واستحسنه ، وإشارة سيبويه إلى أن هناك تركيبين يفيدان هذا المعنى أحدهما أفضل من الآخر وأحسن ، تروحي بصحة

هذه الإجابة (١) ..

وقد يكون السؤال بالهمزة عن الفعل وبلى الهمزة غيره لغرض بلاغي وهو المبالغة في الإنكار ، وتأكيده الردع والزجر ، وذلك عندما يلي الهمزة أو يعطف على ما يليها الفاعل أو المفعول أو الظرف الذي ليس للفعل غيره ، كقولك : أفى ليل وقع هذا أم في نهار ، فأنت لا تسأل عن الظرف ، وإنما تذكر وقوع الفعل ، ولم يل الفعل الهمزة كما ترى ، بل وليها وعطف على ما يليها الظرف الذي ليس للفعل ظرف سواء ، فإذا ما انتفى الظرف الذي لا ظرف يقع فيه الفعل غيره ، كان هذا أبلغ في انتفاء الفعل ، وأشد إنكاراً وأقوى ردعاً لمن يدعى وقوعه .. ومن ذلك قوله تعالى : « قُلْ الَّذِينَ حَرَّمَ أُمُّ الْأَنْثَيْنِ أُمٌّ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَيْنِ .. » (٢)

وقوله عز وجل : « قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَالًا قُلْ اللَّهُ أُذُنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ » (٣) :

فالمعنى هل إنكار التحريم ، ود الإذن ، وقد ولي الهمزة غيرهما مبالغة في الإنكار والزجر ، لأنه إذا انتفى المفعول الذي ليس للفعل مفعول غيره ، في الآية الأولى ، والفاعل الذي ليس للفعل فاعل سواء في الآية الثانية ، كان ذلك أبلغ في انتفاء الفعل ، وأشد ردعاً وأقوى زجراً ، لمن ادعى وجوده وثبوته (٤) .

هل : - أما د هل ، فإنها لطلب التصديق لحسب ، تقول : هل قام زيد ؟ ، وهل عمرو ناجح ؟ ، فتسأل عن نسبة القيام للأول والنجاح للثاني ، ولذا

(١) ارجع الى دلالات التراكيب ص ٢١٩ .

(٢) سورة الانعام آية ١٤٣ .

(٣) سورة يونس آية ٥٩ .

(٤) انظر دلائل الإعجاز ص ١٤٧ .

يكون جوابك: نعم أولا ، أى : بإفادتك ثبوت النسبة أو نفيها ... ولما كانت
« هل » اطلب التصديق لحسب : فقد ترتب على ذلك مايلي :

١ - امتناع أن يذكر بعدها معادل « بأم » المتصلة ، فلا يقال: هل زيد
قائم أم عمرو ؟ ، لأن « ها » تدل على أن مضمون الجملة « هو النسبة غـير
معلومة وأن السؤال عنها » ووقوع المفرد بعد « أم » دليل على أن « أم »
متصلة ، « وأم » المتصلة تدل على أن مضمون الجملة معلوم وأن المطلوب هو
تعيين أحد الأمرين : المفرد الذى قبلها أو المفرد الذى بعدها ، والسؤال عن
ذلك إنما يكون بهمزة التصور : أزيد قائم أم عمرو ؟ فالجمع بين « هل »
و« أم » المتصلة فى مثال واحد يودى إلى التناقض .. ويصح اجتماع « هل »
و« أم » المنقطعة ، لأنها بمعنى بل ، فالكلام بعدها مستقل عما قبلها ..

ومن ذلك قول الشاعر :

ألا ليت شعرى هل تغيرت الرحا

رحا الحرب أم اضمحت بفلاج كما هي

« قام » فى البيت منقطعة وقد ذكرت بعد « هل » كما ترى - والمعنى : هل
تغيرت الرحا : رحا الحرب ؟ بل اضمحت بفلاج كما هي ؟ ، فهما كلامان ..

فإن وردت « أم » بعد « هل » وكان بعد « أم » المفرد ، وجب تأويله
بالجملة وجعل أم منقطعة للإضراب مع استفهام آخر مقدر ، من ذلك ما روى
أنه صلى الله عليه وسلم قال لجابر : « هل تزوجت بكرا أم ثيبا ؟ » فالمعنى :
هل هل تزوجت ثيبا ؟ ، وإذا لوقبل فى المثال المذكور : هل قام زيد أم عمرو ؟
لأن المعنى : بل هل قام عمرو ؟ لجاز ذلك وصح ...

٢ - يقيح استعمال « هل » فى كل تركيب يتقدم فيه المستند إليه على الخبر
الفعل أو المذعر لعل الفعل كقولك : هل زيد قام ؟ وهل زيدا أكرمت ؟
ووجه قبحه عند الجمهور ، أن التقديم فى هذين الحالين قد يكون الاختصاص ،

والاختصاص يقتضى وقوع النسبة والعلم بها ، وأن المراد هو السؤال عن الفاعل أو المفعول ، وهل لا يؤتى بها لهذا ، بل هى للتصديق ، أى طلب العلم بالنسبة ، فإذا كانت النسبة معلومة ، عند دلالة التقديم على الاختصاص ، كانت هل اطلب جملة الحاصل ، وهذا عيب .. وظاهر هذا الوجه المنع ولكنهم عدوه قبيحا لاحتمال أن يكون التقديم مجرد الاهتمام بالمقدم ، لا للتخصيص الذى يقتضى العلم بالنسبة ، أو لاحتمال تقدير فعل محذوف دل عليه المذكور فعلى الاحتمال الأول وهو جعل التقديم لمجرد الاهتمام بالمقدم يكون على خلاف الغالب ، إذ الغالب فى تقديم المفعول على الفعل أو المسند إليه على خبره الفعل أن يكون للتخصيص ومخالفة الغالب قبيحة وعلى الاحتمال الثانى ، يكون الفعل الظاهر قد منع من العمل بلا شاغل عنه وذلك قبيح ... ورجح العلامة سعد الدين أن وجه عدم امتناعه هو الاحتمال الثانى دون الأول ، لأننا لو قلنا إن التقديم فى : هل زيد قام وهل زيدا أكرمت للاهتمام لم يكن هنالك وجه لعدوه قبيحا ، وإلا لزم أن يكون التقديم الاهتمام قبيحا مطلقا ولا قائل به (١) ..

وأما قولك : هل زيدا أكرمته ؟ فهو صحيح لا قبيح فيه ، لأن الفعل هنا مشغول عن الاسم المنصوب بضميره ، والكلام على تقدير فعل محذوف هو الناصب لزيد ، ويكون هذا الفعل مقدما على المنصوب ، وبهذا نكون هل قد وليها الفعل ، فلا قبح ..

وكما يقبح دخول هل على المعرفة وبعدها فعل ، فإنه يقبح دخولها على النكرة المتلوة بفعل نحو : هل رجل سافر ؟ لنفس الأسباب المذكورة ... والقبح هنا فى تقديم النكرة باتفاق البلاغيين ، لأنه يفيد الاختصاص على مذهب المسكاكى ، إذ يرى أن الأصل : هل سافر رجل ، فرجل فاعل فى المعنى ،

إذ هو بدل من الضمير المبستتر في سائر ، وقد قدم من تأخير ، أما قولك :
هل زيد قام فالتقديم فيه لا يفيد الاختصاص على مذهب السكاكي ، لأنه
ليس مقدما عن تأخير ، ولو تأخر لكان فاعلا في اللفظ لا في المعنى ، فلم
يتوقف الشرطان اللذان ذكرهما لإفادة التقديم الاختصاص ، كما هو في تقديم
الذكورة ، فكان يلزم ألا يكون تقديم المعرفة في : هل زيد سافر ، فبيحا على
مذهب السكاكي حيث جعل آلة القبح التقديم المفيد للاختصاص ، ولكن
هذا التقديم قبيح بإجماع النحاة . . . فهل هناك تعليل آخر لهذا القبح المجمع
عليه لا يرتبط بدلالة الاختصاص التي لم يقرها السكاكي ؟ نعم هناك تعليل
آخر . وإن لم يذكره السكاكي . يرجع إلى طبيعة هل وأصلها ، لا إلى دلالة
الاختصاص التي يحتملها التقديم ، فقد قالوا إن دهل ، في الأصل بمعنى قد ،
وكأن ترد مسبوقة بالهمزة فيقال : أهل جاء زيد . . . ومن ذلك قول خنظام
المجاشعي :

أهل عرفت الدار بالترين لم يبي من آى بها يحملين^(١)

وقول الآخر :

سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل وأونا بسفح القاع ذى الأك^(٢)

فلما طالت ملازمتها الهمزة تشربت منها معنى الاستفهام ، فسقطت الهمزة
وبقيت هل دالة عليه ، ولما كانت قد لا تدخل إلا على الأفعال ، كانت كذلك
هل ، التي معناها . .

وعلى ذلك إذا وجد الفعل في التركيب ، وجب مراعاة معنى دهل ،

(١) الغريان . بناءان طويلان هما قبر مالك وعقيل نديعي جذيمة الأبرش وسما
بالغريبي ، لأن النعمان بن النذر كان يربيهما بدم من يقتله يوم يؤسه . . انظر لسان
العرب مادة : غراس ٣٢٥٠

(٢) الأك : الموضع الذي يكون أشد ارتقاها بما خوله . .

الأصلي في لزوم إيلائها الفعل ، وإن لم يوجد الفعل أصلاً في التركيب ،
دوعى في دهل ، معنى الاستفهام الذي استمدته من الهمزة ، فجاء دخولها
على الاسم ، ولذا لا يقبح أن يقال : هل زيد قائم ؟ وإنما يقبح أو يمتنع نحو
قولك : هل زيد قام ؟ .. والفرق بين التركيبين ، أنها إذا رأيت الفعل في جيزها
تذكرت عموداً بالحى وحننت إلى الإلف المألوف وعانقته ولم ترضى بانفراق
الاسم بينهما . بخلاف ما إذا لم تره في جيزها فإنها تتسلى عنه ذاهلة^(١) .

هذا ونجد أن ما قبله البلاغيون والتمسوا الحال المذكورة في بيان
وجه قبحه . نجده برد في كلام أهل الفصيح من الشعراء ، كما في قول
عائقة الفحل :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلما إذ نألتك اليوم مصروم
أم هل كبير يـكى لم يقض عبرته إثر الاحبة يوم البين مشكوم

وقول ابن الرومي في رثاء ولده :

هل العين بعد السمع تكفى مكانه أم السمع بعد العين يمدى كما تهدي

بل نراه قد ورد في آى الذكر الحكيم في قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ
اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنْ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ ؟ .. »^(٢) ، ولهذا كان ينبغي ألا يصف البلاغيون تلك التركيب
بالقبح ، بل الأولى أن يقال : إنها قليلة ونادرة ، فإنه إذا جاز أن يصف ما ندر
فروده على السنة البشر بالقبح والكدارة ، فلا يجوز أن نطلق ذلك على ما ورد
في القرآن الكريم . بل ينبغي الاحتراس وتنزيه أساليب القرآن الكريم عن
مثل هذه الأوصاف^(٣) .

(١) أنظر للطول ص ٢٢٩

(٢) سورة طه آية ٣

(٣) ارجع إلى أساليب الاستفهام في القرآن ص ٧

ومن خصائصه ، هل ، أنها إذا دخلت على الفعل المضارع خلصته للاستقبال ، ولذا لا يجوز أن تقول : هل يقوم زيد الآن ، لأن في ذلك تناقضا في بناء الجملة ، إذ هل ، تمحضها للاستقبال والتقييد بلفظه الآن ، يجعلها للحال ، وكأنك تقول : هل يقوم بعد الآن ، ثم تقول : الآن ، وهذا تناقض واضطراب وكذا إذا دلت قرينة حالية على أن المضارع مراد به الحال ، كقولك : هل تسي إلى صاحبك ؟ إذا دل الحال على وقوع الإساءة ، ولهذا لا تقع هل موقع الحمزة في مثل قوله تعالى : « أَنْزِلْهُمْ كُفُورًا وَأَنْتُمْ لَهُمْ كَارِهُونَ »^(١) ، وقوله عز وجل : « قَالَ : أَتَعْجِدُونَ مَا تَنْحِتُونَ .. »^(٢) ، وكل ما دل فعله على الحل . .

وهذا الذي قاله البلاغيون نراه منخرما ، إذ نجد في كثير من آيات الذكر الحكيم دخول هل على المضارع والقرائن تدل على أن المضارع أريد به الحال . . تأمل الآيات الكريمة : « هَلْ تَنْفَعُونَ مِمَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلُ .. »^(٣) .. « وَإِذَا مَا أَنْزَلَتْ سُورَةٌ نَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ : هَلْ يَرَاكُمْ مِنْ أَحَدٍ ثُمَّ انْصَرَفُوا .. »^(٤) .. « هَلْ يَسْمَعُونَ الْأُنْغَى وَالْجَبْدَ أَمْ هَلْ يَسْمَعُونَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ .. »^(٥) .. « وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هَلْ يُخِشُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا .. »^(٦) « وَأَزَلَّ الْجَنَّةَ الْمُتَّقِينَ وَبُرُزَّتِ الْجَنَّةُ لِلْفَاوِينَ وَقِيلَ لَهُمْ : ابْنِ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْصُرُوكُمْ أَوْ يَنْتَصِرُونَ ؟ فَكُفُّوا رِيفًا هُمْ وَالْفَاوُونَ .. »^(٧) . . « هَلْ تَرَى أَمْ مِنْ »

(٢) - سورة الصافات آية ٩٥

(٤) - سورة التوبة آية ١٢٧

(٦) - سورة مريم آية ٩٨

(١) - سورة هود آية ٢٨

(٣) - سورة الأئدة آية ٥٩

(٥) - سورة الرعد آية ١٦

(٧) - سورة الشعراء آية ٩ - ٩٤

بأقبيّة ؟ »^(١) ، قيامه ان النظر في هذه الآيات الكريمة ، وغير ما كثير نجد أن المضارع بعد د هل ، قد أريد به الحال ، ولم تتمحض دلالة للاستقبال .. ولذا كان ينبغي ألا يبنى ذلك على القطع والإطلاق ، بل على الغالب والاحتمال فيقال مثلاً : إن د هل ، إذا دخلت على الفعل المضارع فإنه - غالباً - يراد به الاستقبال ، وقد يراد به الحال ، أما القطع بأنها تتمحضه الاستقبال ، فهو مردود بنحو الآيات الكريمة التي أشرنا إليها^(٢) ..

وعما تقدم يتضح لك أن د هل ، لها مزيد اختصاص بالافعال ، وأن ذلك يرجع إلى الأمور الآتية :

١ - أنها في الأصل بمعنى دق ، وقد لا تدخل إلا على الافعال ، فيكذلك ما هو معناه ..

٢ - تأثيرها في بعض أنواع الفعل وهو المضارع بتخليصه - غالباً - للاستقبال ..

٣ - اختصاصها بطالب التصديق وهو إدراك النسبة ، وهذا بطبيعته يتوجه إلى المعاني لا إلى الأفراد ، أي : إلى الفعل دون الاسم ؛ لأن الحكم بالثبوت أو الانتفاء يتوجه إلى الحدث الذي هو جزء من مفهوم الفعل ، إذ الفعل حدث وزمن ..

ولكون د هل ، لها مزيد اختصاص بالافعال ، فإنه لا يعدل عن الفعل إلى الاسم بعدها إلا لفكته بلاغية .. وهي أن يجعل ما يحدث ويتجدد الذي هو مفاد الجملة الفعلية ، أو يجعل ما سيوجد باعتبار د هل ، تخلص المضارع في الغالب للاستقبال ، في معرض المكان الحاصل الذي هو مفاد الجملة الاسمية ، اهتماماً بشأنه واعتناءً بأمره ، وذلك بناء على قول البلاغيين : إن الجملة الفعلية

(١) سورة الحاقة آية ٨

(٢) انظر أساليب الاستفهام في القرآن ص ٩٤

تفيد التجدد والحدوث، والجملة الاسمية تفيد الثبوت والدوام.. تأمل قوله تعالى :
 « وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِيُخْصِيَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ
 شَاكِرُونَ ؟ »^(١) ، وقوله عز وجل : « قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ أَنَّكُمْ إِلهُكُمْ
 إِلَهٌ وَاحِدٌ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ »^(٢) ؟ تجد أن قوله : « هل أنتم شاكرون »
 « هل أنتم مسلمون » أدل على طاب حصول الشكر والإسلام من قولك :
 « هل تشكرون ؟ هل تسلمون ؟ أو هل أنتم تشكرون ؟ هل أنتم تسلمون ؟ وذلك
 لأن الجملة الاسمية تفيد التوكيد وتدل على معنى أوفى عما تدل عليه الجملة الفعلية ،
 ولأن إبراز ما يحدث ويتجدد في معرض الحاصل الثابت أقوى دلالة على
 الاهتمام بشأنه وكال العناية بمحصله من إبقائه على أصله .. وكذا من قولك :
 « أنتم شاكرون ؟ أنتم مسلمون ؟ » ، وإن كانت صيغة للثبوت - كما ترى - ،
 لأن « هل » نزاعة إلى الفعل وأدعى له من الهمزة ، فترك معها أدل على كمال
 العناية بمحصله وشدة الاهتمام بوقوعه ...

ولهذا قال البلاغيون : إن قولك : هل زيد منطلق ؟ أقوى دلالة على
 طلب حصول الانطلاق والاهتمام بوقوعه من أن تقول : أريد منطلق ؟ ..
 وقالوا : إن العدول عن الهمزة إلى « هل » في مثل هذا المثال ، لا يحسن إلا من
 من البليغ . لأنه هو الذي يلتفت إلى تلك الدقائق ويراعى هذه النكات
 البلاغية ويقدر على تطويع الكلام وتكليف العبارات ومباغتتها على حسب
 ما يقتضيه المقام ..

ومن الفروق الدقيقة بين الهمزة و« هل » : أن الهمزة لا يستفهم بها حتى
 يهجنس في النفس إثبات ما يستفهم عنه ، فأنات لا تقول : أجم عمرو؟ إلا ولديك
 شعور قوى بمجيئه، أما هل فإنه لا يترجح فيها إثبات ولا نفي، فعندما تقول : هل

جاء عمرو ؟ لا يكون لديك ترجيح لمجئته أو عدم مجئته ، فالنسبة المطلوبة بالهزمة يترجح فيها لدى السائل إثباتها بوقوعها ، ويكون عنده هذا اجنس قزية ترجح الإثبات على النفي ، أما النسبة المطلوبة بهل فلا يترجح فيها لإثبات ولا نفي (١) .

وبقية أدوات الاستفهام للتصور لحسب ، فيسأل بها عن معانها ، ويكون الجواب عنها بتعيين المستفهم عنه ، وإذا لا يلتزم في بناء الجمل معها سوى الضبط العام في النظام الإعرابي لصياغة الجمل ، مع مراعاة تصدير تلك الأدوات ، فليس وراء بناء الجمل مع تلك الأدوات دقائق ينبغي مراعاتها ، كما هو الحال بالنسبة للهزمة ود هل ..

فن : يطلب بها تصور من يعقل أو من يعلم ، كقولك : من عندك ؟ من فتح بلاد الأندلس ؟ فيقال في الجواب زيد والقائد البطل طارق بن زياد .. ولك أن تقول في جواب الأول العالم الصادق .. وفي جواب الثاني : القائد البطل الذي لا يخفى على أحد بطولاته وتفانيه في نشر دين الله .. أي أن الجواب يكون إما بذكر الأدوات المستفهم عنها ، وإما بذكر الأوصاف الخاصة بالمستفهم عنه ، المشخصة له ..

ومن ذلك قوله تعالى : « قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى ؟ قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى » (٢) ، فقد أحاب موسى - عليه السلام - ببيان الصفات الخاصة برب العزة المفرد بها سبحانه وتعالى .. وانظر في قوله عز وجل : « قَالُوا : مَنْ قَدَرًا هَذَا بَأْسُهُ لَمَّا لَمِتْنَا لَهٗ » (٣) ، وقوله عز من قائل : « فَأَمَّا عَادَ يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُمْ إِبْرَاهِيمُ » (٤) ، وقوله عز من قائل : « فَأَمَّا عَادَ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ فَخَرَّ الْحَقُّ وَقَالُوا : مَنْ أَشَدُّ مِمَّنَّاهُ ؟ أَوْ لَمْ

(١) ارجع إلى أساليب الاستفهام في القرآن ص ٨٩ .

(٢) سورة طه آية ٤٩ . ٥٠ . (٣) سورة الأسماء آية ٨٨ ، ٩٠ .

يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً . . .»^(١) وواضح في الآيتين أن الجواب قد اشتمل على ذكر الذات للاستفهام عنها . .

وما : يستفهم بها عن غير المقتضى ، فيطلب بها بيان الذات كقوله تعالى : « وَمَا نِلَّكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ؟ » قَالَ : هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأُشْفَى بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى . . .»^(٢) ، وقوله تعالى : « إِذْ قَالَ لِأُيُودَ وَقَوْمِهِ : مَا تَعْبُدُونَ ؟ قَالُوا : نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَّلُ إِلَهاً عَاكِفِينَ »^(٣) . . كما يطلب بها بيان حقيقة المسمى وصفته كقوله : ما زيد ؟ فيجواب عالم أو طويل ومنه قوله عز وجل : « مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ؟ قَالُوا : وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عَاكِفِينَ »^(٤) .

وقوله تعالى : « قَالَ فِرْعَوْنُ : وَمَا رَبُّ الْمَلَائِكِينَ ؟ قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ »^(٥) .

فالمراد بالاستفهام في الآيتين بيان حقيقة المسمى وصفته التي يعرف بها وقد جاء الجواب على خلاف ما يقتضى الاستفهام في الآية الأولى ، وعلى خلاف ما يريد السائل ويتوقع في الآية الثانية^(٦) . .

ويطلب بها أيضا إيضاح الاسم نحو : ما المسجد ؟ فيجواب : الذهب . . متى : ويستفهم بها عن الزمان ماضيا كان أو مستقبلا ، كقوله : متى حضرت ؟ ومتى تسافر ؟ ومنه قوله تعالى : « رَبِّقُولُونَنَّا مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ »^(٧) .

-
- | | |
|---|----------------------------|
| (١) سورة فصلت آية ١٥ . | (٢) سورة طه آية ١٧ . |
| (٣) سورة الشعراء آية ٧٠ . | (٤) سورة الأنبياء آية ٥٢ . |
| (٥) سورة الشعراء الآيتان ٢٣ ، ٢٤ . | |
| (٦) إرجع إلى أساليب الاستفهام في القرآن ص ٣٠٩ . | |
| (٧) سورة يس آية ٤٨ . | |

أَيَّانَ : ويستفهم بها عن الزمان المستقبل ونستعمل في مواضع التفخيم والتهويل كقوله تعالى : « يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ » (١)

أَيْنَ : ويسأل بها عن المكان ، كقوله تعالى : « فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ . وَخَسَفَ الْقَمَرُ . وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ . يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيَّنَ الْمَفَرُ ؟ » (٢)

كَيْفَ : ويسأل بها عن الحال كما في قوله تعالى : « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَآتًا فَأَنْحِيَكُمْ ثُمَّ يُبَيِّعُكُمْ .. » (٣)

أَيَّ : وتكون بمعنى كيف كقوله تعالى : « قَالَ رَبُّ أَيُّ يَسْكُونُ لِي غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَأَمَرْتُ ابْنِي عَاقِرٌ » (٤)

وبمعنى من أين كقوله تعالى : « قَالَ : يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا » (٥)

وبمعنى متى كما في قوله تعالى : « نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَيُّ شَيْئِكُمْ » (٦) (فأنى) في الآية الكريمة محتمل المعاني الثلاثة ، أى : متى شئتم وكيف شئتم ومن أين شئتم ، على أن يكون الإتيان في موضع الحَرْث ..

كم : ويستفهم بها عن العدد كقوله تعالى : « قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ : كَمْ كَبَيْتُمْ قَالُوا : لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ .. » (٧) ...

ومنه قول الفرزدق يهجو جريرا :

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشارى
في رواية من نصب د عمة ، وخالة ، فدعاء : من الفدع وهو عوج
في المفاصل ، والعشار : مفردهما : عشراء وهى الناقة النفساء او التى مضى
لحلمها عشرة أشهر ..

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (١) - سورة الداريات آية ١٢ . | (٢) - سورة القيامة آية ١٠ . |
| (٣) - سورة البقرة آية ٢٨ . | (٤) - سورة آل عمران آية ٤٠ . |
| (٥) - سورة آل عمران آية ٣٧ . | (٦) - سورة البقرة آية ٢٢٣ . |
| (٧) - سورة السجدة آية ١٩ . | |

أى : وتستعمل في تمييز أجد المتشاركين في أمر يعمهما ، كما في قوله تعالى :
« أَيْ الْقَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا »^(١) .

ويسأل بها أيضا عن تمييز الزمان أو المسكان أو الحال أو العدد ، وكذا عن
تمييز العاقل وغير العاقل ، فهي تكتسب معنى ما تضاف إليه ، فتقول في السؤال
بها عن تمييز الزمان : في أى يوم عاد البطل ؟ وعن المسكان : في أى مكان
التقى ؟ وعن الحال : على أى حال تركت أهلك ؟ وعن العدد : إلى أى عدد
بلغت دراهمك ؟ وعن العاقل : أى الرجلين أكبر سنا ؟ وعن غير العاقل : أى
جواد انتطبت ؟ . .

تلك هى معاني أدوات الاستفهام وهى وإن كانت لا تخلو من فوائد
ودقائق واعتبارات بلاغية ، وبخاصة بناء الجمل مع الهمزة وهل ، إلا أن
جل اهتمام البلاغيين يتجه إلى المعانى البلاغية التى يفيدها أساليب الاستفهام ،
فتعالوا ننظر فى هذه المعانى البلاغية .

المعانى البلاغية للاستفهام : يفيد الاستفهام كثيرا من المعانى البلاغية ،
كالإنكار والتعجب والاستبعاد والتهديد والتمكيم والتحقير ونحو ذلك ، وكثير
من البلاغيين وبخاصة المتأخرون منهم يطالغون على هذه المعانى : « المعانى
المجازية للاستفهام » ونحن لا نوافقهم على هذه التسمية ولا نرتضى هذا
الإطلاق ولا نقر أن تلك المعانى معان مجازية ، وذلك للأسباب الآتية :

١ - أن المتقدمين من البلاغيين لم يتحدثوا عن وجه دلالة الاستفهام
على تلك المعانى ، وإنما بينوا أنها معان تستنبط من سياق الكلام والوقوف
على قرائن أحواله ، أما وجه الدلالة ، فقد شاع الحديث عنها بين المتأخرين
الذين تسكفوا وأسرفوا فى التقاط العلاقات بين المعنى الأصيل للاستفهام
والمعانى البلاغية التى يفيدها ، وقد أتعبوا أنفسهم وأنعبوا الدارسين معهم فى

محاولة الوصول إلى علاقات بين طلب الفهم وبين هذه المعاني دون أن يصلوا إلى شيء مقنع . . (١)

٢ - أن المعنى الأصلي للاستفهام وهو طلب الفهم من المخاطب وإثارته وتحريك ذهنه يظل باقيا عند إفاضة الاستفهام لتلك المعاني البلاغية ، ومزية أداء هذه المعاني بطريق الاستفهام على أدائها بطريقة المعمودة ، ترجع إلى بقاء معنى الاستفهام في تلك الأدوات ، ولذا يذكر الفراء في كتابه ومعاني القرآن ، عند حديثه عن الآية الكريمة : « كَيْفُ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْْوَآَنًا فَأَحْيَاكُمْ » أن الاستفهام فيها قد دخله وشابه معنى التعجب فلم يعد استفهاما محضاً ، بل صار استفهاماً غير محض (٢) . . وهذا دليل على أن معنى الاستفهام ظل باقيا عند إفاضة الأسلوب لمعنى التعجب . .

ويقول عبد القاهر بعد ذكره لجملة من المعاني البلاغية التي يفيدها الاستفهام : ، واعلم أنا وإن كنا نفسر الاستفهام في مثل هذا بالإنكار ، فإن الذي هو محض المعنى أنه ليمتنبه السامع حتى يرجع إلى نفسه فيخجل ويرتدع ويعي بالجواب ، إما لأنه قد ادعى القدرة على فعل لا يقدر عليه ، فإذا ثبت على دعواه قيل له : « فافعل » فيفضحه ذلك ، وإما لأنه لم يفعل ما لا يستصوب فعله ، فإذا روجع فيه تنبه وعرف الخطأ ، وإما لأنه جوز وجود أمر لا يوجد مثله ، فإذا ثبت على تجويزه وبنخ على تمنّيه وقيل له : « فارتاه في موضع وفي حال وأقم شهادا على أنه كان في وقت ، ولو كان يكون للإنكار وكان المعنى فيه من بدء الأمر ، لمكان ينبغي ألا يحى فيها لا يقول عاقل إنه يكون حتى ينكر عليه . كقولهم : أنصعد إلى السماء ؟ أنستطيع أن تنقل الجبال ؟ أ إلى رد ماضى سبيل ؟ ، وإذا قد عرفت ذلك فإنه لا يقرر بالمحال وبما لا يقول أحد إنه يكون إلا على سبيل التمثيل وعلى أن يقال له

(١) ارجع إلى البلاغة القرآنية في تفسير الكشاف ص ٣٠٢ .

(٢) ارجع إلى معاني القرآن ١/ ٢٣ .

إنك في دعواك ما ادعيت بمنزلة من يدعى هذا المحال ، وإنك في طمعك في الذي طمعت فيه بمنزلة من يطمع في الممتنع . . . (١)

فهو يشير إلى أن الاستفهام عند إفادته لمعانيه البلاغية يقال باقيا فيه معنى التنبيه وإثارة ذهن المخاطب ولفتته إلى موضع التعجب أو الإنكار أو التقرير ، حتى يتأمل ويتدبر ويعلم أنه لا جواب لهذا الاستفهام إلا بالإذعان للمعنى الذي يلفته إليه . . . كما في الأمثلة التي ضربها عبد القاهر . .

٣ - عندما تنظر بامعان إلى تلك المعاني البلاغية التي يفيدها الاستفهام لا تستطيع أن تقول: إن الأسلوب الاستفهامي يفيد معنى واحداً كالتعجب مثلاً ، بل ترى عدة معان تنبعث من الأسلوب الاستفهامي . . تأمل الآية السابعة « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَشْوَاثًا فَأَحْيَاكُمْ » (٢) تجد أن الاستفهام بها يفيد إنكار الكفر والتعجب من وقوه والتوبيخ والاستبعاد والتوعد ، وغير ذلك من المعاني التي تنبعث من الأسلوب وتشع منه . . . فلو قلنا إن إفادة الاستفهام في الآية الكريمة لمعنى التعجب إفادة مجازية والنسبة علاقة بين طالب الفهم والتعجب ، فكيف أو فماذا نقول في إفادته لبقية المعاني التي أفادها ؟ . .

٤ - أن المتأخرين أنفسهم الذين قالوا بمجازية هذه المعاني وجدوا في التماس العلاقات لبيان وجه المجاز ، تراهم مترددين ، وكأنهم غير مقتنعين بما يقولون ، فهم يذكرون وجوها من الاحتمالات ، قد يكون أحدها أقرب من غيره أو أقل إغراباً منه ، فالعلاقة بين طلب الفهم ومعنى الاستبطاء مثلاً في قوله تعالى : « مَتَى تَعْرِىَ اللَّهُ » (٣) هي اللزومية ، فهو مجاز مرسل علاقته اللزوم من استعمال اللزوم في اللزوم ، لأن السؤال عن الشيء يستلزم الجهل به ،

(٢) سورة البقرة آية ٢٨ .

(١) دلائل الإعجاز ١٥١ .

(٣) سورة البقرة آية ٢١٤ .

والجمل به يستلزم كثرته عادة أو ادعاء ، وكثرته تستلزم بعد زمن الإجابة عن زمن السؤال والبعد يستلزم الاستبطاء . . . هكذا يبحرون في النقاط والناس تلك العلاقات . . . وليت وراء هذا الإبحار صيدا يشبع النفوس ويمتتها ويربي فيها ملكة التذوق ، إنه ليس وراءه إلا التعب وكد الذهن بلا فائدة مرجوة ولا ثمرة مرتقبة . ثم ترام إذا تجزوا عن الوصول إلى علاقة بين طالب الفهم والمعنى الذي هم بصدد الحديث عنه ، ترام يقولون : إن المعنى هنا يفاد عن طريق البكناية أو عن طريق مستقيعات التراكيب (١) .

فما كان أحرى بهؤلاء المتأخرين أن يلتزموا طريقة المتقدمين التي أشرنا إليها عند البغراء ، وأد القاهر ، وأن يدعوا بأن الاستفهام قد دخلته هذه المعاني وشابته وحار بإبداعاتها استفهاما غير محض ، إذ تنبيهه وإيقاظ المخاطب وحته على التأمل الذي هو لب الاستفهام ، لا يفارقه عند إفادة تلك المعاني . . . وهذا هو الذي نراه وندعو إليه . . . ندعو إلى تأمل هذه المعاني في سياقاتها الجيدة وتراكيبها الرفيعة ، والوصول إليها عن طريق تأمل السياق وإيمان النظر فيه ومعرفة قرائن أحواله ، وإيماءات تراكيبه . فهذا هو الذي يربي وينمي ملكة التذوق لدى الدارس . . . فتعالوا ننظر في هذه المعاني البلاغية التي يفيدها الاستفهام ونحاول أن ندركها ونذكرها من خلال السياق وما ينوب به .

١ - معنى الاستبطاء : تأمل قوله تعالى : « أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ : هَتَّى تَعْبُرُوا اللَّهَ ؟ » (٢) الخطاب في الآية الكريمة للصحابه رضوان الله عليهم . والمعنى : أحسبتم أن تدخلوا الجنة بلا ابتلاء وتمحيص ، وقد جرت سنة الله تعالى أن يبتيلى عباده

(١) ارجع إن شئت إلى شروح التلخيص ٢/٢١١ والطول ص ٢٢٥ .

(٢) - سورة البقرة آية ٢١٤ .

فقد ابتلى الأمم قبلكم ابتلاء شديداً ومستمهم البأساء والضراء حتى قال الرسول وهو أعلم الناس بالله وأوثقهم بنصره، وقال الذين آمنوا معه - أشدة ما حل بهم ونزل - : متى نصر الله ؟ فقد استطلوا مدة العذاب واستبطأوا مجيئ النصر وسر التعبير بأسلوب الاستفهام في مقام الاستبطاء، هو إظهار المعاناة من طول الانتظار وجذب انتباه السامع ودعوتهم للمشاركة والنظر فيها نزل وحل .. ولا يخفى عليك ما للسياق في الآية الكريمة من إبراز وتصوير لحال هؤلاء القائلين وما حل بهم من ابتلاء وشدة جماعاتهم بتطلعهم إلى فرج الله ونصره الذي طال انتظارهم له .. ومن ذلك أن تقول وقد اشتد الحرج وأنت صائم . متى يؤذن لصلاة المغرب ؟ . أنت لا تجهل موعد الأذان والإفطار ولكم تصور حالتك وحاول انتظارك وترقبك لهذا الوقت وتدعو المخاطب ليشاركك ما تعاني منه وتطلع إلى تفرجه ومثله قولك وقد طال انتظارك لقطار : متى يصل القطار ؟ وقولك لصاحبك بك دعوه كثير الحضور وهو يماطل ويتأخر ولا يحجب دعوتك : كم دعوتك ؟ فانت تستبطن إجابته وتحمسه على مراجعة نفسه ومعرفة تقصيره وخطئه ومنه قول المتنبى :

حتمام نحن نسارى النجم في الظلم وما سراه على خوف ولا قدم

نسارى : من السرى وهو السير أميلاً ، يقول : إلى متى نسرى مع النجم في الليل ، وهو لا يسرى على خوف كالإبل ولا على أدم كالناس فهو لا يتعب مثلاً ومثل مطاياانا ، فالمتنبى لا يسأل من الزمان ، ولكنه يستبطن مجيئ هذا اليوم الذي ينزل فيه إلى هدفه ويحقق بغيته ومثله قول البهاء زهير :

أمر لاي إن في هـواك معذب وحتمام أبق في العذاب وأمكث
فهم يستبطن ويتطلع إلى مجيئ يوم الخلاص بما يعانيه . .

٢ - الاستبعاد : وقد يراد من الاستفهام معنى الاستبعاد وهو عد الشيء بعيداً ، بالفرق بينه وبين الاستبطاء : أن الاستبعاد متعلقه غير متوقع ،

أما الاستبطاء فتعلقه متوقع والمستفهم يتطلع إلى وقوعه ومجيئه ومن الاستفهام الذى جاء مفيداً الاستبعاد قوله تعالى : « فَتَالُ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ لَا عَجَبٌ إِذَا آمَنَّا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ »^(١) فالكفرة يستبعدون البعث وينكرون وقوعه ، وقد عبروا عن هذا الاستبعاد بصيغة الاستفهام التى طوى فيها البعث المستفهم عنه والتقدير : أبعث إذا كنا تراباً ؟ ذلك رجع بعيد ، وكانهم يريدون أن يظل البعث هكذا سؤالاً مثيراً وتعجباً مقاماً يسأله كل كافر ويتمجب من وقوعه كل جاحد عنيد . . . ومنه قوله تعالى : « أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ . ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلَّمٌ مَجْنُونٌ »^(٢) والمعنى : من أين لهم الذكر والاعتبار والرجوع إلى الحق وقت جاءهم رسول بين لهم الحق فأعرضوا عنه ، واتهموه بالجنون ، يريدون الآن أن يتذكروا وأن يكشف عنهم العذاب . . . الهيئات هيئات لقد مضى وقت الذكر والاعتبار . . . وفى ذلك إثارة لحزن الكفرة ونذيه إلى ما هم فيه من غفلة وعناد ومكابرة وحث لهم على قبول الهدى والانصياع للحق . . . ومن ذلك قول أبي تمام :

من لم يأنس إذا أغضبتْ وجهتْ كان الحلم ردَّ جوابه

فهم يستبعد أن يوجد إنسان على هذا القدر من الحلم والصفح وقوة الاحتمال . . . وتقول : لقد صرنا فى زمن أغبر ، كثير فيه الظلم واعتداء القوي على الضعيف . صار الناس يظلم بعضهم بعضاً وبأى كآون أموالهم بينهم بالباطل . . . فمن يتقى الله اليوم فى اليتيم ؟ ومن يساعد المسكين ؟ ومن يعيد الناس للانصياع إلى الحق المبين ؟ فأنت تستبعد أن يوجد فى هذا الزمان الأغبر من يقوم بواجبه تجاه دينه وتجاه اليتامى والمساكين . . .

٣ - التحسر : ويرد الاستفهام مراداً به معنى التحسر والتألم وذلك

(١) - سورة قى آية ٢٠٣ .

(٢) - سورة المدخان آية ١٣ ، ١٤ .

في مقام يظهر فيه المستفهم حزنه وتألمه وتحسره على ما فاتته . . .
تأمل قول حافظ إبراهيم في وصف حريق :

سائلوا الليل عنهم والنهارا كيف باتت نساؤهم والعذارى ؟

فهو يتحسر ويتفجع لهؤلاء المنكوبين الذين ساءت أحوالهم وأتى الحريق على ما يملكون من متاع وماوى فباتوا هم وأهلهم في العراء ، وقد لجأ الشاعر إلى أسلوب الاستفهام ليلمب الناس ويشير بحبيتهم لمساعدته المصاب لتبديد ما ألم به وأصابه . . . وانظر إلى قول البارودي في رثاء زوجته :

يادهر فيم فجمعتني بحليلة كانت خلاصة عدتي وعتادي
إن كنت لم ترحم ضغاي لبعماها إلا رحمت من الأسي أولادي

نراه حزينا متألما لفراقها وقد صاغ ألمه وتحسره في أسلوب استفهامي ليلمب الناس ويشيرهم إلى مشاركته حزنه وألمه .

ومن ذلك قوله تعالى : « فَإِذَا بَرِقَ الْبَعْرُ وَخَسَفَ الْقَمَرُ وَجُمَ الشُّجُبُ وَالْقَمَرُ يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَبْنُ الْفَرِّ »^(١) فالاستفهام في الآية يفيد تحضر الإنسان وندمه على ما فاتته في الدنيا واستبعاد الفرار في ذلك اليوم .
« كَلَّا لَا رُزْرَ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ »^(٢) .

٤ - التعجب : تأمل قوله تعالى : « وَتَنقَذَ الطَّيْرُ نَقَالَ : مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَتْ مِنْ الْغَائِبِينَ »^(٣) فسلیمان - عليه السلام - لما تنقذ الطير ولم يجد الهدد تعجب : كيف لا يراه وهو لا يغيب إلا بإذنه ولذا توعدده بالعذاب الشديد إذا لم يكن غيابه هذا اسباب قوى يدعو إليه : « لَأَعَذِّبَنَّ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ »^(٤) ، ومثله

(٢) سورة القيامة آية ١١ ، ١٢

(٤) سورة النمل الآية ٢١ .

(١) سورة القيامة آية ٧ - ١٠

(٣) سورة النمل الآية ٢٠

قوله عز وجل : « قَالَتْ : يَا وَيْلَتَى أَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا ؟
إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ .. » (١)

فقد تعجبت امرأته من بشارة الملائكة لإبراهيم عليه السلام بإسحاق ،
ومن وراء إسحاق يعقوب ، كيف ولد وهي عجوز وقد عاشت حياتها عقيماً ،
وهذا بعلمها قد صار شيخاً ، إنه لامر عجيب ولذا تساءلت الملائكة متعجبة
من تعجبها : « أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ؟ .. »

ومنه قول المتنبي في وصف الحى :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
فمرو يتعجب من الحى ، كيف وصلت إليه ، إلى الرغم من نزاحم الشدائد
حوله وتكالبها عليه ..

٥ - التنبيه إلى ضلال : كما في قوله تعالى : « فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ؟ إِنْ هُوَ
إِلَّا ذِكْرٌ لِمَنْ آمَنَ » (١) ، فهو تنبيه للكفرة إلى خطأ ما يقولون وضلال
ما يعتقدون وباطل ما يعبدون من دون الله ، ويتضح لك هذا التنبيه عندما تتأمل
سياق الآيات الكريمة : « فَلَا أُقْسِمُ بِالنُّجُومِ الْجَوَارِي السَّكَنِيِّ وَاللَّيْلِ إِذَا
عَسَسَ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي
الْعَرْشِ مَسْكِينٍ مُطَاعٍ ثُمَّ أَمِينٍ وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ وَقَدْ رَآهُ
بِالْأُنْفُسِ الْظُّبَيْنِ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ؟ » . فقد أقسم سبحانه وتعالى بالجوهر الدالة على قدرته
في أحوال ظهروها واختفائها الخنس . الجوارى . السكنى ، ثم أقسم
بالليل يقبل بظلامه وبالصبح الذى يبدد ذلك الظلام ، إن القرآن لمن عند الله
نزل به رسول أمين على صاحبكم محمد صلى الله عليه وسلم ، وآثر التعبير

بالصاحب ليلفتهم إلى أنه صاحبهم الذي يعرفون صدقه وأمانته فهو جادق فيما يبلغهم عن ربه، أمين عليه، وقد رأى وأبصر من آيات ربه الكبرى، رأى جبريل بالآفاق المبين، وهو حريص على إبلاغ رسالة ربه، لا يضمن بها عليكم، .. لقد وضح الأمر وانكشف الحق، فأير تذهبون بعد ذلك عنه إلا إلى ضلالات وعتاهات ؟ فجيء الاستفهام عقب هذا البيان ونلك التجلية ينبه الغافل ويحذر المعاند ويحث المكابر على النظر والتأمل ليقل على الحق ويتخلى عن الضلال والعتاد .

٦ - التهويل : كما في قوله تعالى : « الْخَافَةُ مَا الْخَافَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْخَافَةُ »^(١) ، « الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ »^(٢) ، « كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْأُخْطَةِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْأُخْطَةُ .. »^(٣) فلا استفهام في الآيات الكريمة يكشف عن أهوال يوم القيامة ، ويصور ويبرر فظاعة العذاب وشدة ..

٧ - الوعيد والتهديد : كقوله لمن يسئ إليك : ألم أؤدب فلاناً ؟ تريد بذلك تهديده وتوعده حتى يقلع عن إساءته ... ومنه قوله عز وجل : « وَبَلِّغْ يَوْمَئِذٍ الْمُسْكَذِبِينَ . أَلَمْ تَكُنْ لَهُمِ الْأُولَئِينَ . ثُمَّ تَتَّبِعُهُمُ الْآخِرِينَ . كَذَلِكَ نَقُصُّ بِالنُّجُومِ .. »^(٤) ولا يخفى عليك ما يفيد الاستفهام من توعده للكفرة وحث لهم على الإقلاع عن كفرهم والانصياع لصوت الحق حتى لا يصيبهم ما أصاب الأولين من إهلاك وتعذيب ..

٨ - الأمر والحث على الفعل : كما في قوله تعالى : « فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ »

(١) سورة الشعراء آية ١ - ٣ . (٢) سورة القارعة آية ١ - ٣ .
(٣) سورة الحمزة آية ٥ . (٤) سورة المرسلات آية ١٥ - ١٧ .

مُسْلِمُونَ» (١)، : قوله تعالى : «وَأَمَّا يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ؟» (٢)، وقوله عز وجل «وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَأَسْلَمْتُمْ؟» (٣)، وقوله تعالى : «إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ يُوقِعَ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الْعِلَاقَةِ قُلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ؟...» (٤)، وقوله : «مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ؟» (٥) . . فالمراد بالاستغفار في الآيات الكريمة الأمر ، وقد جاء في صيغة الاستغفار ، لأن في ذلك إغراء للمخاطب وحننا له على الاستجابة وقبول الأمر . .

٩ - التقرير : وقد باتى الاستغفار ويراد به التقرير بمعنى ضابط الإقرار أو بمعنى التحقيق والإثبات ، فمن الأول قوله تعالى : «فَأَلُّوا : أَنْتَ قَتَلْتَ هَذَا بِالْحَقِّ يَا إِبْرَاهِيمُ؟...» (٦) فهم يريدون حمله على الإقرار ، الاعتراف بالفاعل ، وعندما يكون التقرير بالهمزة يشعشع أن يليها ما حمل المخاطب على الإقرار به . فهم هنا يقررونه بالفاعل ولذا أجابهم : «بَلْ قَتَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا» ، ومثله قوله تعالى : «أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ؟» (٧) فهو تقرير بما يعرفه عيسى عليه السلام من هذا الحكم ، وهو أنه لم يصدر منه هذا القول ، وفيه توبيخ وتنبكيت لمن اتخذه وأمه إلهين من دون الله . . . ومنه قوله تعالى : «أَلَمْ تُرَبِّكُنَا فِيمَا وَابِدًا وَلَبِثْتَ فِيمَا مِنْ عُمُرِكَ سَبْعِينَ؟» (٨) فالمراد بالاستغفار : تذكير موسى - عليه السلام - بنشأته وتربيته فيهم وحمله على الإقرار بذلك ، أملا من فرعون في أن يقطع

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (١) سورة هود آية ١٤ . | (٢) سورة القمر آية ١٥ . |
| (٣) سورة آل عمران آية ١٩ . | (٤) سورة المائدة آية ٩١ . |
| (٥) سورة الحاء آية ١١ . | (٦) سورة الأنبياء آية ٥٢ . |
| (٧) سورة المائدة آية ١١٦ . | (٨) سورة الشعراء آية ١٨ . |

ويكشف عما جاء به من قبل الله، ولكن أنى له ذلك، وموسى رسول رب العالمين .
ومن الثاني : « أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ . . . » (١) .
« أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ . . . » (٢) . « أَلَمْ يَجْعَلْ
كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ . . . » (٣) . « هَلْ أَتَىٰ عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ
يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا ؟ » (٤) ، فالمراد بالاستفهام في الآيات التقرير بمعنى
التحقيق والإثبات ومجىء التحقيق في صورة الاستفهام فيه تذكير للمخاطب
وحث له إلى تدبر الأمر وتأمله . . ومنه قول جرير في مدح بني أمية :

الستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

فهو تحقيق وإثبات لكرمهم وشجاعتهم وقد صاغه في صيغة استفهام
ليبرشده وينبئه إلى فضائلهم وسبقهم إلى العلاء .

١ - الإنكار : والهمزة هي أكثر أدوات الاستفهام دلالة على معنى
الإنكار، ويلها دائما المستفهم عنه سواء كان الاستفهام مجرد طلب الفهم
أم للتقرير أم للإنكار أم لغير ذلك كما عرفت في بناء جملة الاستفهام مع
الهمزة . . . والاستفهام الإنكاري يرد على نوعين : إنكاري توبيخي
وإنكاري تكذيبى . . .

فالأول : إنكار وتوبيخ على أمر قد وقع في الماضي بمعنى ما كان ينبغي
أن يقع ، أو على أمر ينبغي المستفهم أن يقع في المستقبل بمعنى ينبغي ألا يكون ،
فالإنكار أو النفي في التوبيخ موجه إلى الإبهاء والمعنى : ما كان ينبغي في
الماضى ، وينبغي ألا يكون في المستقبل . . تأمل قوله تعالى . « أَكْفَرْتُ
بِأَلَدَىٰ خَلْقِكَ مِّنْ تَرْابٍ مِّمَّنْ أَنُطِقُ أَمْ سَوَّاكَ رَجُلًا » (٥) ، فالمعنى :

(١) سورة الضحى آية ٥ . (٢) سورة الشرح آية ١ - ٢ .

(٣) سورة الليل آية ٢ . (٤) سورة الإنسان آية ١ .

(٥) سورة الكهف آية ٣٧ .

ما كان ينبغي أن يقع هذا الكفر وقد خلقت الله رسواك وأنعم عليك بالنعم التي
تباهى بها وتفخر .. ومثله قوله تعالى : « هَلْ عَلِمْتُمْ مَا قَلَعْتُمْ يُونُسَ
رَأْسَهُ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ ؟ »^(١) وقوله تعالى : « أَتَدْعُونَ بَشَلًا
وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ »^(٢) فالاستفهام في الآيتين للقوبيخ على أمر واقع
والمراد : ما كان ينبغي أن يقع منكم ما وقع .. ومنه قول امرئ القيس :
أغرك مني أنت حبك قاتلي وأنتك مهما نامري القلب يفعل

والمعنى : ما كان ينبغي أن يفرك حبى لك ، وتنفدى أنى أصبحت متبها
في هراك ، أفعل ما تأمرين به .. وتقول : أعصيت ربك .. الذيت
جارك .. أهملت في راجباك ؟ أى : ما كان ينبغي أن يقع هذا منك ..
ولعلك تشعر بما في بيت امرئ القيس من تصوير جميل لقصة حبه مع ما في
التعبير من إبحاز وإخفاء لهذا الحب وراه الاستفهام ، فهو يستفهم عنه
ولا يفصح بإظهاره ووقوعه .. ونأمل قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا تَتَّبِعُوا الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أُنْزِلَتْ أَنْ تَجْعَلُوا لِلَّهِ
عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا مُبِينًا ؟ »^(٣) نجد أن الاستفهام موجه إلى تلك الإرادة وهي
غير واقعة ، بل يحتمل وقوعها في المستقبل والمراد : لا ينبغي أن تكون
هذه الإرادة .. وتقول : اتبعى ، بل .. أنؤذى أباك .. أنسى (حسان
فلان .. أخرج في هذا الوقت ؟ والمراد تنبيه المخاطب إلى خطأ ما هو مقبل
عليه حتى يرتدع عنه ، فالمعنى : لا ينبغي أن تكون منك هذه الأفعال ..

والثاني : وهو الإنكار التكذيبى ، ويسمى أيضا بالإنكار الإبطالى ،
إذا كان التكذيب فى الماضى ، كان الاستفهام بمعنى : لم يكن ، وإذا كان فى
المستقبل كان بمعنى إن يكون .. نأمل قوله تعالى : « أَفَأَصْنَأَكُمْ رُسُلَكُمْ

(١) - سورة يوسف آية ٨٩ .

(٢) - سورة الصافات آية ١٢٥ .

(٣) - سورة النساء آية ١٤٤ .

بِالْبَيْنِينَ وَاتَّخَذَ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْشَاءً لِأَنْفُسِهِمْ آتُونَ قَوْلًا زَعِيمًا . . .^(١)
تجد أن الاستفهام في الآية يفيد تكذيبهم ، وإبطال ما قالوه ، والمعنى : لم يكن
من الله تعالى استغناء ولا اتخاذ . ومنه قول امرئ القيس

أيقظني والمشرق مضاجعي مسنونة زرق كآنياب أغوال

فهو يكذب لإنسانا نوءه بالقتل وينسكرك أن يقع منه ذلك والمعنى : إن
يكون هذا القتل . وقرأ قوله تعالى : « قَالَ : يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ
عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَأَنَا نَذِيرٌ مِنْ بَيْنِهِمْ فَذُكِّرْتُمْ عَلَيْكُمْ أَنْذَرْتُكُمْهَا
وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ؟ »^(٢) ، فالمراد : أنبهكم ونسكركم على الاعتداء بها ،
والمعنى : لن يكون ذلك الإجماع إلا كرا في الدين . . . وتقول : أيرحمي
عذك ربك وانت مقبم على عصيانه ؟ أي : لن يكون هذا

ومنه قول الشاعر :

أترك إن قلت دراهم خالده زارته ؟ إن إذا للشم
أي : لن يكون ذلك مني . .

هذا ومرضع الإنكار - كما مر بك - هو ما يلي الهمزة ، تقول في إنكار
الفاعل : أأنت تقدر على هذا ؟ أأنت تسمى حق ؟ تريد : لن يكون هذا منك ،
ولن تستطيعه فاست له أهلا . . وتقول في إنكار المفعول : أعمرا أهنأ ؟
بمعنى لم يكن ذلك . ونأمل قوله تعالى : « قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ وَاعِظًا »^(٣) . .
« قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ ابْنِي رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ »^(٤) فالمعنى على إنكار أن
يكون غير الله بمثابة أن يتخذ وائيا أو يعنى ربا . . وتقول في إنكار الفعل :
أتؤذي أباك . . ؟ ومنه قوله تعالى : « أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ . . »^(٥)

(١) سورة الإسراء الآية ٤٠ (٢) سورة هود الآية ٢٨ .

(٣) سورة الأنعام الآية ١٤ (٤) سورة الأنعام الآية ١٦٤ .

(٥) سورة الأعراف الآية ٢٨ .

وقوله عز وجل : « أَنْتَبِذُوا الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ... »^(١)
والمعنى : ينبغي ألا يقع هذا .. وتقول : انتفتاني ؟ والمعنى ان يكون ذلك
منك ، وقد مرت بك شواهد كثيرة لإنكار الفعل لإنكاراً تكذيبياً ...
وقد يكون الإنكار للفعل وبلى الهمزة غيره ، وذلك عندما يكون للفعل فاعل
محدد أو مفعول أو ظرف ليس للفعل سواه فبلى الهمزة أو بهاتف على ما وثق
بأم المتصلة ذلك المحدد كقولك في إنكار الفعل : نفي ليل وقع هذا أم فنهلوا ؟
منكرا الوقوع ، لأن الفعل إذا نفي فاعله أو مفعوله أو محله كما في انشأ
الذي ليس له غيره ، لزم من ذلك انتفاء الفعل ، وهذا أبلغ في إنكار الفعل
وانتفائه ، لأن نفي الفعل فيه بطريق الكناية والازوم . فهو بمنية دعوى
بدليها . . . وقد مرت بك شواهد هذه الصورة في بناء جملة الاستفهام مع
الهمزة فعند إليها هناك ..

١١ - النفي : وقد يأتي الاستفهام بمعنى النفي ، كما في قوله تعالى :
« هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ »^(٢) والمعنى : ما جزاء الإحسان إلا
الإحسان ، تلك حقيقة مقررة لا يعارض فيها عاقل ، ولكن فرق بين الدلالة
عليها بالاستفهام والدلالة عليها بطريق النفي المأمور ، إن في الاستفهام تحريكا
للفكر ، وتنبهاً للعقل وحثاً على التماس والتأمل .. وهذا هو الفرق بين
النفي التصريح وبين النفي بين طريق الاستفهام ... انظر إلى قوله تعالى :
« سَيَقُولُ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا »
يَقُولُونَ بِالسِّتَةِ مَا لَيْسَ فِي كُتُوبِهِمْ قُلْ فَمَنْ يَمْلِكُ أَلَيْسَ مِنْ اللَّهِ شَيْئاً
إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرّاً أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعاً ؟ ... »^(٣) ، فالمعنى لا محالة :
لا أحد يملك لكم من الله شيئاً ، ولكن الدلالة على هذا المعنى بالاستفهام فيها

(٢) - سورة الرحمن آية ٦٠

(١) سورة البقرة آية ٦١

(٣) سورة النع آية ١١

تنبيه هؤلاء المخالفين وحث لهم على تدبر أحـ والهم ومراجعة أنفسهم
والانقياد للحق واتباع سبيل الرشاد .. وكذا القول في الآيات الكريمة :
« قَمِنَ أَظْلَمُ يَمْنٍ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَى فِي
خَرَابِهَا » (١) . . . « وَمَنْ أَظْلَمُ يَمْنٍ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا » (٢)
« فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُوا التَّوْحِيدِ مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ
يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَارٍ بَلَاغٌ قَوْلٍ بِهَلاكِ آلِ الْقَوْمِ
الْفَاسِقِينَ » (٣) . . . فالدلالة على النفي بالاستفهام في الآيات الكريمة
تتمايز عن الدلالة عليه بطريقة المعمود ؛ إذ النفي الصريح خالٍ من التحريك
والتنبيه وإثارة المشاعر ، أما الاستفهام ففيه يمث على النظر والتأمل وحث
على التفكير والتدبر حتى يتبين المخاطب وجه الخطأ فيفعل عنه ويعتد . .
وعد لإدالة الاستفهام على الإنكار ونأمل فرق ما بين قولك : أتؤذي
أباك ؟ تنسى إحسان فلان ؟ وبين قولك : لا ينبغي أن تؤذي أباك . .
لا ينبغي لك أن تنسى معروف فلان . . فتحن وإن كنا نفسر الاستفهام بهذا
المعنى إلا أن هناك فرقاً جوهرياً يمتاز به الاستفهام الإنكارى عن النفي
الصريح وهو أن في الاستفهام إغراء لمن تخاطبه كي يفعل عما فعل أو سيفعل
وعما اعتقد أو يعتقد ، حيث لم تواجهه صراحة بالنفي أو التكذيب ، كما أن
في الاستفهام تحريكا للفكر المخاطب وتنبيها له ودعوى كي يتأمل ويتدبر
ويعيد النظر فيما يفعل أو يعتقد لعله يستيقن فيدعز للحق ويقطع عن
الباطل والضلال . .

ومن الاستفهام الدال على النفي قول البحتري :

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها

(٢) - سورة النسيكوت آية ٦٨

(١) - سورة البقرة آية ١١٤

(٣) - سورة الأحقاف آية ٢٥

فالشاعر أراد بالاستفهام أن يبحث المخاطب على النظر والتأمل حتى يدرك هذه الحقيقة الواقعة ويعيها فكره ، وهي أن الدهر ليس إلا شدة سرعان ماتنجلى ، وضيقا يعقبه فرج ..

ومثله قول الآخر :

هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضى بما كان فيها من بلاء ومن خفوض؟
١٢ . التشويق : وقد باني الاستفهام للتشويق وذلك عندما يقصد المتكلم إلى ترغيب المخاطب واستمالته كما في الآيات الكريمة : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ؟ »^(١) « قُلْ أُوْثِقْتُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ »^(٢) « ... هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُتَدَسِّسِ طُوًى ؟ »^(٣) « ... هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى .. »^(٤) ، ولا يخفى عليك ما في الآيات الكريمة من ترغيب للمخاطب وتشويق له إلى معرفة الجواب ، فهو يفكر فيه وينشغل به وينتظره في ترقب وتطلع وعندئذ ياتي الجواب فيقع في نفس المخاطب موقفا حسنا ، لانه تجاء النفس مهباة له ومثلثة إلى معرفته ... إلى غير ذلك من الأغراض البلاغية التي يفيدها الاستفهام فهي أكثر من أن يحاط بها ، لأنها معان تستنبط من السياق وتامل أجواله ، والمعمول عليه في ذلك هو سلامة الذوق وتتبع التراكيب الجيدة ، ولا ينبغي أن تقتصر في ذلك على معنى سمعته أو مقال وجدته من غير أن تتخطاه إلى غيره ، بل عليك بالتصرف واستعمال الروية والله الهادي^(٥) ..

(٢) سورة آل عمران آية ١٥

(١) سورة الفاتحة آية ١٠

(٤) سورة النازعات آية ٢٨

(٣) سورة النازعات آية ١٥ ، ١٦

(٥) انظر المطول من ٤٢٩

ومنها بالإضافة لما سبق، دلالة على التعظيم . . . كما في قول المتنبي :
 من للمحافل والجحافل والسرى فقدت بفقدك نيراً لا يطلع
 فهو يريد تعظيم المخاطب والإشادة بفضله وأن المحافل وهي المجامع
 والجحافل وهي الجيوش والسرى أى السير ليلاً والزحف إلى الأعداء ، هذه
 الأمور قد فقدت بفقدته نيراً لا يطلع . . . ومثله قول الآخر :

اضاعوني وأى فى أضاعوا ليوم كربهة وسداد ثغر

فالمراد بالاستفهام تعظيم نفسه والإشادة بشجاعته وفروسيته ، ولا يخفى
 عليك ما فى البيتين من إظهار التحسر والتفجع لفقدته المحافل والجحافل ،
 وإضاعة القوم لفتايم المغرار . . . ومنها التحقير ، كما فى الآيات الكريمة :
 « وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ ؟ » (١)
 « وَإِذَا رَأَوْكَ إِِنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُؤًا : أَهَذَا الَّذِى بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا » (٢)
 « أَهَذَا الَّذِى يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ ؟ » (٣) . . . وكما فى قول الشاعر :

تقول وقد دنت نحرها بيمينها أبعل هذا بالرحا المتقاعس

وقول الآخر :

فدع الوعيد فما وعيدك منارى أسنين أجنحة الذباب يضير ؟

ومنها التهم ، كما فى قوله تعالى : « قَالُوا : يَا شُعَيْبُ أَصْلَافُكَ تَمُرُّكَ
 أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا وَأَنْ نَتَّبِعَ فِي أُمُورِنَا مَا نَشَاءُ » (٤) فهم
 يسخرون منه ويتهكمون بما جاء به ، وقد هربوا عن ذلك بصيغة الاستفهام
 ليدلوا على ثباتهم فى الكفر ووقوفهم الصامد فى الضلال والمكابرة . . . ومنها

(٢) سورة الفرقان آية ٤١

(٤) سورة هود آية ٨٧

(١) سورة الشعراء آية ٧٠

(٣) سورة الانبياء آية ٣٦

التمنى ، وذلك عندما يطلب السائل الأمور المحالة أو البعيدة الحصول ، كما في قوله تعالى على لسان أهل النار : « قَهْلَ لَنَا مِنْ شَرِّمَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ . »^(١) « حَلْ إِلَى مَرَدَّةٍ مِنْ سَبِيلِ . . »^(٢) . « إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا قَهْلَ أَنْتُمْ مُعَذِّبُونَ عَنَّا نَصِيبًا مِنَ النَّارِ ؟ »^(٣) . وكأنهم لفرط ما هم فيه من هول العذاب صاروا يسألون غير الممكن كإسأل عن الشيء البنى لا استحالة في وجوده . . . هذا وكما ذكرت لك فإن هذه المعاني يستنبطها الدارس من خلال النظر في السياق وتأمل تراكيبه وقرائن أحواله ، وكثيرا مما نجد أسلوب الاستفهام يفهم بأكثر من معنى بلاغى ، تأمل قوله تعالى : « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُفَّتُمْ أَنْوَاعًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ يُخَيِّبُكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ »^(٤) نجد الاستفهام بها يفيد الإنكار التوبيخى ، أى : لا ينبغي أن يكون منكم كفر وقد علمتم قصة خلقكم وحياتكم . . كما يفيد التعجب من وقوع هذا الكفر والحث على الإنقلاع عنه والإقبال على الهدى والإيمان ، لأن في خلق السموات والأرض وفي خلق الإنسان من العجز والعظائم والأدلة على قدرة الله ما لو تأمله الكافر وتدبره لأقلع عن كفره وضلاله ، فوجود الكفر منه بعد أن يدعى إلى التعجب والإنكار . . ومثله قوله تعالى : « أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ ؟ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ؟ »^(٥) فلا استفهام فى الآية إنكار لوقوع ذلك منهم وتعجب من وقوعه وحث الإنقلاع عنه . . وخد قوله تعالى : « فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ وَخَسَفَ الْقَمَرُ . وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ . يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ : أَيْنَ الْمَفْرَأُ ؟ »^(٦) نجد الاستفهام بها يدل على الحيرة والتخبط والتحسر والندم ، وتمنى الفرار من العذاب الذى ينتظره . وأنى له ذلك :

(١) - سورة الأعراف آية ٥٣ . (٢) - سورة الشورى آية ٤٤ .

(٣) - سورة طار آية ١٧ . (٤) - سورة البقرة آية ٤٨ .

(٥) - سورة البقرة آية ٤٤ . (٦) - سورة القيامة آية ٧-١٠ .

« كَلَّا لَا وَزَرَ . إِلَىٰ رَبِّكَ يُوسِّدُ الْمُنِقَرَةُ » ^(١) وتأمل قوله تعالى :
 « يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَّزِيدٍ ؟ » ^(٢) فالسؤال
 الأول يفيد التقرير ، والسؤال الثاني يفيد طلب المزيد من الوقود ونحوه
 ويقتضى بمدى تقيظ جهنم وشدة غصبتها لكثرة هؤلاء الكفرة وتطاعمها وتشوقها
 إلى المزيد منهم . . . وخذ هذه الآية . . . وقد سرت بك . . . « أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ
 تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَأَمَّا بَأْسَكُمْ فَمِثْلُ الْقَدِيمِ » ^(٣) فاستفهام الرسول ومن معه وهم صفوة الناس ،
 وقد لهم وقد زلزلوا ومستهم البأساء والضراء متى نصر الله ؟ ، يفيد تطاعهم
 للنصر وتشوقهم وتنبههم وقوعه وسلوله ، كما يفيد استبطامهم لحجته ، وهذا
 ما يصور شدة ابتلائهم وبين أنه على المؤمنين أن يكونوا على استعداد وأن
 يمشوا أنفسهم بمثل هذا الابتلاء . . . فلن يدخلوا الجنة إلا إذا عصى كما عصى
 من قبلهم واختبروا كما اختبروا . . . وهذا يتضح لك أن الأسلوب الاستفهامي
 يفيد بكثير من المعاني التي يستطيع أن يفهم عليها الدارس بتأمل سياقه
 وتذير قرآن أحواله . . .

استفهام النداء : - النداء : هو خطاب الإقبال بحرف نائب مناب كلمة :
 « ادْعُوا » ، والغاية منه أن يصغى من تناديه إلى أمر ذي بال ، ولذا غلب أن
 يلى النداء أمر أو نهى أو استفهام أو إخبار بحكم شرعي كما في قوله تعالى :
 « يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ . قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبُّكَ فَكَبَّرَ . وَثِيَابُكَ فَطَهِّرْ » ^(٤) . وقوله
 تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْرِمُوا طَبِيبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ
 وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ » ^(٥) ، وقوله عز وجل : « يَا أَيُّهَا

(١) - سورة القيامة آية ١١ - ١٢

(٢) - سورة ق آية ٣٠

(٣) - سورة البقرة آية ٢١٤

(٤) - سورة المدثر آية ١ - ٤

(٥) - سورة المائدة آية ٨٧

الَّذِي لَمْ تُحَرِّمْ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ ..»^(١)، وقوله جل وعلا : « يَا أَيُّهَا
الَّذِي إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلَّتُوهُنَّ إِمْدَيْنًا ..»^(٢)

ودلالة النداء على الطلب دلالة مطابقة على أرجح الأقوال ، لأنه طلب
الإقبال ، فهو بمعنى : « أقبل ، الأمر ، وقيل : إن دلالة على الطلب التزامية ،
لأنه يقتضى تعريفه : « طلب إقبال المخاطب بحرف نائب مناب كلمة : « أدعو ،
ليصغى إلى ما يريد المتكلم . » و « أدعو ، فعل مضارع لا أمر ، وإن كان
النداء يتضمن طلب الإقبال فلذا جعل النداء من أقسام الطلب ، ودلالته عليه
دلالة التزامية تضمينية .. ومنهم من يرى أنه مجرد تنبيه لا طلب فيه ..
والراجح هو الرأى الأول - كما ذكرت - لأنك عندما تقول : « يا محمد ،
فإنك تطلب منه الإقبال عليك ، وكأنك تقول له : « أقبل ، بصيغة الأمر ،
وليس « أدعو ، بصيغة المضارع ..

وحروف النداء هي : الهزة رأى ويا وآ وآى وآيا وهيا ودوا ،
وأكثرها استعمالا فى نداءات القرآن الكريم هو « يا ، ..
وهذه الأدوات نوعان : ما ينادى به القريب وهو الهزة وأى ،
وما ينادى به البعيد وهو بقية الأدوات ..

وإذا كان النداء هو طلب الإقبال ، فإن الأصل فيه أن يكون للقريب
الذى لا يجاوز امتداد صوت المنادى ، ولاكنهم توسعوا فيه فننادوا البعيد
الذى لا يمكن أن يسمع صوت المنادى ، أو بمعنى آخر الذى لا يمكن أن يصل
إليه صوته ، وجعلوا لندائه أدوات ونداء القريب أدوات - كما رأيت - .
ولم يتوقفوا عند نداء البعيد الذى لا يصله صوت المنادى ، بل اتسع تعريفهم
فى النداء فنادوا غير الحى العاقل ، كالإناء والطير والوحش ، ومشاهد الطبيعة

(١) - سورة التحريم آية ١ . (٢) - سورة الطلاق آية ١ .

من برق وسحاب وأقار وشموس وأشجار وأرض وسما وجبال ، وفيافي وقبور و أطلال وديار ، كما نادوا أحوال النفس وعواطفها من حب وبغض وحسرة وويل ولذة ... ونداء مثل هذه الأمور لا يكون لطلب الإقبال ، وإنما يكون لأغراض بلاغية ومقاصد يتصد إليها المتكلم .

قلت : إن النداء يكون بحروف نائبة عن كلمة : أدعو ، ، وهذه الحروف قد تذكر ، كما في الآيات التي ذكرت بك ، وكما في قولك الحمد .. يا خالده .. هيا سلمي .. وقد تحذف فتقول : محمد .. خالده .. سلمي تريد نداءهم .. وما ورد فيه حذف أداة النداء ، قوله تعالى : « يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا .. » (١) « يُوسُفُ أَيُّهَا الْعَدِيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ » (٢) « قَالَ : فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ » (٣) فقد حذفت أداة النداء في الآيات الكريمة وتقديرها : أيوسف .. يا أيها العديق .. يا أيها المرسلون .. ومن ذلك نداء الرب في أحاليب القرآن الكريم ، فلا يكاد يستخدم حرف النداء مع الرب بل ينادى بمجرداً من حرف النداء ، ولعل في ذلك تعبيراً عن شعور الداعي بقربه من ربه عز وجل ، كقوله تعالى : « وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخَيِّمُ الْمَوْتَى .. » (٤) وعلى كثرة ما نادى الرب في القرآن الكريم ، لم يكثر عليه سيقاً بحرف النداء إلا في الآية الكريمة : « يَا رَبِّ إِنِّي هَرُؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُونَ . فَأَصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ » (٥) . ولعل في مجيء حرف النداء مع الرب في هذه الآية بصفة خاصة ، تعبيراً عن حالة نفسية ألمت بالرسول عليه السلام . وقد أفرغ جهده في دعوة قومه وإنذارهم ، فلم يزدحم ذلك إلا بما ديا في كفرهم ، فأطبق لهم على فؤاده ، وكأنما شعر بتخلي الرب عن

(١) - سورة يوسف الآية ٢٩ (٢) - سورة يوسف الآية ٤٦

(٣) - سورة الداريات آية ٣١ (٤) - سورة البقرة آية ٢٦٠

(٥) - سورة الزخرف آية ٨٨ - ٨٩ .

نصرته بسبب كفر قومه وإعراضهم، فأراد أن يرفع صوته زيادة في الضراعة إلى الله واستجلاب رضاه، كما أن في امتداد الصمت هذا الحرف « يا » ما ينبي بحالة الرسول النفسية، وكأنه وجد فيها متنفساً لآلامه وأحزانه ..

وفي نداء لفظ الجلالة يجوز استبدال ميم مشددة في آخره بحرف النداء فيقال : اللهم ، بدلا من : يا الله ، ومن ذلك قوله تعالى : « قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ .. » (١)

هذا وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادي بالهزمة وأى، لغرض بلاغى وهو الإشهار بأنه حاضر فى القلب لا يغيب عن خاطر ، حتى صار كأنه حاضر مشاهد .. ومن ذلك قول أبى فراس وهو أسير فى بلاد الروم ينادى سيف الدواه :

أسيف الحديدى وقريع العرب لإلام الجفاء وفيم الغضب ؟
وما بال كتبك قد أصبحت تنكبنى مع حذى النكب (٢)

فعلى الرغم من تباعدهما جاء النداء بالهزمة ليعبر عما يضمره له من حب ، فهو حاضر فى قلبه لا يغيب عن خاطره، وكأنه مشاهد أمامه .. ومثله قول الآخر :

أسيكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم فى ربيع قلبى سكان (٣)
فهو ينادى سكان هذا المسكان وقد عبر بالهزمة الموضوعة لنداء القريب لينبى بأنهم قريبون منه ، لا يتركون فكره ولا يرحلون خياله .. ومثله قول الآخر :

(١) سورة آل عمران آية ٢٦ .

(٢) قريع العرب : سيدهم . تنكبنى : تمنىنى والمراد أن هذه نكبة تضاف إلى نكبة أسره .. وكتبك بـكون لثناء ضرورة : رسائك ، مودعا : كتاب ..

(٣) نعمان الأراك : اسم موضع .. والربيع : المنزل ..

أبى لا تبعد وليس بخالد حتى ومن تصب المنون بعيد

فهو ينادى أبيا الذى أصابته المنون فصار بعيدا عنه يناديه بالهمزة أي عبر
عن حضوره في قلبه واستقراره في فؤاده . . . وتقرأ مرسالة والد إلى
ولده أرسلها له من مكان بعيد فتراه يقول : دأى نبي عليك بالاستقامة
وترك المعاصي فإن العلم نور ونور الله لا يهتدى لمعاصي ، فقد عبر بأبى في
ندائه ابنه وهو بعيد عنه ليدل على أنه حاضر في قلبه لا يبرح خياله ولا يغيب
من فكره ووجدانه ..

كما قد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بنفير الهمزة وأبى لأغراض
بلاغية أهمها :

١ — الإشعار ببعد منزله وعلو مكانته ، فينزل بعد المنزلة وعلو المكانة
منزله البعد المسمى ، كما في قوله تعالى : « يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ
الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا . يَا أَبَتِ إِنَّهُ أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ دَذَابٌ
مِّنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَايًّا » ^(١) إبراهيم - عليه السلام - ينادى
أباه وهو قريب منه ، وقد استخدم ديا ، الموضوعة لنداء البعيد لينفي ببعد
مكانته وسمو منزلته وهذا أدب الابن مع أبيه حتى ولو كان على غير دينه . .
ومن ذلك نداؤك لفظ الجلالة فتقول : د يا الله ، مع أنه أقرب إليك من
حبيل الوريد ..

٢ — الإشعار بأن النادى رضيع المنزلة منحنط المسكنة وكأنه بعيد عن
القباب ، فينزل ، هذا البعد النفس منزله البعد المسمى . . . كما في قول جرير يهجو
ابن أبي خلد :

نخل الفخر يا ابن أبي خلد وأد خراج رأسك كل عام

ومثله قول الفرزدق في هجاء جرير :

(١) سورة مريم آية ٤٤ - ٤٥ .

أولئك آباؤى لجنتى بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع

٣- التنبيه على عظام الأمر المدعوله وعلو شأنه ، حتى كأن المنادى مقصر فيه غافل عنه مع شدة حرصه على الامتثال ، كما فى قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ » (١) . ويحمل على ذلك كل النداءات الموجهة من الله تعالى إلى عباده : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا .. يَا أَيُّهَا النَّاسُ .. يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ .. يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ .. يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا .. » فالله عز وجل أقرب إلى عباده من حبل الوريد ، وقد جاء النداء ديباً ، المرشوعة لنداء البعيد للتنبيه على عظم الأمر الذى أودى من أجله وعلو شأنه ، وإيثار المنادى بالامتثال والاستجابة .. ومن ذلك قوله تعالى على لسان لقمان يوصى ابنه : « يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَكُلَّمٌ عَظِيمٌ .. يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ .. » (٢)

٤- أن يكون المنادى نائماً أو ساعياً ، فيكون كل من النوم والسهو بمنزلة البعد الذى يقتضى علو الصوت ، كقولك : هيا عمرو استيقظ ، أيا خالد تنبه ولا تسه ..

٥- الإشعار بغفلة المنادى عن الأمر العظيم الذى يقتضى اليقظة والانتباه ، كقولك : هيا فلان تهباً للحرب .. ومنه قول الشاعر :

يا أيها السادر المزور من صلاف مهلا فإنك بالأيام متخدع

وكان غفلة هذا الغافل جعلتك تبعده عن ساحة الحضور وتنزله منزلة البعيد فتناديه نداء .. ومنه قول مرة بن محمك السعدي مخاطب ربة بيته ويناديا :

ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمى إليك رحال القزم والقربا

الأغراض البلاغية التي يفيدها أسلوب النداء : - ويأتى أسلوب النداء مفيداً لمعان بلاغية كثيرة تفهم من السياق وقرائن أحواله ، فعندما تنادى القبور أو الذوق أو الهزق أو التعجب أو الويل ، فإنه يراد بهذا النداء ، مقاصد وأغراض يرمى إليها المنادى ، كما قد ينادى الحى العاقل لغرض آخر ، بالإضافة إلى طلب الإقبال ... وإليك أم هذه المقاصد :

١ - الإغراء : وهو الخث على طلب الأمر الذى ينادى له ، كقولك لمن يتظلم : يا مظلوم تسكلم ، فانت تريد بهذا النداء إغراءه وحثه على بث الشكوى وإظهار التظلم .. وكقولك لمن يتردد فى الإقدام : يا شجاع تقدم ، تريد حثه على المضى والتقدم ...

٢ - الاختصاص : وهو تخصيص حكم علق بضمير باسم ظاهر صورته صورة المنادى أو المعرف بال أو بالإضافة أو بالعلية ، فمثال كونه الدال على التخصيص صورته صورة المنادى قوالك أنا أفعل كذا أيها الرجل .. ونحن نقول كذا أيها القوم .. واغفر اللهم لنا أيها العصابة ، فالمراد بالمنادى هو المتكلم نفسه والمعنى : أنا أفعل كذا متخصصاً من بين الرجال .. ونحن نقول متخصصين من بين الأنعام .. واغفر لنا متخصصين من بين العصابات .. ولا مانع من نداء الإنسان نفسه كما فى قول عمر رضى الله عنه : دكل الناس أفة منك يا عمر ، ومثال الاختصاص المعرف بال : ونحن العرب أسخى من بذل ، وبالإضافة قوله - صلى الله عليه وسلم - : نحن معاشر الأنبياء لأنورث ، وبالعلية : د بناتيميا يكشف الضباب ..

والغرض من الاختصاص إما تأكيد مدلول الضمير .. كما فى قولك : أنا أفعل كذا أيها الرجل .. وإما إظهار المسكنة والتواضع كقولك : أنا أيها المسكين أطلب المعروف ، وإما الافتخار كقولك : نحن العرب أقرى للضيف

٣ - الاستغاثه : كقولك : يا الله . أى : أقبل علينا لإغاثننا ..
ومنه قول الشاعر :

يا لقومي وبالأمثال قومي لأماس عتسوم في ازدياد

٤ - الندبة وهي نداء المودع منه أو المتفجع عليه ، كقولك يا أساه ..
واعيناه .. واحمداه .. ومنه قول المتنبي :

واحر قلباه من قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

٥ - التعجب : كقولك وقد شربت ماء باردا حلوا : يا لذهاء ، تريد
التعجب من برودته وحلاوته .. ومنه قول امرئ القيس :

فيالك من ليل كأن نحره بكل مفار الفشل شدت يذبل
وقول الفرزدق يهجو جريرا :

فوا عجباً حتى كليب نسبني ثان أباهما نسل او بجاشع

وقول الآخر :

فوا عجباً كيف اتفقنا فنامح وفي ومطوى على الغما ، قادر

٦ - الزجر : كما في قول الشاعر :

يا قلب ويحك ما سمعت لناصح أما ارعويت ولا اتقيت كلاماً

فهو يريد بالنداء زجر قلبه وتأنيبه لعدم استجابته للنصائح وارعائه
عن هواه وصبايته .. ومثله قول الآخر :

أفزادى متى بالمتساب الما تصح والشيب فوق رأسي ، أيا

٧ - الوعيد : كما في قول المهمل متوعدا آل بكر :

يا بكر أنشروا لي كليباً بالبكر أن أن الفرار

٨ - التنبيه : وقد يأتي حرف النداء لجرد التنبيه وذلك عندما يدخل على الحروف ، كما في قوله تعالى « يَا كَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا » (١) ، وكما في قوله صلى الله عليه وسلم : « بَارِكْ كَاسَةً فِي الدُّنْيَا عَارِيَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

٩ - التحسر والتحزن : وذلك عند نداء الأطلال والمنازل والمطايا والقبور والأموات والويل والحسرة وما إلى ذلك ، كما في قوله تعالى : « وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا كَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا يَا وَيْلَتَى كَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا . لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي » (٢) وقوله تعالى : « أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ » (٣) ، فنداء الحسرة والويل في الآيتين يفيد التحسر والتحزن وإظهار الندم ، وكأنه يقول : يا ويلتي ويا حسرتي أقبل ، فهذا هو أوانك . وكأنه أي الكافر لفرط ما هو فيه صار يتخيل أن الويل والحسرة يسمعان ويحييان فتاداهما . وهذا ينفي عما بداخله من أحزان وآلام وتحسر وندم . .

ومن ذلك نداء القبر في قول الحسن بن مطير :
فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان يوم السيل بجراه مرتما
أيا قبر من كنت أول حفرة
من الأرض خلطت السباحة مضجعا
ويا قبر من كيف وأريت جوده ولو كان حبا منقت حتى تصدعا
ونداء الميت في قول العتيبي بن مالك :
أعداء ما للعيش بعدك لذة ولا للخليل بهجة بخليل

(١) سورة النساء آية ٧٣ .

(٢) سورة الفرقان آية ٥٦ .

(٣) سورة الفرقان آية ٢٧-٢٩ .

أعداء ما وجدى عليك بهين ولا الصبر إن أعطيته بحميل

وفي قول الآخر :

دعوتك يا بنى فلم تجبني فردت دعوتي بأسا عليها

وقوله :

يادرة نزع من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان

ونداء المنازل والديار كما في قول الشاعر :

يادارمية بالعلياء فالسند أفوت وطال عليها سالف الأمد

وقول الآخر :

أما منازل سلمى أن سلك من أجل هذا بكيناها بكيناك

ونداء المناقة في قول حفص بن الأحنف المكي :

نفرت قلوبهم من حجارة حرة بنيت على طاق اليمين وهرب

لا تنفري ياناك منه فإنه شراب خمر مسمر لحروب

ونداء البرق في قول أبي العلاء المعري :

فيا برق ليس السكر خدارى وإنما رماني إليه الدهر منذ أبال

فهل فيك من ماء المعرة قطرة تغيثها ظمآن ليس تسال

فإن رأى ذلك النداءات تكن آلام الشعراء وأحزانهم وتحمسهم وكانهم
لفرط ما يجدون من الوجد والاسى توهموا أن تلك الأشياء تحس وتشعر ،
أو أرادوا أن يبرزوا ويصوروا للمخاطب أنها تشعر وتعي ، وعليها أن
تشاركهم آلامهم وأن تستجيب لنداءاتهم ، فالتبر في خيال الشاعر حتى يعقل
وعليه أن يجيب نداءه ، والمناقة تشعر بالآلام وتفرح لفرحه ونانس لتلك
الحجارة كما أنس . . والميت في قبره ينعم ويحيا ويرى ويسمع نوحاته . . .

والمنازل .. والبرق .. وغيرها .. تستجيب انداء المكروب وتشعر بالم
المآل .. ووراء ذلك تمكن آلامهم وأحزائهم التي تنبعث من تلك
النداءات .. وهذا هو المر البلاغى وراء نداء تلك الأشياء ...

هذا والنداء يصحب - غالباً - الأمر والنهى والاستفهام ، وكأنه يمسد
النفس ويهيئها لتلقى تلك الأساليب ، ولذا فهي تتقوى به ، لأن النداء يوقظ
النفس ويلفت الذهن وينبه المشاعر ، وإذا ما جاء بعده الأمر أو النهى
أو الاستفهام صادف نفساً مهيأة يقظة . فيقع منها موقع الإصابة حيث تتلقاه
بحس واع وذهن منقبه .. ولذاكثر مصاحبة النداء لتلك الأساليب في
النظم الكرم على نحو ما ترى في الآيات الكريمة : يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا
رَبَّكُمْ .. (١) .. (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ..) (٢) ..
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحَرَّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ ..) (٣) ..
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ
أَلِيمٍ ..) (٤) ، وقد تجتمع هذه الأساليب جميعها كما في قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ نَعَصَ الظَّنِّ إِنَّهُم وَلَا تَجَسَّسُوا
وَلَا يَغْتَابَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا
فَكَرِهْتُمُوهُ ..) (٥)

وبجد النداء في الآيات المذكورة - تقدم ، لتلك الأساليب وقديتاخر
عنها ، كما في قوله تعالى (وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ
تُفْلِحُونَ) (٦) .

وقد تتقوى هذه الأساليب بغير النداء ، وذلك بأن يقع بعدها ما يحث

(١) سورة الحج آية ١ . (٢) سورة المائدة آية ١ .

(٣) سورة المائدة آية ٨٧ . (٤) سورة الصف آية ١٠ .

(٥) سورة الحجرات آية ١٢ . (٦) سورة النور آية ٣١ .

عليها ، كما في قوله تعالى (وَصَلُّوا عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ)^(١) ، فقوله :
 (إن صلاتك سكن لهم) حث على الصلاة وترغيب فيها .. ومنه قوله تعالى :
 (وَلَا تَصَلُّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَانُوا
 بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَآئِنَا وَهُمْ قَانِقُونَ)^(٢) ، فقوله : (إنهم كفروا) حث على
 النهي وتنفير من الصلاة عليهم . ومن ذلك قول بشار :

بكرًا صاحبي قل الهجير

إن ذاك النجاح في التكبير

فقوله : ، إن ذاك النجاح في التكبير ، حث على الأمر وترغيب فيه ...

أسلوب النفي : قالوا في تعريفه هو طلب أمر تحبه النفس وتميل إليه وترغب
 فيه ، ر.ا. كنهه لا يرجى حصوله إما لسكرانه مستحيلاً ، أو لسكرانه بعيداً لا يطمع
 في نيله .. والأداة الموضوعة له هي : نيت ، تقول في تمنى الأمر المحبوب
 الذي لا طمع فيه لسكرانه مستحيلاً ، لا يمكن حصوله : نيت الشباب بموديو ما ..
 نيت السكران كذب تدنولي .. ومن ذلك قوله تعالى : (فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى
 جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ : يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًا مَنِيًّا)^(٣) ،
 وقوله عز وجل : (يَا لَيْتَنَا مُرَدُّ وَلَا نُكَلِّبُ يَاتٍ رَبُّنَا وَنَكُونَ مِنَ
 الْمُؤْمِنِينَ)^(٤) ، وقوله تعالى (وَيَوْمَ يَعْمَسُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ :
 يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)^(٥) .. فريم تمنى أن تكون

(٢) - سورة التوبة آية ٨٤ .

(٤) - سورة الأنعام آية ٢٧ .

(١) - سورة التوبة آية ١٠٣ .

(٣) - سورة مريم آية ٢٣ .

(٥) - سورة الفرقان آية ٢٧ .

قد ماتت قبل ذلك . . والكفرة يتمنون عند معاينة الحساب أن يردوا إلى الدنيا فيؤمنوا ولا يكذبوا . . . والظالم يعض على يديه ندما ويتمنى أن يكون قد اتخذ مع الرسول سييلا ، وتلك الأمور المتعناة لا يرجى حصولها أبدا .
لكنها مستحيلة الوقوع . . ومنه قول الشاعر :

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

وقول الآخر :

ليت أنكوا كب تدنوا لي فأنظماها عقود مدح فما أرضى لكم كلبي
فالأمر المتمنى في البيتين لا يرجى حصوله لكنه مستحيل الوقوع .
ومنه قول علي بن الجهم :

سقى الله ليلا ضمنا بعد فرقة وأدنى فؤادا من فؤاد معذب
فيا ليت أن الليل أطبق مظلما وأن نجوم الشرق لم تغرب

فقد ملا لقاء الحبيب عليه نفسه ، ولم يدع فيها مجالاً لوعى أو فكر ،
فأخذ يدعو بالسقيا الليل الذي ضمهما بعد فرقة ، ولا معنى لسقيا الليل
إلا فقد ان الشاهر لوعيه وفكره . ثم أخذ يتمنى أمراً محالاً لا يرجى حصوله
وهو أن يظل الليل مطبقاً عليهما بظلامه ، وأن تبقى النجوم فلا تغرب . .
وتقول في تمنى الشيء المحبوب الذي يمكن حصوله ولكنه غير مطموع فيه
بعد مثاله : ليت لي مالا فأحج منه ، ليتني ألقى فلانا فانتفع بعلمه ، والبعد
هنا بعد نفس ، مردد إلى شعور النفس وإحساسها بذلك الشيء ، وقد لا يكون
بعيداً بالنسبة للواقع أو العرف أو العقل ، ومن ذلك قوله تعالى :
(فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُنَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا : يَا لَيْتَ لَنَا
مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ)^(١) فقد تمنوا أن يكون لهم

مثل تلك الكنوز التي تنوء مفاتيحها بالعصاة أولى القوة وهي أمنية محيية
لنفوسهم ، وليست مستحيلة ، بل هي ممكنة الوقوع ، ولكثرتهم لا يطعمون
فيها أبعد مناهل .. ومنه قول مالك بن الرب :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة

بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا

فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه

وليت الغضا ماضى الركاب لياليا

فقد تمى الشاعر في البيت الأول أن يبيت ليلة بجنب الغضا، ذلك الوادي
الحبيب إلى قلبه ، وهذا غير محال ، ولكنه بعيد المنال في نفس الشاعر الذي
أحس بدنو أجله فخطب صاحبيه :

فيا صاحبي رحلي دنا الموت فاحضرا

براية أني مقيم لياليا

وخطا بأطراف الأسننة مضجعي وردا على عيني فضل ردائي

ولا تحسداني بارك الله فيكما

من الأرض ذات العرض أن توسعا لي

تذكرت من يبكي على فلم أجد

سوى السيف والرمح الرديني يا كيا

أما تمنه في البيت الثاني ألا يقطع الركب عرض الغضا وأن يماشي الغضا
الركاب ، فهو تمن للأمر المحال وقوعه وهذا ينبغي . بمدى حب الشاعر وتعلقه
بهذا الوادي .. فإذا كان الممكن يطعم في حصوله ، صار طلبه ترجيا
وعندئذ تستعمل فيه الألفاظ الدالة على الترجى كامل وعسى .. ومن ذلك
قوله تعالى : (وَمَا يَذُرِيكَ لَعَلُّهُ يَزْكِي أَوْ يَذْكُرُ فَعَنَقَهُ الذُّكْرَى) (١) ،

وقوله عز وجل: (فَعَسَىٰ أَلَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ غَيْرِهِ فَيُضْهِجُوا عَلَىٰ مَا أَسْرَوْا فِي أَنْفُسِهِمْ نَادِمِينَ) ^(١) وكون الممكن مرجوا حصوله، مطبوعاً فيه أو بعيد الحصول لا طمع فيه، مرده - كما أشرت - إلى نفس المتكلم وإحساسه، فمثلاً إذا كنت تطلب حصول مال وتوقعه وتطمع في وجوده ونبله قلت مترجماً: لعل لي مالا فأحج به، وإن كنت غير متوقع له ولا طمع لك في نبله، قلت متمنياً: لبت لي مالا فأحج به ..

عرفت أن الأداة الموضوعة للتمنى هي «ليت»، وقد يتمنى بألفاظ أخرى غيرها لأغراض بلاغية .. ومن هذه الألفاظ أدوات الاستفهام مثل هل وأين ومتى، كما في قوله تعالى (قَالُوا : رَبُّنَا أَمْتُنَا اثْنَتَيْنِ وَآخِيَّتُنَا اثْنَتَيْنِ فَاعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ ؟) ^(٢) ، وقوله تعالى : (فَإِذَا بَرِقَ الْبَعْرُ . وَخَسَفَ الْقَمَرُ . وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ . يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُ ؟) ^(٣) . ويقول من وقع في شدة يستبعد زوالها: متى الخلاص ؟ ، والسر البلاغي وراء التمنى بالاستفهام في الآيتين هو أن هؤلاء لشدة دهشتهم وفرط حيرتهم طارت عقولهم فظنوا أن غير الممكن صار ممكناً ، فاستفهموا عنه ، ولذا فإن الدلالة على التمنى بطريق الاستفهام تبرز المستحيل - كما في الآيتين - أو البعيد الحصول - كما في المثال - في صورة المستفهم عنه الممكن الوقوع ، وهذا ينبىء بكمال العناية به وشدة الرغبة في وقوعه ..

وقد يتمنى بلو كما في قوله تعالى : إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ

(١) سورة المائدة آية ٥٣ .

(٢) سورة غافر آية ١٦ .

(٣) سورة القامة آية ٧ - ١١ .

اتَّبِعُوا وَرَأُوا الْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ . وَقَالَ الَّذِينَ أَنْبِئُوا :
 لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَّبِعُ لَمِنْهُمْ كَمَا تَبِءُوا مِنَّا ^(١) ، وقوله تعالى : (أَوْ تَقُولَ
 حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ) ^(٢) ، وقوله
 عز وجل : (نَمَّا لَنَا مِن شَافِعِينَ . وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ . فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً
 فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ) ^(٣) . فلو في هذه الآيات الكريمة تفيد التني بدليل
 نصب المضارع بأن مضمره بعد الفاء المسبوقة بها ، والفرق بين التني بلو
 والمتنعي بليت هو أن التني بلو يزداد المتنعي فيه بعدا واستحالة ويبقى الآيات
 الكريمة يذني بهذا ، فقد وقع هذا التني بعد رؤيتهم العذاب وتيقنهم وأوهامها ،
 وهذا ما يزيد شعورهم باليأس واستحالة الرجوع إلى الدنيا ، ويرجع ازدياد
 المتنعي بلو ، بعدا أو استحالة إلى طبيعة دلالتها إذ هي حرف امتناع
 لامتناع .. ومن التني بلو شعرا قول القائل :

ولي الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

ولعلك تشعر بشدة استحالة التني في البيت وهو رجوع الشباب ،
 وازدياد بعده عن قولك : أيت الشباب يعود ، ومرد ذلك كما قلت - إلى كون
 دلو ، حرف امتناع لامتناع .. ^(٤)

وقد يعنى بلعل كما في قوله تعالى : (وَقَالَ فِرْعَوْنُ : يَا هَامَانُ ابْنِ لِي
 صَرْحًا لَأَتِلَّى بِأَبْلَغِ الْأَسْجَابِ . اسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطْلِمَعِ إِلَى الْوُجُوهِ
 وَمَا أَلَاظِمُهُ كَذِبًا) ^(٥) ، فبلوغ أسباب السموات من الأمور المستحيلة التي

(١) - سورة البقرة آية ١٦٧ . (٢) - سورة الزمر آية ٥٨ .

(٣) - سورة الشعراء آية ١١٠ - ١٠٣ .

(٤) انظر دلالات التراكيب ٢١١ وبنية الإيضاح ٣٣/٢ .

(٥) - سورة غافر آية ٣٦ .

لا يمكن وقوعها وهذا يقتضى استعمال أذا التمنى الأصاية : ، أيت ، ، ولكنه
عدل عنها إلى د لعل ، القى تقييد الترجى لفرض الاغى وهو إبراز التمنى المحال
فى صورة الممكن القريب الحصول وذلك ل كمال العناية به وشدة الرغبة فى
وقوعه . . . ومنه قول الشاعر :

أمرى القطا هل من يعير جناحه

لعل إلى من قد هويت أطير

وكما تستعمل لعل فى مقام : التمنى ، فقد تستعمل أيت فى مقام الترجى ،
كما فى قول جرير :

أقول لها من ليلة ليس طارها كطول الأيالى أيت صبحك نورا

فإن بلاج الصبح وهو أمر مترتب الحصول أبرزه جرير فى صورة البعيد
الحصول فغير عنه بأيت ، وذلك لإبراز الشيء المرجو القريب الوقوع فى
صورة الشيء البعيد إشعارا بعزته وامتناعه ، وهذا ينهى بمماناة الشاعر
وشعوره بامتداد الليل وطوله . . .

حروف التنديم والتحضيض : وهى : هلا وألا ولولا ولوما . . .

يرى السكاكى أن هذه الأحرف ، كأنها مأخوذة من دهل ، ولو ، بقلب الهاء
همزة فى ، ألا ، مركبتين مع د لا وما ، الزائدتين ، لإنادتهما معنى التمنى ، وذلك
ليتولد من التمنى الذى أفادناه ، معنى التنديم فى الماضى ، كقولك : هلا أكرمت
صاحبك . . . لولا قاتلت الأعداء ، ومعنى التحضيض فى المضارع ، كقولك :
ألا تذكر صاحبك ، لوما تجتهد فى عملك ، لأن تمنى ما فات يتولد منه التنديم
وتمنى ما هو آت يتولد منه التحضيض ، وهذا الوجه فى تحليل دلالة تلك
الأحرف على معنى التنديم والتحضيض مبنى على افتراض أن استعمال :
هل ولو ، فى التمنى سابق لاستعمال : هلا وألا ولولا ولوما ، فى التنديم
والتحضيض ، لأنه يفترض أن المعنى الثانى مما تولد عن هذا الاستعمال ،

ولا وجه لإثبات ذلك الافتراض ، وبخاصة إذا لاحظنا أن « هل ولو » لم
توضعا للتمنى ، فاستعمالها فيه لأبد أن يكون قد جاء في مرحلة متأخرة من
استعمالها فيما وضعت له ، ويترتب على هذا أن يكون التنديم والتحضيز قد
جاء في الطور الثالث من استعمال الكلمتين ، على الرغم من أن التنديم
والتحضيز من المعاني التي يحسها الإنسان ويحتاج للعبارة عنها في نفس
المرحلة التي يعبر فيها عن معانيه القلبية والذهنية والتي منها النفي والاستفهام
وامتناع الشيء لامتناع غيره ، فإذا أضفنا إلى هذا أن « هل » كانت في
الأصل بمعنى « قد » ، ثم أشربت معنى الاستفهام لطول ملازمها الهجزة ، ازداد
هذا الوجه بعداً (١) ...

ولم يكن هذا البعد في وجه الدلالة خافياً على السكاكي ، ولذا تراه لم يقطع
به ، بل بناه على الاحتمال حيث قال : « وكان حروف التنديم والتحضيز ،
هلا والابقلب الهاء همزة . ولولا ولوما ، مأخوذة منهما - أي من هل ولو -
مركبتين مع لا وما المزيدتين ، لتضمينهما معنى التمنى ، ليتولد منه في الماضي
التنديم نحو : هلا أكرمت زيدا ، وفي المضارع التحضيز نحو : هلا
تقوم ... » (٢) ... ولذا فإني أرجح ما قاله النحاة في وجه دلالة هذه الأحرف ،
حيث ذكروا أنها موضوعة للتنديم والتحضيز من أول الأمر ..

التعبير بالخبر في موضع الإنشاء : يقع الخبر في موقع الإنشاء وذلك
لأغراض بلاغية يقصد إليها البلاغي .. وأهمها ما يلي :

١ - التفاؤل وإظهار الحزن والرغبة في وقوع المعنى الإنشائي وتحقيقه
إدخالاً للسرور على المخاطب ، ويكون ذلك في الدعاء ، بأن يقصد المتكلم

(١) انظر دلالات التراكيب ٢١٣ .

(٢) انظر منتاح المعلوم ص ١٤٧ والإيضاح ج ٢ ص ٣٣ .

(١١ - غير الثاني ج ٢)

طلب الشيء وتكون صيغة الأمر هي الدالة عليه ، أو طلب الكف وتكون صيغة النهي هي الدالة عليه ، فيعدل عنهما إلى صيغة الإخبار بالماضى الدالة على تحقق الوقوع ، وفيه إشعار بأن الدعاء المخاطب قد حصل وتحقق ... من ذلك قولك لصاحبك : وفقك الله للتقوى والعمل الصالح وسدد خطبك ورحمك وغفر لك . والمعنى : اللهم وفقه وسدد خطاه وارحمه ، وقولك : لا سمعت مكروها ولا رأيت شراً ، والمراد : اللهم لا تسمع مكروها ، ولا تراه شراً ، فعديل عن الأمر والنهي الدالين على الدعاء إلى الإخبار عنه بالماضى الدال على تحقق الوقوع تفاؤلاً وإظهاراً لحرص المتكلم على حدوث ذلك للمخاطب ، وإدخالاً للسرور عليه ... ومن ذلك قول الشاعر :

إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمي إلى ترجمان

فقوله : وبلغتها ، دعاء للسامع ، إد المراد : اللهم أطل عمره ، وبلغه هذه السن ، وقد عر عن ذلك بالماضى إظهاراً لرغبته وحرصه على تحققه ووقوعه ..

ومثله قول الآخر :

جزى الله عنا جعفرأحسين أزلفت

بنا نعلنا في الواطئين فزلت

وقول الشاعر في رثاء عمر رضى الله عنه :

جزى الله خيراً من إمام وباركت

يد الله في ذاك الأديم الممزق

٣ - الاحتراز عن صورة الأمر أو النهي المشعرة بالاستعلاء تأديبا مع المخاطب حيث يقتضى المقام ذلك التأديب ، كقولك لمالك : ينظر إلى استاذى لحظة ... لا يماقبنى استاذى ... ولو قلت : انظر بالأمر ، أو لاتعاقب بالهوى ، لكان قولك بخلا بما يقتضيه المقام من تأديب التلميذ عند مخاطبة استاذه ..

٣ حمل المخاطب على تحقيق المطالب وتحصيله وذلك كقول الصديق لصديقه : « تزورني غدا ، وقول الأستاذ لتلاميذه : تأتوني كل صباح .. » بدلا من زرتني وأتوني بصيغة الأمر ، وذلك لأن التعبير بصيغة الخبر يحتمل الصدق والكذب - كما عرفت - فلو أن الصديق لم يحضر لزيارة صديقه أصدق به الكذب ونسبه إليه ، وكذا التلاميذ إذا لم يأتوا كل صباح كما أخبر أستاذهم ، نسبوه إلى الكذب والصدق به ، والصديق حريص على أن ينزه صديقه ويبعده عن الكذب ، والتلاميذ يحرسون على أن يكون أستاذهم بمنأى عن الكذب ومنزها عنه ، ولذا كان التعبير بالخبر في موضع الإنشاء حاملا للمخاطر على تحقيق المطالب وتحصيله ... ومن ذلك قول النبي - صلى الله عليه وسلم - لا يجتمع دينان في جزيرة العرب ، فالمراد : لا يجتمعوا في جزيرة العرب . بالنهي وقد جاء بصيغة الخبر حملا للمسلمين على تحقيق ذلك وتحصيله ، والجهاد في سبيل رفع راية الإسلام حتم لا نملوها راية .. ومنه قوله تعالى « الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ وَحُرْمٌ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ »^(١) فوله : « لا ينكح .. لا ينكحها » خبر أريد به النهي ، وفي بعض القراءات بالجزم على النهي ، وعلى قراءة الرفع يكون التعبير بالخبر في موضع الإنشاء أبلغ في الزجر وأكد ؛ لأنه يبرز المنهى عنه في معرض الواقع المحقق رغبة في حدوثه وحرصا على تحقيقه وحشا على الامتناع وسرعة الإجابة ..

ومثله قوله تعالى : « وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا »^(٢) ، وقوله عز وجل : « وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تَخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ »^(٣) فالعنف

(٢) سورة البقرة آية ٨٣ .

(١) سورة النور آية ٣ .

(٣) سورة البقرة آية ٨٤ .

على النهى أي : لا تعبدوا إلا الله ، لا تسفكوا دماءكم ولا تخرجوا أنفسكم ، وقد عدل عنه إلى الخبر حملاً للخاطبين على تحقيقه وتحصيله وحشا لهم على سرعة الإجابة والامتثال ..

التعبير بالإشياء في موضع الخبر : وقصد يقع الإنشاء في موقع الخبر لأغراض ومقاصد يرعى إليها البلاغي .. أهمها :

١ - الاهتمام بالشيء ، كقوله تعالى : « قُلْ أَمَرَ بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ »^(١) . والمعنى : « وإقامة وجوهكم عند كل مسجد » فعدل عن الخبر إلى صيغة الأمر ، تنبيهاً إلى وجوب الاهتمام بالمأمر به والحرص على تحقيقه ..

٢ - الرضا بالواقع حتى كأنه مطلوب . كقوله صلى الله عليه وسلم : « من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » فالمراد : « تبدأ مقعده من النار » ، وقد عدل عنه إلى صيغة الأمر للدلالة على أنه مطلوب ، وأنه واقع يؤمر به ، وليس على الكاذب إلا الرضا وتنفيذ المطلوب وفي هذا ما فيه من الوعيد والتحذير والزجر .

٣ - الاحتراز عن مساواة اللاحق بالسابق ، كما في قوله تعالى : « قَالُوا : إِنَّا أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ »^(٢) فالمراد : « إِنَّا أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُكُمْ فعدل عن ذلك إلى ما عليه النظم الكريم من التعبير بصيغة الأمر : « واشهدوا » احترازاً عن مساواة شهادتهم بشهادة الله عز وجل ، وفيه أيضاً تعظيم لهُود - عليه السلام - وإعلاء لشأنه وتحقير لهُولاء الكفرة المشركين ، حيث أبرزه الأمر في صورة الأمر الذي يوجه إليهم الأمر ، وعليهم أن يخضعوا ويذعنوا وأن يستجيبوا لما يأمر به ..

تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء : وبعد أن عرفت الأساليب الإنشائية والخبرية ، وما بينهما من فروق دقيقة ، وما في اللغة العربية من طواعية لصرف الجملة عن الإنشاء إلى الخبر ، وعن الخبر إلى الإنشاء ... ينبغي لك أن تعلم أن المتكلم البليغ والأديب المقتدر هو الذي يعرف مواطن الكلام وما يقتضيه كل موطن منها ، فيورد كلامه ويضوع عباراته ملائمة للمقام ... وتنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء مما يجذب السامع ويحرك فكره ويدعوه إلى المشاركة بوجدانه وأحاسيسه ، فعلى البليغ مراعاة ذلك ، وأن يعرف المواطن التي تحتاج إلى حدة وانفعال وإثارة وتحريك فيورد فيها الأساليب الإنشائية من أمر ونهي واستفهام وتعجب وترج و تمن ونداء ، وأن يعرف المواطن التي تقتضي السرد والحكاية ، فيورد بها الجمل الخبرية ، وأمام البليغ نماذج ثرية وأمثلة حية من الشعر العربي ... انظر إلى الشعر الجاهلي وتبين كيف كان الشاعر يتساءل ويأمر صاحبيه ويتمنى ويصف ناقته ورحلته ويتمجب بما يرى ويشاهد ، فتأتي أساليبه ملائمة للمقامات ومبنية على التنويع الذي يجذب السامع ويسترعى انتباهه .

الفصل الثالث

الفصل والوصل

الفصل والوصل بين المفردات أو بين الجمل باب دقيق المجزى لطيف المغزى ، جليل المقدار ، كثير القوائد ، غزير الأسرار... وقد تنبه العلماء قديما لدقة هذا الباب وجعلوه البلاغة بأمرها حيث سئل أحدهم عن البلاغة فقال : البلاغة معرفة الفصل من الوصل^(١)... وقال عبد القاهر : ، واهم أنه ما من علم من علوم البلاغة أنت تقول فيه : إنه خفي غامض ودقيق صعب إلا واهم هذا الباب أغمض وأخفى وأدق وأصعب...^(٢)

والوصل معناه العطف ، عطف الكلام بعضها على بعض ، سواء أكان هذا العطف للمفردات أم للجمل ، وسواء أكان بالواو أم بغيرها كالفاء وشم ودأو... والفصل هو ترك العطف ، هذا ما ذكره السكاكي... ولكن البلاغيين جرت عادتهم في حديثهم عن الفصل والوصل أن يتجاوزوا عطف المفردات وعطف الجمل التي لها محل من الإعراب ، معنيين ذلك بأن عطف المفردات وكذلك الجمل التي لها محل من الإعراب ، أمره هين ويسير ، إذ لا يقصد به سوى مجرد التشريك في الحكم الإعرابي ، أما دقة الفصل والوصل فإنما تظهر في الجمل التي لا محل لها من الإعراب... كما تجاوز البلاغيون العطف بغير الواو قائلين : إن الواو من بين حروف العطف هي التي لا تفيد سوى مجرد الإشراك في الحكم ومطلق الجمع ، فالعطف بها دقيق مشكل ، أما غيرها من حروف العطف فتفيد مع التشريك في الحكم معاني أخرى ، فالفاء تفيد :

(١) انظر البيان والتبيين ١/٨٨٠

(٢) دلائل الإعجاز ص ٢٣٧ .

الترتيب والتمقيب ، وشم تفيد الترتيب والتراخي و ، أو ، تفيد تردد الفعل بين شيئين أو التخيير أو الإباحة ، ولذا لم يشكل العطف بتلك الأحرف.. (١) . وهذا الذي ذكره وإن كان لا يخلو من الصحة ، إلا أننا لا نعدم وجوها دقيقة وأسراراً خفية نجدها كإمثلة وراء العطف بغير الواو ، كما أننا لا نعدم وجوها أدق وأسراراً أخفى تمكن وراء عطف المفردات والجل التي لها محل من الإعراب ... ولذا فإننا سنبدأ دراستنا للفصل والوصل بالإشارة إلى هذه الدقائق وتلك الأسرار ...

العطف بغير الواو : انظر إلى قول الله عز وجل : « وَأَنزَلْنَا خَلْقَنَا الْإِنسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ . ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْقًا فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ . ثُمَّ خَلَقْنَا الُّنُطْفَةَ عَلَاقَةً فَخَازَنَّا الْعَلَاقَةَ مَضْجَةً فَنَحْنَتْهَا الُمُضْجَةَ عِظَامًا فَكَسَّوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ » (٢) ، نجد أن الجمل قد وصلت في الآيات الكريمة بحرفي العطف ، ثم ، و ، والفاء ، و وراء الوصل بهذين الحرفين تمكن الدقائق والطاقات ، فقد بدأت بالخلق الأول ، خلق آدم عليه السلام من طين ، ولما أريد وصله بالخلق الثاني ، خلق التناسل ، عطف عليه بـ ثم لما بينهما من التراخي ، ثم تحدثت الآيات عن أطوار الخلق ، فرصلت خلق العلقة بالنطفة ، بـ ثم ، لما بينهما من التراخي ثم توالى الأطوار خلق المضغة فالعظام فكساء العظام لحماً ، موصولة بالفاء ، حيث لم يكن هناك تراخي بينها ثم وصل نسوته لإنساناً بكساء للعظام لحماً بحرفي العطف ، ثم ، إشارة إلى التراخي بينهما (٣) .. هذا وعندما تتأمل ما عطف بهم نجده أدق وأبعد عما عطف بالفاء ، فقد نزل الاستبعاد عقلاً أو رتبة منزلة التراخي والبعـد

(١) انظر دلائل الإعجاز ص ٢٣١ والإيضاح ٢/ ٦٢ .

(٢) سورة المؤمنون آية ١٢ - ١٤ .

(٣) ارجع إلى الطراز ج ٢ ص ٤٤ ، ٤٥ .

الحسى ، فمطاف بهم ونزل القرب عقلا أو رتبة منزلة القرب الحسى ، فمطاف
بالقاء .. (١) ثم جاء قوله تعالى : « تبارك الله أحسن الخالقين » معطوفاً بالقاء
على تلك الجمل التي جلت أطوار الخلق في هذا النظم المبدع لتنبيه الإنسان إلى
ما يحجب عليه من المبادرة والإسراع إلى تعظيم الله عز وجل والإشادة بحسن
خلقه وعجيب صنعته ، ولهذا نطق أكثر من صحابي بختم الآيات الكريمة :
« تبارك الله أحسن الخالقين » قبل أن يملئها النبي - صلى الله عليه وسلم -
لكاتب الوحي ، ويبتسم النبي عليه الصلاة والسلام قائلاً : « هكذا نزلت » ،

وتأمل قوله تعالى : « قِيلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ . مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خُلِقَهُ .
مِنْ نُّطْقَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ . ثُمَّ السَّبِيلَ يَسِّرُهُ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ . ثُمَّ إِذَا شَاءَ
أَنْشُرَهُ » (٢) ، ولاحظ كيف جاء تقدير الإنسان موصولاً بخلقه وإيجاده بالقاء :
« وخلقه فقدره » ، تنبيهاً على أن التقدير مرتب على الخلق وأنه لا تراخي بينهما . وكذا
عطف إقباره على موته بالقاء أيضاً : « وأماته فأقبره » ، إذ لا مهلة بين الموت والإقبار ،
ولما كان المراد من عتد بين تيسير السبيل وتقدير خلقه ، وبين التيسير والإماتة ، وبين
الإقبار والنشر جاءت هذه الجمل موصولة بهم التي تفرد امتداد الزمن وإطالة
المسافة : « ... فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره » . وخذ
قوله تعالى : « الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ . وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ .
وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ » (٣) وتأمل كيف عطف
الهداية هنا على الخلق بالقاء « خلقه » فهو يهدين ، « بينا عطف على الخلق ،
والتقدير في سورة عبس بهم : « من نطقه خلقه فقدره ثم السبيل يسره » ..
ويرجع هذا الاختلاف إلى السياق والمقام ، فالآيات في سورة الشعراء
تحدث عن إبراهيم - عليه السلام - والعطف بالقاء ينفي بقوة يقينه وكمال

(١) انظر روح المعاني ج ١٨ ص ١٥ .

(٢) سورة عبس آية ١٧ - ٢٢ . (٣) سورة الشعراء آية ٧٨ - ٨١ .

لإيمانه بربه ، فقد بلغ لإيمانه مبلغا جعله لا يعتمد بما بين الخلق والهداية من طول الزمن وامتداد المسافة ، ولذا عطف هدايته على خلقه بالفاء : « خلقني فهو يهدين » ، أما في سورة عبس فالحديث عن الكافر قتل الإنسان ما أكفره . ، ولهذا جاء العطف بضم .. وانظر في بتمية الآيات تجد عطف السقي على الإطعام بالواو إذ المراد الجمع بينهما دون مراعاة لترتيب ، وقدم الإطعام على السقي مراعاة لحسن النظم وتناسق الآيات . ثم جاء عطف الشفاء على المرض بالفاء ، إشارة إلى حدوث مجيء الشفاء عقب المرض ورتبته عليه ، وتلخيصا إلى عظم المنة بالعافية بعد المرض بلا تراخ ، وانظر إلى حسن الأدب حيث أسند الشفاء إلى الله تعالى دون المرض ومرضت ... يشفيني ، ، ثم عطف الإحياء على الإمامة بضم لما بينهما من التراخي وامتداد الزمن .

وهذا السياق هو الذي يحدد كيفية الوصل بين الجمل ويعين حرف العطف الذي يتحتم استخدامه دون غيره ، انظر في قوله تعالى : « وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاؤُهُ إِنَّا جَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ آكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا » (١) . ثم تأمل قوله عز وجل : « وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنْتَقِمُونَ » (٢) نجد أن سياق الآية الأولى يتخذ عن الكفرة الذين مازالوا يحIRON ... يعاندون ويكابرون ، ويرفضون قبول الهداية ... « وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا أَبَدًا » فهو لاء يمرضون عن الآيات فور تذكرها ولذا تناسب العطف بالفاء التي تفيد التعقيب : « ذكر آيات ربه فأعرض عنها » ، أما سياق الآية الثانية فتحدث عن المجرمين الذين انتهت حياتهم وماتوا على الكفر .. « ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ

الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ . وَلَنَذِقَنَّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ دُونَ
الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ .^(١) فهو لاء قد استمرت ذكيرهم في الدنيا بالآيات وامتد زمانا
بعد زمان ثم أعرضوا عنها إعرضا نهائيا بالموت وهذا بلائهم العظام بشم
التي تفيد الامتداد والترسخ . . . ذكر بآيات ربه ثم أعرض عنها لما من
المجرمين منتهقون . .

وبهذا يتضح أن العطف بغير الواو يمكن ورأاه من الدقائق والأسرار
واللطائف ما ينبغي إظهاره وتجليته ولا يمكن إغفاله والتغاضي عنه ...

عطف المفردات : يذكر بعض البلاغيين أن المفردات بعطف بعضها على بعض بالواو إذا كانت متناسبة متجانسة ، كما في قوله تعالى : « قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » (٢) فالصلاة والنسك والحيا والممات أسماء متناسبة ، وكذا قوله تعالى : « قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَفَى الْفَوَاحِشِ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمُ وَالْبَغْيُ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ » (٣) فالفواحش والإثم والبغي والشرك والقول على الله ما لا يعلمون ، الألفاظ متجانسة متناسبة . ومثله قوله تعالى : « آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ » (٤) فالله والملائكة والكتب والرسل أسماء بينها تناسب وتآلف . وهذا الذي ذكره البلاغيون غير شديد ولم يعلم لهم ، لأن التناسب بين الألفاظ والتلازم والتجانس بين الكلمات مطلوب سواء أعطفت هذه الكلمات أم لم تعطف ، وقد ذكرنا ذلك في علم البديع ونسوه : مراعاة النظير ، فالمتكلم ينبغي له

(١) سورة السجدة آية ٢٠، ٢١

(۲) سورة الأنعام آية ۱۶۲ .

(۳) سورة الاعراف آية ۳۳ .

(٢) سورة البقرة آية ٢٨٥ .

أن يراعى التناظر والتجانس والتآلف بين ألفاظه وألا يباعد في القول ..
ولذا عاب نصيب على الكميّ قوله :

أم هل ظمائن بالمايا باقمة

وإن تكامل فيها الأنس والشنب

فقد عقد عقدة عند سماءه ، ولما سأله الكميّ ماذا نحصى ؟ أجاب : خطاك ،
باعدت في القول ، أين الأنس من الشنب ؟ ألا قلت كما قال ذو الرمة :

لمياء في شفتيها حرة لعل وفي اللثات وفي أسنانها شنب

وعاب النقاد قول أبي تمام يمدح أبا الحسين محمد بن الهيثم :

زعمت هوأك عفا الغداة كما عفا عنها حلول بالورى ورسوم
لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم
مازلت عن سنن الوداد ولا غرت

نفسى على إلف مسواك تحوم

حيث جمع بين مرارة النوى وكرم أبي الحسين وهما متباعدان لا تجانس
بينهما ، والذي أوقع أبا تمام في هذا العيب هو محارلته التخلص من القول
والانتقال إلى المديح ، ولكنه لم يحسن التخلص ووقع فيما وقع فيه من عدم
التجانس بين مرارة القران وكرم الممدوح ... وقد انتهر البعض لأبي تمام
فقالوا : الجامع خيالي لتفاوتهما في خيال الشاعر ، أو وهمى وهو ما بينهما من
من شبه التضاد ؛ لأن مرارة النوى كالضد لحلاوة الكرم ، أو التناسب ،
لأن كلا منهما دواء فالصبر دواء للعليل ، والكرم دواء للفقير ، وكل هذه
تكلفات باردة ، لا تبرر خطأ أبي تمام ، إذ الممتد به هو التناسب الظاهر بين
الكلمات والألفاظ ... وخلاصة القول أن التناسب والتجانس والتآلف
بين الألفاظ ليس مقصوداً على كونها معطوفة ، بل لا بد من مراعاة النظر بين
تفردات سواء أكانت معطوفة أم غير معطوفة ...

كما يذكر البلاغيون أن الصفات لا يعطف بعضها على بعض إلا إذا كانت متضادة كما في قوله تعالى : « هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » (١) أما إذا كانت غير متضادة فإنها تذكر بلا عطف كما في قوله عز وجل : « هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى » (٢) وانظر إلى قوله تعالى : « عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَفْتَ لَكَ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكَ كُنْ مِنْ مَنَائِكَ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيِّبَاتٍ وَأَبْكَارًا » (٣) نجد أن الصفات قد توالى بلا عطف إلا « ثيبات وأبكاراً » فقد عطفنا لما بينهما من التضاد .

ومن ذلك قوله تعالى : « التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنْ الْمُنْكَرِ » (٤) توالى الصفات بلا عطف ماعدا صفتي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فقد جاءت الواو بينهما لأنهما متضادان ... وعندما يرى هؤلاء البلاغيون أن الواو قد جاءت بين صفتين ليس بينهما تضاد يحاولون أن يتلمسوا وجهاً من التضاد بينهما ، كما في قوله تعالى : « حَمْدٌ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ . غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ » (٥) حيث عطف في الآية : « قابل التوب » على « غافر الذنب » وهما غير متضادين ولكن البلاغيين يتسفون عندما يحاولون إثبات وجه من التضاد بين الصفتين في الآية الكريمة ... فقد ذكروا أن المغفرة ترجع إلى الساب ، لأن معنى

(١) سورة الحديد الآية ٣ . (٢) سورة الحشر الآية ٢٣ ، ٢٤ .

(٣) سورة النحر الآية ٥ . (٤) سورة التوبة الآية ١١٢ .

(٥) سورة طه الآية ١ ، ٣ .

« غافر » الذي لا يفعل العقوبة مع الاستحقاق ، وقبول التوبة يرجع إلى الإثبات ، لأن معناه قبول التدم والمذر وبين السلب والإثبات تضاد ... وقالوا أيضاً : إن الجمع بينهما لسر لطيف وهو إفادة الجمع للمذنب التائب بين رحمتين ، بين أن تقبل توبته فتكتب له صاعته ، وبين أن تمحى ذنوبه ، كأنه لم يذنب ... وقالوا : إن المغفرة مختصة بالعبد وقبول التوبة مختص بالله تعالى ، فإله عز وجل يغفر حمنا من تلقاء نفسه بفضله ، وحينما يغفر عن المذنب بسبب ندمه واعتذاره وتوبته^(١) ...

وما من ريب في أن هذا تعسف ظاهر ، ونحن في غنى عنه خاصة وأن ما قالوه من أن الصفات المتضادة يجب فيها العطف بالواو قول غير سديد ، فقد نرد الصفات متضادة وبدون عطف كما في قوله تعالى : « إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ . لَنُيَسِّرَنَّ لَوَقَعَتِهَا كَآذِيبَةً خَافِضَةً رَافِعَةً »^(٢)

وكما في قول امرئ القيس :

مكر مفر ، قبل مدر ، معا كجلمود صخر حطه السيل من ، عل

كما ترد الصفات غير متضادة ومعطوفة ، مثل الآية المذكورة : « غافر الذنب وقابل التوب .. » ومثل قوله تعالى : « الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا إِنَّنَا أَمْنَا فَأَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ . الصَّابِرِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَابِ »^(٣) ، وقوله عز وجل : « إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَائِمِينَ .. الآية »^(٤) ، فالأولى والأجدر أن نهتم الدراسة البلاغية بالبحث عن الأسرار الكامنة وراء الواو وأن تكشف وتجلي سر مجيئها حين تأتي ومسر تركها حين تترك ، فلهذا لا أو تفيد

(١) انظر الطراز ٢/٢٦ • (٢) سورة الواقعة آية ١ ، ٣ .

(٣) سورة آل عمران الآية ١٦ ، ١٧ (٤) سورة الأحزاب الآية ٢٥

التغاير وعندما تأتي بين الصفات فإنها تفيد كمال اتصاف الموصوفين بكل صفة منها على حدة ، انظر إلى قوله تعالى : « الصابرين والصادقين والقائمين ... » تجد أن الواو دلت على كمالهم في كل واحدة منها . (١) .. وعندما تترك الواو وتأتي الصفات متوالية بلا عطف فإنها تفيد كمال اجتماعها في الموصوف ، عند قوله تعالى : « الثائثون العابدون الحامدون السائحون ... الآية » ، وقوله : « .. مسلمات مؤمنات قانتات ... » ، وتأمل فستجد أن ترك الواو أفاد أن هذه الصفات مجتمعة في الموصوفين ، وكأنها صفة واحدة ، فقد كرر الواو بين الصفات يفيد أنهم كاملون في كل صفة على حدة ، وتركها يفيد أنها مجتمعة فيهم .. (٢)

وعلى هذا فقول امرئ القيس .

مكر مفر مقبل مدر معا كجلود صخر حطه السيل من عل
يفيد أن هذه الصفات قد اجتمعت في الجواد في وقت واحد من غير أن تكون مستقلة متغايرة ، ولو أنه قال : مكر ومفر ومقبل ومدر ، لما صح أن يقول معا .. وكذا القول في الآية الكريمة ، لبس لوقعها كاذبة خافضة رافعة .. أي : منخفضة وترفع في زمن واحد ، ويقع منها الفعلان معا ، ولو قيل في غير القرآن خافضة ورافعة ، لم يند ذلك .. وكذا قولنا : فلان كاتب شاعر يخالف : فلان شاعر وكاتب ، فالأول أفاد اجتماع الكتابة والشعر ، والثاني أفاد كمال اتصافه بكل صفة على حدة ..

وكما تفيد الواو بين الصفات ، فتد تأتي بين الصفة والموصوف وبين الحال وصاحبها سواء أكانت الصفة مفردة أم جملة وسواء أكان الحال مفرداً أم جملة . انظر إلى قوله تعالى : « وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ

(١) انظر الكشف ٢١٣/١ .

(٢) انظر الكشف ٢٤٦/٢ .

لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ» (١) فالفرقان صفة للكتاب ، وقد عطف عليه بالواو ، وأفاد هذا العطف الجمع بين كونه كتاباً مزيلاً ، وفرقانا يفرق بين الحق والباطل ، ونخذ قوله تعالى : « وَاتَّخَذَ آتَيْنَا مُوسَىٰ زَكَرِيَّا الْفُرْقَانِ وَضِيَاءٌ وَذِكْرًا لِلْمُتَّقِينَ » (٢) ، فضياء وذكراً ؛ حال متعددة للفرقان ، وقد جاءت بالواو لتفيد الجمع بين كونه فرقانا وضياء وذكراً .. (٣)

واقراً قوله عز وجل : « سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَذِبُهُمْ وَيَقُولُونَ سَخِصَةً سَادِسُهُمْ كَذِبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَذِبُهُمْ قُلْ رَّبِّي أَعْلَمُ بِدِينِهِمْ .. » (٤) فقد عطف الواو جملة الصفة « ثامنه كذبهم » على الموصوف « سبعة » ، وهذا العطف أفاد - كما ذكر الزمخشري - شدة لصوق الصفة بالموصوف ، وهذا يردن بثبات تلك الصفة وصوابها ، ولذا قال بمد القرابين الأولين ، رجماً بالغيب ، ، وجاء عقب هذا القول : « ما يعلمهم إلا قليل .. » (٥) .

وإفادة الوارد لشدة لصوق الصفة بالموصوف ، يمكن وراء ما نفيد من معنى التخيير ، فكان القائلين قد قالوا قرابين ، قالوا : سبعة وقالوا : ثامنه كذبهم ، ويتضح هذا في قولنا : جاء محمد غلامه يسمى بين يديه ، وجاء محمد وغلامه يسمى بين يديه ، فالأول إخبار عن مجيء هذا حاله ، والثاني إخبار عن المجيء وعن حاله وكأنك بمد الإخبار بالمجيء استأنفت إخباراً آخر عن حال المجيء .. (٦)

وتأمل الآيتين : « وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ .. » (٧)

- (١) سورة البقرة الآية ٥٢ . (٢) سورة الانبياء الآية ٤٨ .
(٣) انظر الدلائل ص ١٣٣ والكشاف ١/١٠٤ .
(٤) سورة الكهف الآية ٢٢ . (٥) انظر الكشاف ٢/٥٥٧ .
(٦) انظر الدلائل ص ١٤١ (٧) سورة الشعراء الآية ٢٠٨

« وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّكْلُومٌ... »^(١) نجد أن الكتاب بما يمكن إخفاؤه وإنكاره ، أما المندرون فلا يتأتى إنكارهم ، ولهذا جاءت الواو بين الموصوف وجملة الصفة في الآية الثانية لتؤكد لصوق الصفة بموصوفها ، دفعا لما قد يقع من إنكار ، وجاءت الآية الأولى بدون الواو ، لأنها لا تحتاج إلى هذا التأكيد ، وجاء التأكيد كما قلنا - من إفادة الواو لمعنى التغاير ، وكأنك تبتدىء بها إخبارا آخر ، ففرق بين أن تذكر قرية هذه الصفة جزء منها ، وأن تذكر قرية ثم تبتدىء وصفها لها .^(٢)

وقد زعم بعض البلاغيين أن الواو لا تدخل بين الصفة والموصوف فلا تقول : جاء زيد والكريم ، على أن الكريم هو زيد ، لأنه يستحيل عطف الشيء على نفسه ...^(٣) ولا يخفى عليك الآن رد هذا الزعم ، كما لا يخفى عليك أن عطف الصفة على الموصوف ، ليس عطفاً للشيء على نفسه ، بل إن الصفة تفيد معنى آخر ومرجع ذلك إلى ما تفيد الواو من معنى التغاير ...

هذا وعندما ننظر في المفردات المعطوفة ، وترتيبها في الكلام وتقديم ما قدم منها وتأخير ما أخر ، نجد كثيراً من الدقائق واللاطائف والاعتبارات البلاغية... تأمل قوله تعالى : « وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ... »^(٤) وقوله عز وجل : « وَقَعَىٰ رُبُّكَ إِلَّا تَهْدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا »^(٥) ، نجد أن عطف الوالدين والأرحام على ضمير المفعول الجلالة يدعو إلى الاهتمام بهم ، ويلفت وينبه إلى ما ينبغي لهم من حسن الرعاية ، وجميل المعاملة ، فلا يخفى عليك ما بين المعطوف والمعطوف عليه من تباعد وتباين وفي اقترانه به تشرية وتكريم وحث على مزيد من البر والعطف ...

(٢) انظر دلائل الإعجاز ص ١٣٣ .

(٤) سورة النساء آية ١ .

(١) سورة الحجر آية ٤ .

(٣) انظر الطراز ٢/٣٤ .

(٥) سورة الإسراء آية ٢٣ .

وترى في قوله تبارك وتعالى :

«وَنَسِيتُهُ إِنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ أَنفُسًا وَأَنفُسِي كَثِيرًا...»^(١) ، تقديمًا للأنعام على
الأناسي ؛ لأن في حياة الأنعام حياة للأناسي . . وقد يكون في التقديم تعظيم
وتشريف للمقدم كما في قوله تعالى : « فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ
مِنَ النَّبِيِّينَ وَالْعِدُّ يُعْتَبَرُ وَالشُّهَدَاءُ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا... »^(٢)
وقوله عز وجل : « وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ وَالْأَنْصَارُ الَّذِينَ
اتَّبَعُواهُمْ بِالْإِحْسَانِ... »^(٣) .

وقد يكون التقديم لالتقى من العدد القليل إلى العدد الكثير كما في قوله
تعالى : « فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ... »^(٤)
وقوله : « .. جَاوِلَ السَّلاَئِكِ رُسُلًا أُولَى أَجْمِيعَةٍ مَّثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ... »^(٥)
أو لالتقى من الكثير إلى القليل كما في قوله تعالى : « قُلْ إِنَّمَا أُعْطِكُمْ
بِرَّاحِدَةٍ أَنْ تَتُومُوا لِلَّهِ مَثْنَى وَفُرَادَى... »^(٦) ، أو مراعاة للتقدم الزمني
كما قوله عز وجل : « وَعَدْنَا نَمُنِّعُكُمْ حَتَّىٰ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ... »^(٧)
إلى غير ذلك مما يمكن وراء عطف المفردات من دقائق وأسرار ...

...

الوصل والمصل بين الجمل : - عرفنا فيما سبق أن الجمل نوعان : جمل لها
محل من الإعراب ، وجمل لا محل لها من الإعراب ، كما عرفنا أن الجمل التي لها
محل من الإعراب حكمها حكم المفرد ، لأنها تقع موقعه وتأخذ حكمه الإعرابي ،
فالعطف عليها يكون بمثابة العطف على المفرد ..

(٢) - سورة النساء آية ٦٩ .

(٤) - سورة النساء آية ٣ .

(٦) - سورة سبأ آية ٤٦ .

(١) - سورة الفرقان آية ٤٩ .

(٣) - سورة التوبة آية ١٠٠ .

(٥) - سورة فاطر آية ١ .

(٧) - سورة التوبة آية ١١١ .

يقول عبد القاهر : د الجمل المعطوف بعضها على بعض على ضربين ، أحدهما : أن يكون للمعطوف عليها موضع من الإعراب ، وإذا كانت كذلك ، كان حكمها حكم المفرد ، إذ لا يكون للجملة موضع من الإعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد ، وإذا كانت الجملة الأولى واقعة موقع المفرد ، كان عطف الثانية عليها جاريا مجرى عطف المفرد وكان وجه الحاجة إلى الواو ظاهرا ، والإشراك بها في الحكم موجودا . . . (١) وهذا لا يعنى أن الجمل التى لها محل من الإعراب لا تخضع لما تخضع له الجمل الأخرى التى ليس لها محل من الإعراب بل هى خاضعة لما تخضع له وما يجرى على هذه من أحكام الفصل والوصل يجرى على تلك ، بالإضافة إلى أن الجمل التى لها محل من الإعراب تختص بخضوعها لهذا الحكم الظاهر وهو وقوعها موقع المفرد ، فإذا أردنا إشراك الجملة الثانية للأولى في حكمها الإعرابي عطفنا بالواو مع مراعاة المناسبة أو الجهة الجامعة التى تسوغ العطف ، وإذا لم نرد التشريك في الحكم الإعرابي يمتنع العطف . . . فتمالوا ننظر في هذا الحكم الذى تختص به الجمل التى لها محل من الإعراب ، ثم نمضى بعد ذلك إلى مواضع الفصل والوصل التى تخضع لها جميع الجمل . . .

متى توصل الجمل التى لها محل من الإعراب ؟ ومتى يتعين فصلها ؟ : — توصل الجمل التى لها محل من الإعراب ، إذا قصد تشريك الثانية للأولى في حكمها الإعرابي ، وكان بينهما مناسبة ، أى : جهة جامعة تسوغ العطف ، كما في قوله تعالى : « مَنْ ذَا الَّذِي يَرْضَى اللَّهُ قَرَضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ .. » (٢) بجملة « يقبض » وتمت خبرا للفظ الجلالة ، وجملة « يبسط » عطفت عليها بالواو ، لأن المقصد إشراك الثانية للأولى في الحكم الإعرابي وهو وقوعها خبرا للبتداء ، وبين الجملةين تناسب ، إذ المسند إليه في كل منهما واحد وهو الله عز وجل ، وبين

المُسندين : يقبض ويبسط ، تضاد قهزاً متاسبان ، وخر بلاغة الوصل في هذا الموطن أن الآية الكريمة تصور عظمة القادر ، وأنه بيده الأمر وإليه المرجع ، فالجمع بين القبض والبسط مما يحقق ذلك . ولو ترك العطف فقل في غير القرآن : والله يقبض يبسط بدون الواو ، لكان ذلك موهماً أن قولنا : ويبسط ، رجوع عن قولنا : يقبض وإبطال له ، وما يبرز تلك العظمة أيضاً : عطف جملة : وإليه ترجعون ، على جملة : والله يقبض ويبسط ، لما بينهما من التوسط بين السكاليين وعدم المانع من العطف الآتي بيانه . وانظر إلى ما أفادته الفاء ، في قوله : فيضاعفه له ، من الترتيب والتعقيب ... نظم بديع ودقائق عجيبه ، المتصدق المنفق في سبيل الله كأنه يقرض الله قرصاً حسناً ، والله عز وجل يعجل له الثواب بل ويضاعفه له أضعافاً كثيرة ، والذي يماري بمضاعفه الثواب هو الله القادر .. الذي يقبض ويبسط وإليه المرجع والمآل ... حدث على البذل والعطاء وتأكيد للإثابة ما بعده تأكيد ..

ومن أمثلة العطف لقصد التشريك في الحكم الإعرابي قولنا : فلان يعطى ويمنع ويضر وينفع ويأمر وينهى ويحسن ويسوء ويحل ويهقد ... تجد أن الوار قد أضفت على المعنى قوة وظهوراً حيث أوجبت المسند إليه الفعلين معاً وجعلته يفعله ما جميها ، ولو قلت : يعطى يمنح .. يضر ينفع ، من غير واو لم يجب ذلك ، بل قد يجوز أن يكون رجوعاً عن الأول وإبطاله .. وغالباً ما تستعمل مثل هذه الأساليب في مقام المدح الذي يحتاج إلى المبالغة وإظهار قوة الفعل (١) ...

تأمل قول أبي تمام مادحا :

لهان علينا أن نقول وتفعل

. وتذكر بعض الفضل منك وتفعل

تجد أن جملة : د أن تقول، قد وقعت فاعلا للفعل د هان ، ثم اشتركت معها
بقية الجمل في هذا الحكم فمطقت بالواو ، ولو أردت إسقاط هذه الواوات
ما استطعت إلى ذلك سبيلا؛ لأنك تجد المعنى يمتنع عليك، حيث أراد أبو تمام
أن يجمع بين مدحه وكرم الممدوح وبين ذكره لبعض فضائل الممدوح
وزيادة الممدوح في العطاء... فأتى واو تطاوعك في الذهاب دون أن يضع
المعنى الذي قصد إليه الشاعر . ؟

ونأمل قول الآخر :

لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم
وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا

تجده قد قصد إلى الجمع بين الإهانة والإكرام وبين كف الأذى
والإيذاء ، ولا يخفى عليك مدى الترابط بين هذه الجمل ، وأنت لو حاولت
نزع جملة منها لاختل المعنى وضاع غرض الشاعر ..

ومن ذلك قول المتنبي :

وللسر منى موضع لا يناله نديم ولا يفنى إليه شراب
فقد اشتركت الجملتان : د لا يناله نديم ، ود لا يفنى إليه شراب ، في
وقوعهما صفة لموضع ، ومقام المبالغة في كتمان السر يقتضى هذه المشاركة...
ومثله قول المعري :

وحب العيش أعبد كل حر وعلم ساقيا أكل المرار

اشتركت الجملتان : د أعبد كل حر ، ود علم ساقيا أكل المرار ، في
وقوعهما خبرا المبتدأ د حب العيش ، ولو أسقطنا الجملة الثانية لضاع غرض
المعري ، حيث أراد : أن حب الحياة حبا شديدا والجري وراء متاع الدنيا
قد جعل الحر عبدا واضطر الإنسان إلى أن يحتمل الأذى ، وهذا المعنى
لا يتحقق إلا بالجملتين معا ...

وخذ قوله تعالى : « وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ نَدْعَكُمْ وَلَا أَنْفُسَهُمْ يَنْصَرُونَ » (١) تجميد الجملتين : « لا يستطيعون نصركم » و « لا أنفسهم ينصرون » ، قد وقعتا خبراً للمبتدأ ، والجمع بينهما يحقق ما نهدف إليه الآية الكريمة من تحقيق هذه المعبودات ، وهذا لا يتم إلا بالجملتين معاً كما لا يخفى ... إلى غير ذلك من الشواهد والأمثلة التي يكون هدف المتكلم من ورائها اشتراك الجملتين في الحكم الإعرابي .. كقولك : علي يقول ويكتب ... ألم تعلم أنني أحترمك وأقدرك ... لأن أحسنت وأسات ... يكفيك ما قلت وسمعت ... أحسن أن تنو عن شيء وتأتي مثله ... ولا يخفى عليك وجه المناسبة بين الجملتين في كل مامر من شواهد وأمثلة ، فإذا انعدمت المناسبة بين الجملتين امتنع اقترانهما ، فلا تقول : هو يكتب الشعر ويأكل السمك ، حيث لا مناسبة بين كتابة الشعر وأكل السمك ... ولهذا عيب قول أبي تمام :

لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم

سواء أجعل من عطف المفرد على المفرد أي : عطف كرم أبي الحسين على مرارة النوى أم من عطف الجمل أي : عطف جملة : « أن أبا الحسين كريم » على جملة : « أن النوى صبر » ، ووقوعهما معاً لا به لقوله « عالم » .. وقد مر بنا البيت في عطف المفردات ووقفنا على دفاع من حاول الدفاع عن أبي تمام وأن يلتزم وجهها للمناسبة بين كرم الممدوح ومرارة الفراق ...

وأذكرك هنا بما قلته هناك من أن المناسبة والتلاؤم والتآلف مطلوب بين المفردات وبين الجمل سواء أعطفت أم اقترنت بدون عطف ، فكما لا يجوز أن تقول : هو يكتب الشعر ويأكل السمك ، فإنه يمتنع أيضاً قولك :

هو يكتب الشعر يأكل السمك ، بدون واو وكذا يمتنع الجمع بين مرادة
القراق وكرم المدوح بلا عطف ... فلا وجه إذا لما صنعه البلاغيون من
تصرم المناسبة على المفردات، والجمل المعطوفة ، لأن المناسبة بين المفردات
أو الجمل مطلوبة عند اقترانها بالعطف أو بدون العطف .

هذا وقول البلاغيين : إن قصد التشريك في الحكم الإعرابي عطف ، (١)
معناه : جواز العطف وإنه هو الغالب والأكثر ولا يفهم منه وجوب العطف ،
لأن مرادهم أنك إذا لم تقصد التشريك في الإعراب يمتنع العطف حتى
لا يتوهم خلاف المراد ، ومما يرجح هذا الزعم قوله تعالى : « الرَّحْمَنُ عَلَّمَ
الْقُرْآنَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ » (٢) حيث اشتركت الجمل الثلاث في
وقوعها خبرا للمبتدأ ، وقد جاءت مفصولة كما ترى ... ومن ذلك قولنا :
فلان أعناك بعد فقر . أعزك بعد ذل . كثرك بعد قلة . فعل بك ما لم يفعله
أحد بأحد ، فإذا تذكر من إحسانه ... ؟

ومنه قول أبي هلال :

ووجه تشرب ماء النعيم فلو عصر الحسن منه انعصر
يمر فامنحه ناظري فينشر وردا عليه الخضر

ومجيء هذه الجمل المشتركة في الحكم الإعرابي منقطعة يشهر بأن كل
واحدة منها تنهض بالغرض وحدها من غير أن ينضم إليها غيرها (٣) ...
— وكما قلت — فإن الغالب والأكثر أن تجيء الجمل التي قصد تشريكها
في الحكم الإعرابي معطوفة ، على نحو ما مر بنا من شواهد ، بل أحيانا نجد
أن هذا العطف واجب قد تعين وأن تركه يوم خلاف المراد كما رأينا في قوله
تعالى : « والله يقبض ويبسط ، وقولهم : فلان يعطى ويمنع ويحل ويعقد ...

(١) انظر الإيضاح ٦٣/٧ . (٢) سورة الرحمن آية ١ - ٤ .

(٣) ارجع إلى دلالات التراكيب ص ٣٠٤ .

وقول الشاعر :

لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا

فترك العطف في مثل هذه الشواهد يوم إبطال الجملة الأولى والرجوع عنها ، ومن ثم وجب وصلها حتى لا يتوهم خلاف المراد . .

فإذا لم يقصد تشريك الجملة الثانية للأولى في الحكم الإعرابي تعين فصلهما . لأن الوصل عندئذ يوم خلاف المراد ، نأمل قوله تعالى : « وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ . . »^(١) ، نجد أن جملة : « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » ، قد فصلت عن جملة : « إِنَّا مَعَكُمْ » ، حيث لم يقصد التشريك بينهما في الحكم الإعرابي ، بل جملة : « إِنَّا مَعَكُمْ » ، بقول القول ، وجملة : « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » ، إخبار من الله عز وجل ، ولو وصلت بالأولى لأدى هذا الوصل إلى توهم أنها من « قول المنافقين » . فدفعاً لهذا التوهم تعين الفصل بينهما . . . أما فصل : « إِنَّا مَعَكُمْ » عن « إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ » ، فالكمال الاتصال الآتي بيانه ، وكذا لا يجوز عطف : « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » على جواب الشرط : « قَالُوا » ، لأن استهزاء الله بهم غير مقيد بوقت خلوهم إلى شياطينهم . . . ولاحظ الوصل بين جملتي : « يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » و« يمدد في طغيانهم » ، لوقوعهما خبراً للفظ الجلالة ، فالعطف لقصد التشريك في الحكم . . .

ومن ذلك قوله تعالى : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ . أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَا يَشْعُرُونَ . . »^(٢) بجملة : « أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ » ، لم يقصد تشريكها في الحكم الإعرابي بجملة : « إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ » ، لأنها ليست من مقولهم بل هي من كلام

رب العزة، إخبار منه تعالى، ولذا وجب الفصل بينهما حتى لا يتوهم غير المراد . . .

ومثله قوله تعالى : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا : أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا لَهُمْ بَالٌ بِهِمْ أَسْفَهَاءُ وَلَا يَكْنُ لَا يَعْلَمُونَ » (١) فقد فصل : « أَلَا لَهُمْ بِهِم السُّفَهَاءُ » عن : « أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ » حتى لا يتوهم أنها من كلام المنافقين : إذ هي من كلام رب العزة ، إخبار منه تعالى ، والوصل بهم أنها من مقول المنافقين ، وهو مالا يخفى فساد . . . ولاحظ في الآيتين الوصل بين جملتي : « إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَا يَكْنُ لَا يَعْلَمُونَ » وبين جملتي : « إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ » ، والوصل بينهما للتوسط بين السكالمين مع عدم المانع من العطف - كما سنرى في مواضع الوصل

هذا وتصد التشريك في الحكم الإمبرابي أو عدم تصده وإن كان ظاهرا بينا في كثير من التراكم ، إلا أنه قد يدق ويلطف بحيث يحتاج إلى مزيد من التأمل والنظر . . انظر في قوله تعالى : « فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ : رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ . . » (٢) فقد يقول صاحب النظرة العاجلة إن الجمل : « رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ . . » ليس الذكر كالأنثى ، وإنى سميتها مريم ، وإنى أعيذها ، من مقول مريم ، أما جملة : « وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ » ، فن كلام الله تعالى وقد جاءت موصولة بمقولات مريم ، ولكن عندما يتأتى هذا العاجل ويتأمل يتضح له أن هذه الجملة : « وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ » جملة اعتراضية وليست مدطرفة على مقولات مريم ، وهنالك قراءة بضم تاء : « وَضَعْتَ » وعلى هذه القراءة تكون الجملة من

مقولات مريم ، ويكون في التركيب التفات من الخطاب في درب ، إلى الغيبة في : ، والله ، ثم التفات ثان إلى الخطاب في : ، وإني أعينها بك . . . ، ووراء هذا الالتفات سر بلاغي دقيق وهو الإشارة إلى بعد المنزلة وعلو المسكنة وكال علمه تعالى ثم إلى قربيه من عباده فهو أقرب إليهم من جبل الوريد ، ولذا عندما دعت مريم خاطبت : ، رب إني . . . وإني أعينها بك وذريتها . . . وعندما أخبرت عن علمه ، التفت إلى الغيبة : ، والله أعلم بما وضعت ، ففي هذا الالتفات إنباء ببعده المنزلة وعلو المسكنة وكال علم الله تبارك وتعالى . . .

وبخلاصة القول أن الجمل التي لها محل من الإعراب إذا قصد إشراكها في الحكم الإعرابي وصلت ، وقد ترد نادرا ملاوصلا . . . وإذا لم يقصد التشريك وجب فصلها ، لأن الوصل عندئذ يوهم خلاف المراد . . . وهذا الحكم يختص بما هو واضح بالجمل التي لها محل من الإعراب ، ثم هي تخضع لاحكام فصل ووصل الجمل التي ليس لها محل من الإعراب ، والتي سنتحدث عنها الآن . . .

مواضع الفصل : ذكر البلاغيون أن الفصل بين الجمل ينحصر في خمسة مواضع هي :

١ - كمال الاتصال : وهو أن تتفق الجملتان في الإنشائية أو الخبرية لفظا ومعنى أو معنى فقط ، ويكون بينهما من الاتصال والاتحاد والتلاحم ما يمنع العطف بالواو ، لأن العطف وصل خارجي ، وهذه الجمل قد صار ما بينهما من التلاحم والاتصال والترابط أقوى وأشد من الربط الخارجي ، ولذلك ينبغى أن نقول : ترك العطف بين هذه الجمل لقوة اتصالها وشدة ترابطها ، ولا يقال : فصل بينها ، وترجع قوة اتصال تلك الجمل وشدة ترابطها إلى أمور ثلاثة : ..

الأول : أن تكون الجملة الثانية مؤكدة للأولى تأكيداً لفظياً أو معنوياً

انظر إلى قوله تعالى : « قَمَّيْلُ الْكَافِرِينَ أَهْمَانُهُمْ رُؤُوسُهُمْ »^(١) ، تجد أن الجملة الثانية : « أَهْمَانُهُمْ رُؤُوسُهُمْ » ، توافق الجملة الأولى في اللفظ والمعنى وأنها تؤكد لفظي لها ، ولذا صارت جملة قربة بين الجملتين فلا تحتاج إلى ربط بالواو ؛ لأن التوكيد والمؤكد كالشيء الواحد ، ومن ثم ترك العطف لعدم صحة عطف الشيء على نفسه . .

وتأمل قوله تعالى : « ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ »^(٢) تجد أن الجملة الأولى : « ذَلِكَ الْكِتَابُ » ، أفادت : أن القرآن الكريم هو الكتاب الكامل الذي بلغ الغاية القصوى في كمال الهداية وترجع هذه الإفادة إلى تعريف الطرفين : تعريف المسند إليه ، باسم الإشارة الدال على البعيد ، ذلك ، إشارة إلى بعد المنزلة وعلو المكانة ، وتعريف المسند بالالف واللام ، الكتاب ، وجملة « لَا رَيْبَ فِيهِ » ، تفيد في الرب غنائه وأنه لا يتطرق إليه شك ، وهذا تقرير وناكد لمعنى الجملة الأولى ، إذ لمزم من بلوغ القرآن الكريم درجة الكمال ألا يكون محلاً للريب والشك ، فجاءت جملة « لَا رَيْبَ فِيهِ » ، مقررلة لهذا المعنى ، ومؤكدة له وجملة « هُدًى لِلْمُتَّقِينَ » ، تفيد بلوغ القرآن في الهداية مباداً لا يدرك كنهه ، حتى كأنه هداية محضة ، وهذا مأخوذ من تنكير « هُدًى » ، الذي يدل على التعميم ، ومن أنه لم يقل « هاد » ، بل « هدى » ، وهدى خبر لمبتدأ محذوف أى هو هدى ، فهو الهداية نفسها ، ولا يخفى عليك تأكيد هذه الجملة لمعنى الجملة الأولى : « ذَلِكَ الْكِتَابُ » ، ولذا ترك العطف بين هـ الجملة لأن بينها اتصال قوى فهو لا يحتاج إلى ربط بالواو . .

وخذة له تعالى : « وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ نَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا

نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ» (١) ، جملة « إنما نحن مستهزءون » ، مؤكدة لجملة « إنا معكم » ، لأنهم ما دأبوا مستهزئين بالإسلام وأهله ، فهم مستهزون في معية شياطينهم ... ولاحظ أن الجملتين قد وقتتا مقولا للقول وهذا يؤكد ما قلناه لك من أن الجمل التي لها محل من الإعراب تخضع لمواضع الفصل والوصل التي تخضع لها الجمل التي ليس لها محل ... وتأمل قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ . خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ . وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ . يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا . . » (٢) ، تجدد أن جملة : « لا يؤمنون » ، مؤكدة لجملة : « سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم » ، لأن معنى الثانية : يستوى عندهم الإنذار وعدمه ، وجملة : ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم ... ، تأكيد ثان أبلغ من التوكيد الأول لأن من كان حاله إذا أنذر مثل حاله إذا لم ينذر ، كان في غاية الجهل وكان مطبوعا على قلبه لا محالة ، ولذا ترك العاطف بين هذه الجمل الثلاث لما بينها من كمال الاتصال . . كما تجدد أن جملة : « يخادعون الله والذين آمنوا » ، مؤكدة لجملة « آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين » . لأن من يضمخ خلاف ما يظهر فإنه يخادع . . وانظر في قوله تعالى : « وَإِذَا نُتِلَى عَلَى الْبَنَاتِ نُتِيَ عَلَيْهُنَّ كُفْرًا كَمَا كَانَ فِي الْأُذُنِ الْغَيْرِ الْقَنِينِ » (٣) ، تجدد أن جملة « كان في أذنيه وقرا » ، مؤكدة لجملة : « كان لم يسمعها » ، لأن معنى « كان لم يسمعها » : أنه لم يسمعها مصادفة أو قصدا لعدم سماعها ، ومعنى الثانية : أنه لم يسمعها لفساد سمعه ، فلما كانت الثانية مقررة ومؤكدة للأولى ترك العاطف لما بينهما من كمال الاتصال ...

(١) سورة البقرة آية ١٤ . (٢) سورة البقرة الآيات ٦ - ٩ .

(٣) سورة لقمان آية ٧ .

هذا - وكما ذكرت لك - أن الجملة الثانية المؤكدة للأولى ، إما أن تكون بمثابة التوكيد اللفظي ، وهو ما يكون مضمون الجملة الثانية فيه مؤكدا لمضمون الجملة الأولى لاتفاق مفهوميهما كما رأينا في الآية الكريمة : « فقل الكافرين أمهلهم رويداً » . وكما في الآية الكريمة : « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين » . الجملة « هدى للمتقين » يتفق مفهومها مع جملة : « ذلك الكتاب » ، لأن الكمال فيهما كمال في الهداية - كما رأينا - ، وإما أن تكون الثانية منزلة من الأولى منزلة التوكيد المعنوي وهو أن يختلف مفهوم الجملتين ، ويكون معنى الثانية مقرر المعنى الأولى على نحو ما رأينا في الشواهد المذكورة ، وهذا يعني أن الجملة الثانية تتضمن معنى جديداً ، وليكنه يؤكد معنى الأولى تأمل الآية : « كان لم يسمعها كان في أذنيه وقرا » ، نجد أن الجملة الثانية تحمل معنى جديداً يخالف معنى الأولى ، وليكنه يؤكد ويقرر وتأمل الآية : « ذلك الكتاب لا ريب فيه » ، نجد أن جملة : « لا ريب فيه » تحمل معنى جديداً وهو نفي الريب عن القرآن ، وهذا المعنى يؤكد ويقرر معنى الجملة الأولى : « ذلك الكتاب » . وانظر في قوله تعالى : « اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ... » (١) وتأمل شدة التلاحم وقوة الاتصال بين الجمل في هذا القول الكريم ، ثم لاحظ أن كل جملة تحمل معنى جديداً يتغير معنى الأخرى ، وليكنها تصب جميعاً في جهة واحدة ، وتهدف إلى غاية واحدة ، ألا وهي توكيد الوحدة ... (٢) .

ومن أفوالهم في هذا الصدد قول المتنبي :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

(١) سورة البقرة آية ٢٥٥ . (٢) ارجع إلى دلالات التراكيب ٣١٥ .

فالشطر الثاني لم يعطف على الشطر الأول ، لأنهما قد اتحدا في المعنى واللفظ ، فلا حاجة إلى وصلهما بالواو لقوة الرابطة وشدة الاتصال بينهما ..
وقول الأحوص :

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر
ستبقى لها في مضمهر القلب والحشا
سريرة حب يوم تبلى السرائر

الجملة : « ستبقى لها .. » مؤكدة ومقررة بجملة : « ميعاد السلو المقابر »
ولذا ترك العاطف ، لأن شدة الترابط وكال الاتصال بينهما لا يحوجان إليه ..

الثاني : أن تكون الجملة الثانية منزلة من الأولى منزلة بدل الكل أو البعض أو بدل الاشتمال ، من ذلك قوله تعالى : « وَانْتَقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ . أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنٍ وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ »^(١) فصلت الجملة الثانية : « أمدكم بأنعام .. » عن الأولى : « أمدكم بما تعملون » ، لأن الثانية بمثابة بدل البعض من الأولى ، حيث إن النعم الأربع المذكورة بعض من النعم التي يعلمونها ، فبين الجملتين ترابط قوي ، وكال اتصال ، لا يحتاج معه إلى ربط بالواو .. ومثله قوله تعالى : « يُدَبِّرُ الْأُمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ »^(٢) .
فقوله : « يفصل الآيات » بدل بعض من قوله : « يدبر الأمر » ، لأن تدبير الأمر يشمل تفصيل الآيات وغيره .. وخذ قوله تعالى : « بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ . قَالُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ »^(٣) تجد أن الجملة الثانية بمثابة بدل الكل من الجملة الأولى .. وقوله

(١) - سورة الشعراء آية ١٢٢ - ١٢٤ . (٢) - سورة الرعد آية ٢ .

(٣) - سورة المؤمنون آية ٨٢-٨١ .

عز وجل : « قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ . اتَّبِعُوا مَن لَّا يَسْأَلْكُمْ أَجْرًا
وَمَن مَّهْتَدُونَ » (١) ، فصلت الجملة الثانية « اتَّبِعُوا مَن لَّا يَسْأَلْكُمْ أَجْرًا »
عن الأولى : « اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ » لأن الثانية بمنزلة بدل الاشتغال من الأولى ،
إذ المراد من الأولى حمل المخاطبين على اتباع الرسل ، والجملة الثانية أوفى
بهذا ، لأن معناها : لا تخسرون شيئاً من دنياكم وتربحون صحة دينكم ، فيكون
لكم خيل الدنيا وجزاء الأجر في الآخرة .

ولا يخفى عليك أن الجملة الثانية التي هي بمثابة البدل أوفى بتأدية المعنى
منها الأولى بقوله : « أهدكم بأنعام وبنين وكنات وعيون ، أوفى بتأدية المعنى
المراد من قوله : « أهدكم بما تعلمون » حيث دلت على المعنى بالتفصيل من
غير إحصاء إلى علمهم وهم المعاندون ... وانظر في قول القائل :

أقول له أرحل لا تقمروا عندنا وإلا فكن في السر والجهر مسلماً

تجد أن قوله : « لا تقيم » بدل اشتغال من قوله « أرحل » ، وقوله
« لا تقيم » أوفى بتأدية المراد ، إذ المقصود : إظهار شدة الكراهة لإقامته
بسبب خلاف سره العان ، وقوله : « لا تقيم » يحقق ذلك ، لأنك إذا قلت :
لا نقيم عندي ، لم تقصد كفه عن الإقامة لحسب ، وإنما تقصد إظهار الكراهة
لإقامته .

الأمثلة : أن تكون الجملة الثانية بياناً للجملة الأولى ، كما في قوله تبارك
وتعالى : « فَرَسَّوْا إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ : يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةٍ
الْحُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى » (٢) ففي الجملة الأولى : خفاء وإبهام ، وفي الثانية بيان
وإيضاح له ، والبيان والمبين كالشيء الواحد فلا يعطى أحدهما على الآخر
لما بينهما من قوة الترابط وكال الاتصال ... وتكون بلاغة هذه السورة في

أن للبيان بعد الإيهام وقعا في النفس وأثراً حسناً ، قالشى . إذا أبهم تطلعت
إليه النفس واشتاتت لبيانه ، فإذا ما جاء البيان صادف نفساً بقطة متطلعة ،
فيتمكن فيها فضل تمكن ...

ومن شواهد ذلك قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ
عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ قَبْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنْ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ؟ » (١)
جمله الاستفهام بيان لقوله : « اذكروا نعمة الله عليكم » ... وقوله عز وجل :
« وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ رِجَالًا يَعْرِفُونَهُمْ بِسِيمَاهُمْ قَالُوا : مَا أَغْنَىٰ
عَنْكُمْ جَعْدُكُمْ وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ » (٢) جملة : « قالوا : ما أغنى
عنكم ، ، بيان لجمله . « نادى أصحاب الأعراف ، ، وانظر في قول لبيد :

ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجرب
يتآكلون مغالة وخيانة ويعاب قائلهم وإن لم يشغب
تجد أن قوله : « يتآكلون مغالة وخيانة ، ، بيان لقوله : « بقيت في خلف
كجلد الأجرب ، ، ...

وخذ قوله تعالى : « وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ
الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ .. » (٣) ، نجد أن جملة :
« يدبحون أبناءكم ، والجمله المعطوفة عليها : « ويستحيون نساءكم ، ، بيان
ولإيضاح الجملة : « يسومونكم سوء العذاب ، ولذا لم يعطفا عليها بالواو
لما بينها من شدة ترابط وقوة تلاحم وكال اتصال ...

ثم انظر في قوله عز وجل : « وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ

(٢) - سورة الأعراف آية ٤٨ .

(١) - سورة طه آية ٣ .

(٣) - سورة البقرة آية ٤٩ .

عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَ سُبُوحَ الْعَذَابِ وَيُدَّبُّونَ
أَبْنَاءَكُمْ وَيُسَقِّحُونَ نِسَاءَكُمْ فِي ذَائِكُمْ بِلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ «(١)» ،
تجد أن الواو في هذه الآية من سورة إبراهيم قد وصات جملة : ، يسومونكم
سوء العذاب ، ، وذبجون أبناءكم ، وذلك لأن المقام مقام تذكير بنعم الله
تعالى ... ، اذكروا نعمة الله عليكم ... ، وهذا يقتضى تعداد النعم ، لجعل
الإنجاء من سوء العذاب نعمة ، وإنجاء الأبناء من التذبيح نعمة أخرى ،
وكان التذبيح جنس آخر لأنه أرفى على جنس العذاب وزاد عليه ، ثم جاء
إنجاء النساء من الاستحياء نعمة ثالثة ، أما في سورة البقرة فلم يلبس المقام مقام
تذكير بالنعم ، بل هو سرد للقصة وعرض لها وهذا قد اقتضى أن تكون
الجملة الثانية وما عطف عليها : ، يذبجون أبناءكم ويسقحون نساءكم ، بيانا
وتفسيراً للجملة الأولى : ، يسومونكم سوء العذاب ، وليست جنسين آخرين
مغايرين لسوء العذاب ...

يقول الزمخشري : « ثابت قلت : في سورة البقرة ، يذبحون ، وفي الأعراف : « يقتلون ، وهمنا : « ويذبحون ، مع الواو ، فما الفرق ؟ قلت : الفرق أن التذبيح حيث طرح الواو جعل تفسيراً للعذاب وبياناً له ، وحيث أثبت جعل التذبيح لأنه أوفى على جنس العذاب وزاد عليه زيادة ظاهرة كأنه جنس آخر . . . » (٢) .

وهذا هو شأن الراو عندما تأتي بين الجمل التي بينها كمال اتصال وقوة
ترابط ، لأن ما فيهما من معنى التغاير الذي لا يرحها ينعكس على هذه الجمل
فيوم أنها معان متمايزة ومختلفة ، ووراء ذلك تكمن الأسرار والدقائق اللطيفة .
انظر إلى قوله تعالى : « قَالُوا : إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ . مَا أَنْتَ إِلَّا
بَشَرٌ مِّثْلُنَا فَأْتِ بِآيَةٍ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ » (٢) ، ثم إلى قوله عز وجل

(۱) - سورة إبراهيم آية ۶ . (۲) - لکشاف ۳۶۸/۲ .

(۳) سورة الشعراء آية ۱۵۲، ۱۵۳.

في نفس السورة عن قوم شعيب : « قَالُوا : إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ . وَمَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ . فَأَنْتَقِطُ عَلَيْكَ كَسَفْنَا مِنَ السَّمَاءِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ »^(١) ، نجد أن الواو قد ذكرت بين جملتي : « إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ ، » « مَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا ، » في مقالة أصحاب الأيكة لشعيب ، وتركت في مقالة ثمود لصالح ، ويعمل الزمخشري ذلك بقوله : « فَإِنْ قُلْتَ : هَلْ اخْتَلَفَ الْمَعْنَى بِإِدْخَالِ الْوَائِ هَهُنَا وَتَرْكِهَا فِي قِصَّةِ ثَمُودَ ؟ ، قُلْتَ : إِذَا أَدْخَلْتَ فَقَدْ قَصِدَ مَعْنِيَانِ كِلَاهُمَا مُنَافِ الْمُرْسَالَةِ عِنْدَهُمُ : التَّسْحِيرُ وَالْبَشَرِيَّةُ ، وَأَنَّ الرَّسُولَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَسْحُورًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَشَرًا ، وَإِذَا تَرَكْتَ الْوَائِ فَلَمْ يَقْصِدْ إِلَّا مَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ كَوْنُهُ مَسْحُورًا ثُمَّ قَرَّرَ بِكَوْنِهِ بَشَرًا مِثْلَهُمْ .. »^(٢) وكان أصحاب الأيكة أرادوا أن يعددوا في مقالاتهم الأسباب المنافية للرسالة ، ولذا أضافوا : « وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ، » فصارت الأسباب ثلاثة : كونه مسحورا وكونه بشرا وكونه من الكاذبين ، أما ثمود فكانهم لم يقصدوا تسدادا لهذه الأسباب ولذلك ذكروا سببا واحدا وهو كونه مسحورا ثم قرروه بكونه بشرا وخذ قوله تعالى : « وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَنَجَّيْنَاهُمْ مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ »^(٣) وقوله عز وجل : « وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا »^(٤) وتأمل تجد أن جملة : « وَنَجَّيْنَاهُمْ مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ » ، مؤكدة ومقرزة للجملة قبلها : « نَجَّيْنَا هُودًا . . . » ، وكذا جملة : « وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا » ، مؤكدة لقوله : « أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ . . . » ، وبين

(١) سورة الشعراء آية ١٨٥ - ١٨٧ . (٢) الكشاف ٣/ ١٢٧ .

(٣) سورة هود آية ٥٨ ، (٤) سورة الاحزاب آية ٧ .

(١٣ - علم المعاني ج ٢)

الجلتين كال اتصال، وعلى الرغم من ذلك لم تترك الواو، بل جىء بها لغرض لطيف وسر دقيق، وهو التنويه بشأن الميثاق، والتفخيم والتمويل من شأن العذاب، ولذا وصف كلا منهما بالغلاظ، فالعطف بالواو مع الوصف بالغلاظ يوهم أن الميثاق المأخوذ من النبيين صار كأنه ميثاق آخر مغاير للأول، وأن العذاب الذى نجى منه هود ومن معه صار كأنه عذاب آخر غير الأول وفى هذا ما ينسب بعظم الميثاق ويومئ إلى هول العذاب وفظاعته .. وانظر فى قول الشاعر :

أبى إن أملك فإنى قد بنيت لكم بنية
وجعلتكم أبناء سادات زنادكم ورية

تجد أن جملة : « جعلتكم أبناء سادات » ، بيان لجملة : « بنيت لكم بنية » ، وقد وصلها الشاعر بالواو التى تقتضى المغايرة ، وذلك لتمييز المعنى الذى دخلت عليه الواو فى باب الشرف والسيادة ، وكأنه يريد أن يجعله فوق ما ذكره فى البيت الأول ومتميزا عنه ...

ثم تأمل الآيات الكريمة : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِإَدْرٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ... » (١) .. « نَازِلًا أَفْضَلُ مِنْ نَزَاتِ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْرِقِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ ... » (٢) .. « يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ... » (٣) .. « أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ » (٤) .. « أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » (٥) فلا يخفى عليك

(١) - سورة الحشر آية ١٨ .

(٢) - سورة البقرة آية ١٩٨ .

(٣) - سورة آل عمران آية ٤٣ .

(٤) - سورة البعد آية ٥ .

(٥) - سورة البقرة آية ٥ .

يحيى الواو في هذه الآيات بين جمل بينها قوة ترابط وشدة تلاحم وكال اتصال ، وأن هذا المحيى ينهى بيمان دقيقة وأسرار لطيفة ، فتكرار الأمر بالتقوى ، وعطف أحدهما على الآخر يؤذن بأن الأمر الثانى غير الأول ، ووراء ذلك إعلاء لشأن التقوى وحث عليها . وكذا وصل الأمرين بالذكر « فاذكروا الله ... واذكروه ... » ، إعلاء لشأن الذكر وحض عليه ، وكان الأمر الثانى غير الأول . . . وفي عطف الاصطفاء على الاصطفاء : « إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك ... » إيهام بأنهما متغابران وكان الله اصطفاها أولا ثم رجع فاصطفاها ثانيا ، وفي هذا مزيد تذكريم ، ومثله عطف الفلاح على الهدى . . . ذ أولئك على هدى . . . وأولئك هم المفلحون ، وفي آية الرعد أبرزت الواو ثلاث صور متغايرة للذين كفروا ، في كل صورة منها من البشاعة والشناعة ما يجعلها شيئا قائما برأسه ، مستقلا عن غيره (١) ..

وهكذا يتضح لنا أن يحيى الواو بين الجمل التى قد اشتد ترابطها وقوى تلاحمها وكمل اتصالها ورائه من الأسرار واللطائف مالا يحفى على المتأمل .
الواعى والناظر الدقيق ...

• • •

٢ - كان الانقطاع بلا إيهام : وهو أن يكون بين الجملتين تباین تام وانقطاع كامل ويرجع ذلك إلى اختلافهما الإنشاء وخبراً لفظاً ومعنى ، أو معنى فقط ، أو إلى فقدان المناسبة بينهما ...

ويجب أن تعلم أن البلاغيين لا يجوزون هذا تفكك الكلام وتناسف جملته وعدم ارتباط أجزائه وتباعد معانيه بحيث لا يضمه سياق ، ولا يجمعه قرآن ، هم لا يقصدون بكال الانقطاع جواز الجمع بين الجمل المتشادة ، لأن هذه الجمل لا يضمها سياق واحد ، ولا يجمعهما قرآن واحد سواء أعطفت

(١) ارجع إلى دلالات التراكيب ص ٣٢٢ وما بعدها .

أم لم تعطف، وإنما يريدون به فقدان المناسبة الخاصة التي تسوغ العطف، وتجاوز الوصل... وسيتضح لك هذا من خلال النصوص والشواهد...

ذكر البلاغيون أن كمال الانقطاع يتحقق في ثلاث صور :

الصورة الأولى : أن تختلف الجملتان خبراً وإنشاءً ، لفظاً ومعنى كما في قوله تعالى : « وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ، ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ » ^(١) فالجملة الأولى : « لَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ » خبرية لفظاً ومعنى ، والجملة الثانية : « ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ » ، إنشائية لفظاً ومعنى ، والفصل بينها لا يوم خلاف المقصود ، ولذا وجب الفصل بينهما . . ونظير ذلك قوله تعالى : « وَأَنْصِبُوا إِنْ أَلَّفَ بَعْضُ الْمُقْسِطِينَ » ^(٢) ، وقوله عز وجل : « بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَىْ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً » ^(٣) ، وقوله جل وعلا : « وَالزَّيْنُونَ وَارْءَانِ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انظُرُوا إِلَىٰ مَعْرِهِ إِذَا أُنْمِرَ وَيُنْمِرُ إِنْ فِي ذَالِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ » ^(٤) ، فقد فصل بين الجمل في هذه الآيات السكريمة لاختلافها إنشاءً وخبراً لفظاً ومعنى ، ولأن الفصل بينها لا يوم خلاف المقصود . . وانظر في قوله تعالى : « وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ تَحْنُ نَرِزْقُكُمُ وَإِبَاقُكُمْ » ^(٥) ، وقوله عز وجل : « وَصَلُّوا عَلَيْهِمْ إِنْ صَلَّاتُكَ مَسْكُونٌ لَهُمْ » ^(٦) ، وقوله تعالى : « وَلَا تُصَلِّ عَلَىٰ أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَىٰ قَبْرِهِمْ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ » ^(٧) .

(٢) سورة الحجرات آية ٩ .

(٤) سورة الأنعام آية ٩٩ .

(٦) سورة التوبة آية ١٠٣ .

(١) سورة نمل آية ٣٤ .

(٣) سورة الأنعام آية ١٠١ .

(٥) سورة الأنعام آية ١٥١ .

(٧) سورة التوبة آية ٨٤ .

تجد أن الجمل الخبرية : ونحن نريدكم . إن صلاتك سكن . . . إنهم كفروا بالله . . . قد فصلت عن الجمل الإنشائية قبلها ، وهذا الفصل إما أن يكون سببه كمال الانقطاع حيث اختلفت الجملتان خبرا وإنشاء لفظا ومعنى ، وإما أن يكون سببه شبه كمال الاتصال الآتي بيانه حيث وقعت الجملة الثانية جوابا لسؤال أثارته الأولى . .

ومن ذلك قول الشاعر :

وقال رائدهم أرسوا نزاوها فكل حشف امرئ يجري بمقدار

فقد فصل جملة : ونزاوها ، عن جملة : أرسوا ، لكمال الانقطاع أو لشبه كمال الاتصال ، ومثله قولك : لاندن بن الأسد يأكلك ، برفع دياكل ، . .

هذا ونرى كثيرا من الجمل التي اختلفت لإنشاء وخبر لفظا ومعنى قد جاءت موصولة بالواو ، انظر إلى قوله تعالى : « وَلَا تَأْكُلُوا أَمْثَلَكُمْ بِذِكْرِ اسْمِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفِشَقٌ »^(١) ، وقوله عز وجل : « اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى . وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى »^(٢) ، وقوله عز قائلًا : « فَإِنْ لَمْ تَنْفَعُوا وَآنْ تَنْفَعُوا فَأْتُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ . . . »^(٣) ، وقوله عز من قائل : « وَأَنْبِئَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصْلَ الْخِطَابِ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخُلَعَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ . . . »^(٤) ، تجد أن الواو قد جاءت بين الجمل المختلفة لإنشاء وخبر لفظا ومعنى . . ومن

(٢) - سورة طه آية ٨ ، ٩

(٤) - سورة ص آية ٢٠ ، ٢١ .

(١) - سورة الانعام آية ١٢١ .

(٣) - سورة البقرة آية ٢٤ ، ٢٥ .

ذلك المثال المشهور : لا تأكل السمك وتشرب اللبن برفع « تشرب » وقولنا :
باسم الله وصل اللهم على نبينا محمد ، إلى غير ذلك . . . وهذه الواو قد ذهب
النحاة في توجيهها إلى أنها « واو الاستئناف » وليست عاطفة للخبر على
الإشياء ، حيث يذكر ابن هشام أن الواو في قوله تعالى : « وَاتَّقُوا اللَّهَ
وَيَعْلَمُ سِرُّكُمْ اللَّهُ » ^(١) ، وفي قولهم : « لا تأكل السمك وتشرب اللبن »
وفي قولك : « دعني ولا أعود » : للاستئناف ، وليست للعطف إذ لو كانت
للعطف لزم عطف الخبر على الأمر أو النهي . . . ^(٢)

وذهب البلاغيون إلى أنها لعطف القصة على القصة أي لعطف ، مضمون
كلام على مضمون كلام آخر . . . يقول الزمخشري في توجيه العطف في
قوله تعالى : « أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ . وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا » : « فإن قلت
علام عطف هذا الأمر ولم يسبق أمر ولأنه يصح عطفه عليه ؟ قلت : ليس
الذي اعتمد بالعطف هو الأمر حتى يطلب له مشاكل من أمر أو نهى يعطف
عليه ، إنما المعتمد بالعطف هو جملة وصف أرباب المؤمنين ، فهي معطوفة
على جملة وصف عقاب الكافرين كما تقول : زيد يقاتل بالقييد والإرهاق ،
وبشر عمرا بالعفو والإطلاق ، ^(٣) وهذا هو معنى الاستئناف الذي ذكره
النحاة ، فهو عطف لقصة على قصة ، أو بمعنى آخر : عطف مضمون كلام على
مضمون كلام ، أو عطف جمل مسوقة لغرض على جمل مسوقة لغرض آخر ،
سواء أ جاءت هذه الواو بين خبر وإشياء ، كما في الشواهد المذكورة ، أم بين
خبرين ، كقوله تعالى : « . . . ثُمَّ مِنْ مُصْنَعِ خَلْقِهِ وَغَيْرِ خَلْقِهِ لِيُبَيِّنَ
لَكُمْ وَيُنْقِذَ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى » ^(٤) ، وقوله عز وجل :

(١) سورة البقرة آية ٢٨٢ .
(٢) انظر المنى ٢/٣٣ .
(٣) الكشاف ١/٢٥٣ .
(٤) سورة الحج آية ٥ .

« مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ »^(١)
وكافي قول الشاعر :

على الحكم الماتى يوما إذا قضى قضية ألا يجوز ويقصد
أم بين إنشاءين كقوله تعالى : « قُلْ هَلْ يَتَّبِعُونَ الْأَمْرَ وَالْبَعِيرُ
أَفَلَا يَتَفَكَّرُونَ . وَأَنْذِرْ بِهِ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْ يُخْشَرُوا إِلَى رَبِّهِمْ لَيْسَ لَهُمْ
مِنْ دُونِ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ »^(٢) وقوله عز وجل : « فَإِذَا
اطْمَأْنَنْتُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا بَآرِقُونَ .
وَلَا تَهِنُوا فِي ابْتِغَاءِ الْقَوْمِ إِنْ تَشْكُرُوا تَزِيدُوا تِلْكَ الْقَوْمَ فَإِنَّهُمْ يَبَالِغُونَ كَمَا
تَبَالِغُونَ ... »^(٣)

والفاء في ذلك مثل الواو في إفادة الاستئناف ، والفرق بينهما أن الواو
لمطلق الجمع فهي تفيد جمع قصة إلى قصة ، أي : تضم جملة مسوقة لغرض
إلى جملة مسوقة لغرض آخر ، أما الفاء فترتب قصة على قصة ، أي ترتب
مضمون كلام على مضمون كلام آخر ...^(٤)

وبخلاصة القول أن الواو عندما تذكر بين الخبر والإنشاء فهي إما واو
الاستئناف التي تفيد حذف الفصلة على الفصلة كما وضعنا - ، وإما أن تكون
عاطفة لجملة على جملة ، ويكون في الكلام حذف ، والذي يحدد نوع الواو
أهي عاطفة أم الاستئناف ، إنما هو السياق ومتطلبات الأحوال .. انظر في

(١) سورة الأعراف آية ١٨٦ .

(٢) سورة الأنعام آية ٥١ ، ٥٠ .

(٣) سورة النساء آية ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٤) ارجع إلى دلالات التراكيب ص ٢٤٦ وما بعدها .

قوله تعالى : « وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمَّا وَاتَّخِذُوا »^(١)
 تجد أن الأمر ، اتخذوا ، مقول لقول محذوف والتقدير : وقلنا اتخذوا ،
 فالواو عاطفة لجملة خبرية على أخرى مثلها . . . ومثله قوله تعالى :
 « كَلِمًا أَرَادُوا أَن يَخْرِجُوا مِنهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ
 الْحَرِيقِ »^(٢) ، أى : وقيل لهم ذوقوا عذاب الحريق . . . وخذ قوله تعالى :
 « قَالَ : أَرَأَيْبُ أَنْتَ دَنَ آيَاتِي يَا إِبْرَاهِيمَ لَئِنْ لَمْ تَنْتَهَ لَأَرْجُحَنَّكَ
 وَامُجِّرَنِي مَلِيًّا »^(٣) ؛ فالأمر « امجرني » معطوف على محذوف والتقدير :
 فاحذرني وامجرني . . . أى أن الواو وصلت الجملة الإنشائية بأخرى مثلها . .
 الصورة الثانية : أن تختلف الجملتان لإنشاء وخبرا معنى فقط وتتبعها لفظا ،
 كقولنا : مات فلان رحمه الله ، وقال عمر رضي الله عنه ، لجملة : « رحمه الله » ،
 « رضي الله عنه » ، كل منهما خبرية لفظا وإنشائية معنى ، لأنهما دعائيتان ،
 ولذا فصل بين كل منهما وبين الجملة السابقة لاختلاف الجملتين خبرا وإنشاء
 معنى فقط ، ومن ذلك قول الشاعر :

ملكته حبلى ولكنه ألقاه من زهد على غار
 وقال : إني في الهوى كاذب انتقم الله من الكاذب

بجملة : « انتقم الله . . » جملة دعائية فهي خبرية لفظا وإنشائية معنى ولذا
 فصل بينها وبين جملة : « قال إني في الهوى كاذب » ، ويجوز أن يكون الفصل
 شبه كمال الاتصال بتقدير : قلت ، حيث تقع جملة « قلت : انتقم الله من
 الكاذب » ، جوابا لسؤال أثارته الجملة قبلها . .

هذا ويشترط للفصل ألا يؤم خلاف المراد كما في الأمثلة المذكورة ، فإن
 يؤم خلاف المقصود وجب الوصل كقولك لصديق لك : أشقى أخوك ؛
 فيجيبك : لا وعافاك الله ، وجب الوصل بين جملة الجواب ؛ لأن الفصل

(٢) - سورة الحج آية ٢٢ .

(١) سورة البقرة آية ١٢٥ .

(٣) سورة مريم آية ٤٦ .

يوهم خلاف المراد ، وهو أن "صديق يدعوك إليك ، وسبأني ليضاح ذلك وبيانه . .

الصورة الثالثة : أن تتفق الجملتان خبراً أو إنشاءً لفظاً ومعنى ولكن ينقد الجامع بينهما ، أى لا توجد المناسبة المعينة الخاصة التى تصحح "عطف" وذلك نحو قول أبي العتاهية :

الفقر فيما جاوز الكفافا من اتقى الله رجاً وخافاً

فقد انفقت الجملتان فى الخبرية لفظاً ومعنى ، ولكن لم توجد المناسبة التى تسوغ عطف الثانية على الأولى . ولذا فصل بينهما ، ومثله قول الآخر :

إنما المرء بأصغريه كل امرئ رهن بما لديه

فلا يوجد الجامع الذى يصحح عطف الجملتين على الرغم من اتفاقهما فى الخبرية لفظاً ومعنى ولذا فصل بينهما فى البيت . . .

ويعنى البلاغيون بالجامع أو التناسب بين الجملتين ، أن يكون المسند إليه فى إحدهما بسبب من المسند إليه فى الأخرى وكذلك المسند ، هذا ما أجمع عليه البلاغيون ، والجمهور يرى أن تتوفر المناسبة أيضاً فى المتعلقات ، وستفصل القول فى هذا عند حديثنا عن مواضع الوصل ، والذى نريد أن ننبه إليه الآن هو أن البلاغيين لا يعنون بفقدان الجامع جواز الجمع بين جمل شاردة متنافرة ، لايتأتى أن يضمها سياق واحد ، وأن يعد الفصل بين تلك المتنافرات مبرراً لوضعها فى قرآن ، وجمعها فى سياق واحد ، بل إن مرادهم بفقدان الجامع : المناسبة الخاصة التى أشرنا إليها ، لا المناسبة العامة التى ينبغى توافرها بين الجمل سواء أعطفت أم لم تعطف ، انظر مثلاً إلى ذلك الجمل : " . . أن زكريا ربه أن يهبه ولما يرثه واختلاف النقاد فى شعر أنى تمام والضحك يبطل الصلاة ويشهد الحر صبغاً واليهود أعداء العرب ، . . هـ . . انجم ، لا يقال فى سياق واحد هكذا فهى فائدة سواء أنصلت أم وصلت ، ولذا نبه البلاغيون

إلى وحدة السياق وإلى مراعاة النظير ، وتقدم من يقول البيت وأخاه على من يقول البيت وابن عمه ، وذكرنا حسن التخصيص من غرض إلى آخر
فالمناسبة إذا نوعان ، مناسبة خاصة وهذه إذا فقدت صحب اقتران الجمل ولكنهما تكون مفصلة لكمال الانقطاع وهو فقدان هذا الجامع الخاص ، ومناسبة عامة وهذه لا بد من وجودها بين الجمل الموصولة والمفصلة ، وإلا فسد الكلام وما فقدت فيه المناسبة الخاصة قوله تعالى : « الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » إن الذين كفروا^(١) ، فقد فصل بين الذين يؤمنون ، وإن الذين كفروا . . . ، لعدم وجود المناسبة التي تسوغ العطف ، أما المناسبة العامة التي تصحح جميع الجملتين في سياق واحد ، والتضاد بينهما ، وهو رابط حتى ومشير لما يتضمنه من التشويق إلى معرفة القصة الثانية ، قصة السلفية . بعد الوقوف على قصة المؤمنين . . . ونظير الآية قوله تعالى : « طَسَّ . تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٍ مُبِينٍ . هُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ . الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ . » إن الذين لا يؤمنون بالآخرة زبنا لهم أعمالهم فهم ينفسون^(٢) ، وخذ قوله تعالى : « الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلِمَهُ الْبَيَانَ . الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ »^(٣) ، نجد أن الترابط قوي بين الشمس والقمر بحسبان ، وبين ما قبله ، فسياق الآيات يبرز قدرة الخالق الرحمن الذي خلق الإنسان وعلمه البيان والذي أحكم حركة الشمس والقمر . . . أما المناسبة الخاصة التي تسوغ العطف فهي غير موجودة ولذا فصل بين الشمس والقمر بحسبان ، وبين

(٢) سورة النمل آية ١ - ٥ .

(١) سورة البقرة آية ١ - ٦ .

(٣) سورة الرحمن آية ١ - ٥ .

ما قبلها . . إلى غير ذلك مما ترى المناسبة الخاصة فيه غير قائمة ، والمناسبة العامة واضحة جلية . .

هذا - وكما ذكرت - أن الواو إذا وجدت بين جمل بينها كمال انقطاع ، فهي واو الاستئناف التي تفيد عطف القصة على القصة ، سواء أوتعت تلك الواو بين خبر وإنشاء أم بين خبرين أم بين إنشائين ، على نحو ما مر بك من شواهد ، وتكثر هذه الواو الاستئنافية في القصص القرآني ، بحيث تعطف بها القصة على القصة ، انظر في قوله تعالى « وَفِي مُوسَى إِذْ أَرْسَلْنَاهُ إِلَى فِرْعَوْنَ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ . فَتَوَاتَىٰ بِهِ كُفْرًا وَقَالَ : سَاحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ . فَآخَذْنَاهُ وَجُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ وَمُوسَىٰ مُلِيمٌ . وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ . مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَمَلَةٌ كَالْهَبِ . وَفِي ثَمُودَ إِذْ . . . وَقَوْمَ نُوحٍ مِنْ قَبْلُ »^(١) نجد أن الواو قد عطفت أحداث قصة موسى على ما تقدمها من الحديث عن إبراهيم وضيافته ، ثم عطفت قصة عاد وأحداثها على قصة موسى ، ثم ثمود . . . وهكذا . . . وتسمى هذه الواو كما قلنا دوار الاستئناف ، ومثلها وفاء الاستئناف ، وقد مر الفرق بينهما . . . فالاستئناف ثلاثة أنواع : استئناف بالواو أو الفاء ، واستئناف بغير الواو والفاء وهو ما يكون في تلك الجمل التي تتفق لإنشاء أو خبر لفظا ومعنى ولا يوجد بينهما الجامع المسوغ للعطف فتأتي الجملة الثانية وقد استأنفت أي : ابتدئ بها معنى جديد ، واستئناف بياني وهو شبه كمال الاتصال الذي سنتحدث عنه الآن . .

• • •

٣ - شبه كمال الاتصال : ويسمى أيضا بالاستئناف البياني وهو أن تكون

(١) سورة الذاريات آية ٣٨ - ٤٦ .

الجملة الأولى متضمنة لسؤال تقع الجملة الثانية جواباً له كما في قوله تعالى :
« قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ »^(١) فالجملة الأولى :
« إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ » ، أثارت سؤالاً فخواء : كيف لا يكون من أهلي وهو
ابني ؟ وجاءت الجملة الثانية جواباً لهذا السؤال المثار : « إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ » ،
ولـ يكون الجملة الثانية جواباً لسؤال تتضمنه الجملة الأولى ، وينبعث منها ،
كانت مرتبطة بها ارتباطاً وثيقاً ، كما يرتبط الجواب بالسؤال ، ومن ثم ترك
العطف بينهما لأن الجواب لا يعطف على السؤال ، لما بينهما من ترابط وثيق
وصلة قوية . . انظر إلى قوله تعالى : « وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ
وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةٌ . نَارٌ حَامِيَةٌ »^(٢) ، وقوله عز وجل : « وَمَا أَدْرَاكَ
مَا الْمَقْبَلَةُ فَكُّ رَقَبَةٍ »^(٣) ، وقوله جل وعلا : « قُلْ أَنَأْتِبُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ
ذَٰلِكُمُ النَّارِ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا »^(٤) ، نجد الجواب قد فصل عن
السؤال المصريح به في هذه الآيات الكريمة ، وفصل الجواب عن السؤال
المصرح به ، إما لكمال الاتصال لما بين السؤال والجواب من صلة قوية ،
وإما لكمال الانقطاع . لأن جملة السؤال إنشائية ، وجملة الجواب خبرية
وكما فصل الجواب عن السؤال المصريح به ، فإنه يفصل كذلك عن السؤال
المقدر الذي اقتضته الجملة الأولى وأثارته في ذهن المخاطب وقد ذكر البلاغون
أن سبب الفصل عندئذ هو الاستئناف البياني أي شبه كمال الاتصال ، وليس
لكمال الاتصال الذي مر ، لأن الجواب ليس بياناً للجملة الأولى ، بل شيء
ينبعث منها وهو السؤال الذي أثارته واقتضته ، وقد سمي الاستئناف ههنا
استئنافاً بيانياً وهو غير الاستئناف بالوار أو الفاء أو الاستئناف بالجملة ، أي :
القطع ، لأنه استئناف يوضح ويبين جواب السؤال المثار المنبعث من الجملة

(٢) سورة التارعة آية ٨ - ١١ .

(١) سورة هود آية ٤٦ .

(٤) سورة الحج آية ٧٢ .

(٣) سورة البلد آية ١٢ ، ١٣ .

الأولى ، فالجملة الثانية ليست منفصلة عن الأولى في الواقع ، ومنقطعة عنها ، بل مبينة وموضحة لشيء فيها ، وإذا سميت الثانية مستأندة استئنافاً بيانياً .. هذا والسؤال المنبعث من الجملة الأولى قد يكون عن السبب العام ... كما في قول الشاعر :

قال لي كيف أنت ؟ قلت عليل سر دائم وحزن طويل

لجملة : « قلت عليل » ، أثارت سؤالا عن سبب العلة ، تقديره : ما سبب عللك ؟ ، وجاءت الثانية : « سر دائم وحزن طويل » جواباً له ، أما جملة : « قلت عليل » ، ففصلولة عن السؤال المصرح به قبلها الكمال الاتصال أول كمال الانقطاع ، كما أوضحنا ..

ومن ذلك قول أبي العلاء المعري :

وقد غرضت من الدنيا قبل زمني

مخط حياتي لقر بعد ما غرضنا

جربت دهرى وأهليه فما تركت

لي انتجارب في ود امرى غرضنا (١)

فقد أشار البيت الأول تساؤلاً عن سبب سأمه وضجره ، فكان قائله قال له : لم تقول هذا ويحك ؟ وما الذي جعلك تطوى عن الحياة إلى هذا الحد كشحك ؟ ، فأجاب البيت الثاني هذا التساؤل المنبعث من البيت الأول : « جربت دهرى وأهليه .. » ، وإذا وصل أو قل : ترك العطف بينهما لما بين السؤال والجواب من اتصال وثيق ، وترايط قوى .. وخذ قوله تعالى : « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا

(١) غرض : بكسر الراء : مل وسئم وضجر وبلتها : حاجة . والفر : الفاء . وما غرضنا : لم يضجر الحياة بعد كما ضجرت ..

حُبًّا إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ»^(١) ، نجد أن جملة : « تراود فتاها عن نفسه » قد أنارت سؤالا عن سبب تلك المراودة وهو سؤال عن السبب العام ، وقد جاء جوابه : « قد شغفها حباً » ثم إن هذا الجواب أنار تساؤلا آخر فحواه : وما رأيكن في هذا ؟ ، فأجيب : « إنا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ » وتلاحظ أن هذا التساؤل الثاني ليس عن السبب ، بل هو عن رأيهن فيما صنعتته امرأة العزيز من المراودة الناجمة عن حبها لفتاها .

وقد يكون السؤال المثار عن السبب الخاص ، أى عن سبب معين محدد ، كما في قول الشاعر :

إذا ما الدهر جر على أناس كلاكاه أناخ بآخرين
فقل للشامتين بنا أفيقوا سياق الشامتون كما لقينا

فقد انبعث من شطر البيت الثاني تساؤل عن سبب معين ، وكان سائلا سأل : لم نقول لهم أفيقوا ؟ هل سيققوا كما لقيتم ؟ ، فأجيب سياق الشامتون كما لقينا . . . ومن هذا قوله تعالى : « وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا نَفْسًا لَّامِرَةً » بالسوء^(٢) ، حيث فصلت جملة : « إن النفس لأمر بالسوء » ، عما قيلها ، لأنها وقعت جوابا لسؤال تضمنته وهذا السؤال عن السبب الخاص ، إذ فحواه : لم نفيت التبرئة عن النفس ، هل النفس أمار بالسوء ؟ ، فجاء الجواب : إن النفس لأمار بالسوء . . . ومنه أيضا قوله عز وجل : « وَقَالُوا هَذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرِثٌ حِجْرٌ لَا يَطْعَمُهُمْ إِلَّا مَنْ نَشَاءُ رِزْقِهِمْ وَأَنْعَامٌ حُرِّمَتْ لَهُمْ هُمُورُهَا وَأَنْعَامٌ لَا يَذْكُرُونَ أَشْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا افْتَاءً عَلَيْهِمْ ، سَيَجْزِيهِمْ بِمَا كَانُوا يَنْتَرُونَ وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذِكْرِنَا وَمَحْرَمٌ عَلَى أَزْوَاجِنَا وَإِنْ يَكُنْ مِنْهُمْ رِيشٌ مُّرَكَّبٌ ، سَيَجْزِيهِمْ وَصْفَهُمْ

(٢) سورة يوسف آية ٥٣ .

(١) سورة يوسف آية ٣٠ .

إِنَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ»^(١) ، فقد فصلت الجملتان : « سيجزيهم بما كانوا يفترون » ، « سيجزيهم وصفهم » .. عما قبلهما أشبه كمال الاتصال ، حيث وقعت كل منهما جوابا لسؤال اقتضته الجمل قبلها ، وكانت سائلا سأل : لم هذه الافتراءات ولم تلك الأوصاف الجائرة ؟ هل سيجزون على ذلك ؟

لجأت الإجابة : « سيجزيهم بما كانوا يفترون » سيجزيهم وصفهم ، . وواضح أن السؤال المثار في الآيتين عن السبب الخاص ... وقد يكون السؤال المنبعث من الجملة الأولى عن غير السبب ... كما في قوله تعالى : « قُلْ أَتَاكَ حَدِيثٌ ضَلَفَ إِبْرَاهِيمَ الْمُسْكِرِينَ . إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا : سَلَامًا قَالَ : سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ . فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِمِجْلٍ سَمِينٍ . فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ : أَلَا تَأْكُلُونَ . فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَنْخَفُ وَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ عَظِيمٍ »^(٢) ، فقد فصلت الجمل : « قال : سلام » « قل : ألا تأكلون » ، « قالوا : لا نخف » عما قبلها لأنها أجوبة لما تضمنته تلك الجمل من أسئلة أثرت في ذهن السامع ، وكأنه سأل فإذا قال إبراهيم ؟ فأجيب : « قال : سلام ... قال : ألا تأكلون » وماذا قالت الملائكة ؟ قالوا لا نخف وبشروه ... وبمثل هذا كل ما تراه في التوزيع من لفظ ، قال ، مفصولا عما قبله ، غير معطوف عليه بماطف ... ومن أنوالهم في هذا الصدد ، قول الشاعر :

زعم العواذل أنى في غمرة صدقوا ولكن غمرة لا تنجلي^(٣)
فالجملة الأولى : « زعم العواذل أنى في غمرة » ، حركت السامع وأثارت في ذهنه سؤالا : صدقوا في ذلك الزعم أم كذبا ؟ ، فأخرج الكلام مخرجه

(١) سورة الأنعام آية ١٣٨ ، ١٣٩ (٢) سورة الذاريات آية ٢٤-٢٨

(٣) الغمرة : الشدة . وتنجلي : تنكشف وتزول ..

لو كان ذلك قد قيل له ، ففصل جملة : « صدقوا ... » ، ومثله قول جندب
ابن عمار :

زعم العواذل أن ناقة جندب
بجنوب خبت عريت واجمت
كذب العواذل لو رأين مناخنا
بالقادية فلن : لج وذات^(١)

فقد فصل البيت الثاني عن الأول لوقوعه جوابا لسؤال فحواه أصدق
أم كذب في زعمهم ؟ ، وتلاحظ أن واو الجماعة في البيت الأول في قوله
« صدقوا » ، قد عادت إلى لفظ « العواذل » ، إما على أنه جمع عاذل جمعا
سماعيا مثل فارس : فوارس .. أو على أنه جمع عاذلة بمعنى جماعة عاذلة من
الذكور .. أما في بيت جندب فقد عاد إليه ضمير النسوة : رأين وقلن ، على
أنه جمع عاذلة أي جمع مؤنث .. كما تلاحظ أن الجملة المستأنفة أي : جملة
الجواب في بيت جندب قد وضع فيها الظاهر موضع المضمَر ، فإزداد بهذا
أمر الاستئناف تأكيداً ، من حيث وضعه وضعا لا يحتاج فيه إلى ما قبله ،
وإني به مأنى ما ليس قبله كلام .. ومثله - وقد مر بك - قول الشاعر :

فقل للشامتين بنا أفيقوا . سياقي الشامتون كما لقينا

فلم يقل « سيلقوا » بل وضع الظاهر موضع المضمَر ليزداد الاستئناف
تأكيداً .. ومن الشواهد أيضا قول أبي تمام :

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا
إن السماء ترجى حين تحتجب

(١) عريت واجمت : أهملت وأزِيل عنها رحلها للاستراحة . لج وذات : اشتد في
السير فأعجب ناله ..

فكان سائلا سئاله : كيف لا يحول الحجاب بينك وبين تحقيق آمالك
ومآربك ؟ فأجاب : إن السماء ترجى حين تحتجب ..

وقول الآخر :

يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الكريم يرى في ماله سبلا
وكان المخاطب عندما سمع الشطر الأول سأل ، وما رأى الكريم في ماله ؟
فأجاب : إن الكريم يرى في ماله سبلا .. وقول الآخر :
فغنا وهي لك الفداء إن غنا الإبل الحداء

فعندما قال الشاعر : غنا وهي لك الفداء ، توهم أن سائلا سأل : وما غنا
الإبل ؟ أغناؤها الحداء ؟ أم أنك تقصد شيئا آخر غير الحداء ؟ فأجاب : إن
غنا الإبل الحداء .

وترجع بلاغة هذا الأسلوب إلى ما يفيد من إثارة المخاطب وتحريك
ذهنه ، فهذا السؤال المنبعث من الجملة الأولى ، قد انبعث في ذهن المخاطب
أو في ذهن المثكلم الذي أدرك أن الجملة ينبعث منها هذا السؤال ، وأن
المخاطب ينتظر جوابا له وبيانا فعندما يأتي البيان ويرد الجواب يقع في النفس
أحسن موقع وأفضله . ولذا يقول المبرد عند حديثه عن بيت امرئ القيس :
كان قلوب الطير رطيا وباسا لدى ركرها العناب والحشف البالي
فهذا مفهوم المعنى ، فإن اعترض معترض فقال : فملا فصل فقال : كأنه
رطيا العناب وكأنه باسا الحشف البالي ؟ قيل له : العربي الفصيح الفطن يرى
بالقول مفهوم ما ، ويرى ما بعد ذلك من التكرير عيا .^(١) ...
ولما قال خاف الأسحر لبشار وقد استمع لبيته :

(١) انظر الكامل ج ٢ ص ٣٦ .

بكرًا صاحبي قبل الهجير إن ذاك النجاح في التيسير

« لو قلت يا أبا معاذ : بكرًا فالنجاح ، كان أحسن » ، فقال بشار : إنما بذيتها أعرابية وحشية .. ولو قلت : بكرًا فالنجاح ، كان من كلام المولدين .. ومراده أن التكرار ، أي تكرار فعل الأمر أفاد التأكيد بوجه ظاهر لادقة فيه ، أما ما تضمنه فقد أفاد التركيز بوجه خفي دقيق ، مرجعه إلى انبعاث السؤال من الجملة الأولى وإجابة الجملة الثانية عنه ... وقد أجل القرويني سر بلاغة هذا الأسلوب في قوله : « وتزيل السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يصار إليه إلا لجهات لطيفة : إما لتنبيه السامع على موقفه ، أو لإغثائه أن يسأل ، أو لئلا يسمع منه شيء ، أو لئلا ينقطع كلامك بكلامه ، أو للقصد إلى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف ، أو لغير ذلك مما ينخرط في هذا السلك . » (١)

هذا ومن الاستئناف ما يأتي بإعادة اسم ما استأنف عنه كقولك : أحسنت إلى زيد ، زيد حقيق بالإحسان ، ومنه ما يبنى على صفته . كقولك : أحسنت إلى زيد ، صديقك القديم أهل لذلك ، وهذا أبليغ لانطوائه على بيان سبب الإحسان .. وقد تأتي الجملة المستأنفة أي جملة الجواب بلا حذف شيء منها ، كما في قول المتنبي :

وما هفت الرياح له علا عفا من حدا بهم وساقا
وكا في قول الوليد بن يزيد الأموي :

عرفت المنزل الخالي عفا من بعد أحوال
عفا كل حنان عسوف الويل هطال (٢)

(١) الإيضاح ٧٩/٢ .

(٢) عفا : درس والمراد بالأحوال : الأحوال التي سجد فيها بأحبابه وسكانه .
والحنان : المحب وعسوف الربل : شديد المطر .

لما نفى المتنبي العفاء عن الرياح ، ولما ذكر الوليد عفاء المنزل كان مظنة أن يسأل عن الفاعل من هو ؟ أو ما هو ؟ فأجابا عن ذلك : عفاء من حدا بهم وساقا . . عفاء كل حنان ، ولم يحذف شيء من جملة الجواب ، إذ لو حذف الفعل فقبل : من حدا بهم . . كل حنان ، لما دل دلالة عليه . وذكر جملة الاستئناف كاملة بلا حذف يجعلها أشد انفصالا وانتم استقلالاً عن الجملة الأولى التي انبعث منها السؤال . .

وقد يحذف صدر الاستئناف لقيام قرينة عليه ، ويكثر هذا عند ذكر الشعراء للذبار والأطلال ، وكذا عند المدح أو الفخر أو الرثاء أو الهجاء ، حيث يقطع الكلام ويستأنف معنى جديد . .
من ذلك قول الشاعر :

اعتاد قلبك من ليلى عوائده وهاج أهواءك المكنونة الطلل
ربع قواء أذاع المعصرات به وكل حيران سار ماؤه خصل^(١)

لما ذكر أن الطلل قد هاج أهواءه المكنونة ، اشتاقت النفس إلى معرفة خبر هذا الطلل وصفته ، وكأنها سألت : ما خبر هذا الطلل ؟ وما صفته ؟ ، فاستأنف الشاعر حديثاً عنه ، وبني الكلام على حذف صدر الاستئناف ، المسند إليه ، فقال : ربع قواء أذاع المعصرات به . .

ومثله قول ذي الرمة :

إلى لوائح من أطلال أخوية كأنها خلل موشية تشب
دار لمة إذى تساهنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب^(٢)

(١) المعصرات : السحاب وكذا الحيران والسارى . أذاع به : ذهب . والخصل :

الكثير . والقواء : الموحش . .

(٢) اللوائح : ما تبين ولاح . . وأخوية : بيوت مجتمعة واحدها حواء . .

والخلل : بطائن أجنان السيوف واحدها : خلعة . وموشية : منقرشة . وتشب : جدد

استأنف مبعنا شأن الاطلال ، وحذف صدر الاستئناف ، إذ المراد :
تلك دار لمة .. ومنه في المديح قول الشاعر :

هم حلوا من الشرف الملى ومن حسب العشرة حيث شاءوا
بناة مكارم وأساءة كُلم دماؤهم من السكّاب الشفاء^(١)

وقول الآخر :

سأشكر عمرا إن تراخت منية ، أيادي لم تمنن وإن هي جلت
ففى غير محجوب الغنى عن صدقة ولا مظهر الشكوى إذا الفعل زلت

وقوله :

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه
نجوم سما. كلها انقض كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه^(٢)

إلى غير ذلك مما يقطع فيه الشعراء كلامهم ويستأنفون معاذ أخرى
في حذفون عندئذ صدر الاستئناف لدلالة الدليل عليه .. فإن قلت : ألا يودى
حذف صدر الاستئناف إلى احتياج جملة الاستئناف إلى ما قبلها ، وعندئذ
لا يكون انحصارها تاما واستقلالها كاملا ؟ .. قلت : ليس كل حذف يودى
إلى الاحتياج وعدم الاستقلال ، بل إن الحذف ، في الشيء المذكور ، قد
يساعد على استقلال الجمل المستأنفة وعدم احتياجها إلى ما قبلها ويتضح لك
هذا عندما تقدر المحذوف فتقول : ذاك ربع فواه ... تلك دار مروة ...
... ناة مكارم هو ففى غير محجوب الغنى .. هم نجوم سما .. إذ تجد أن
اسم الإشارة والضمير قسدا جعل تلك الجمل مرتبطة بما قبلها محتاجة إليه ،
أما الحذف فيجعلها مستقلة عنه .. ولاحظ أن هناك فرقا بين هذه الأمثلة

(١) السكّاب : الجرح . والسكّاب : داء يصيب الإنسان إذا غشه كآبة ..

(٢) الجزع : خرز فيه بباش وسواد ..

وبين يتي المتين والوليد، إذ الحذف يفي بمتني المتنبي والوليد يؤدي إلى الغموض واللبس لعدم وجود دليل يدل على المحذوف، وانرا : وما عفت الرياح له محلا من حدثهم . . . عفا من بعد أخوان كل حنان عنوف الويل . . . تجد المعنى لا يستقيم عند الحذف، ولو فرضت استقامته فستجد أن جملة الاستثناف محتاجة إلى ما قبلها . . . أما حذف صدر الاستثناف في الشواهد المذكورة، فقد ساعد على استقلالها وعدم احتياجها إلى ما قبلها، كما وضع لك . . . واما حذف قوله صدر الاستثناف من أي الذكر الحكيم قوله تعالى : وَيُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ . رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ . . . (١) بقراءة يسبح مبنيا للمفعول، وكان سائلا سأل : من يسبح ؟ فأجيب : رجال يحذف صدر الاستثناف وهو هنا المستند . . . ومن ذلك أسلوب نعم وبئس مثل نعم الرجل خالد، وبئس رجلا عمرو، على اعتبار أن المخصوص بالمدح أو الذم خبر مبتدأ محذوف، وكان سائلا سأل : من الممدوح ومن المذموم ؟ فأجيب : الممدوح خالد والمذموم عمرو .

وقد يحذف الاستثناف كله ويقوم ما يدل عليه مقامه، كقول الجاهلي :

زعمتم أن إخوتكم قریش لهم ألف وایس لكم آلاف

فقد أثار صدر البيت سؤالاً تقديره : أكد بنا أم صدقنا ؟ فأجيب : كذبتم في زعمكم، وقد حذف هذا الجواب، وأقيم قوله : لهم ألف وایس لكم آلاف مقامه لدلالته عليه، ويجوز اعتبار قوله : لهم ألف وایس لكم آلاف، جواباً لسؤال انتضاء الجواب المحذوف، وكأنه لما قيل : كذبتم، قالوا : لم كذبنا ؟ قال : لهم ألف . وایس لكم آلاف، فيكون في البيت على هذا استثنافان . ويجوز أن يكون الفصل في البيت أشبه بكل الانقطاع الآتي بيانه . . .

وقد يختلف الاستئناف كله لدلالة السياق عليه كقوله تعالى :
 « وَلِلَّسَّمَاءِ هَبْنِهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَنُوسِفُونَ . وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ
 لِلْمَاهِدُونَ »^(١) . . أى : نعم الماهدون نحن ، وقوله عز وجل : « إِنَّا وَجَدْنَاهُ
 حَارِباً نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ »^(٢) ، أى : نعم العبد أوبوب . .

هذا وقد أتى الجملة الواقعة موقع الجواب بالفاء أو الواو ، وتسمى
 الفاء الاستئناف وكذا الواو تسمى واو الاستئناف ، ولكن الاستئناف
 بهما يختلف عن الاستئناف البياني ، لأن الاستئناف بالواو يؤذن باستقلال
 الكلام وانفصاله ، إذ يكون المراد عطف القصة على القصة أو عطف جمل
 مسوقة لغرض على جمل مسوقة لغرض آخر ، كما مر بك . . ومن ذلك
 قوله تعالى : « يَقُولُ الَّذِينَ اسْتَضِعُّوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا
 مُؤْمِنِينَ . قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لِلَّذِينَ اسْتَضِعُّوا أَنْتُمْ صَدَدْنَاكُمْ عَنِ
 الْهُدَى بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ بَلْ كُنْتُمْ مُجْرِمِينَ . وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضِعُّوا لِلَّذِينَ
 اسْتَكْبَرُوا بَلْ سَكْرُ الْأَيْلِ وَالْظَّهَارِ .. »^(٣) :

حيث جاءت الآية الثانية بدون الواو ، فأفاد ذلك أنها متولدة عن الآية
 الأولى ، إذ وقعت جواباً لسؤال تضمنته ، وجاءت الآية الثالثة بالواو فأذنت
 بالاستقلال ، وصار الكلام معها من قبيل عطف القصة على القصة . .
 ومن ذلك قول الشاعر :

أرى بصرى عن كل يوم ولاية

يكل وخطوى عن مدى الخطو يقصر

ومن يصحب الأيام تسعين حجة يغيره والدهر لا يتغير

(٢) سورة ص الآية ٤٤

(١) سورة الداريات الآية ٤٧ ، ٤٨

(٣) سورة سبأ آية ٢١ ، ٣٣ .

حيث جاء البيت الثاني مستأنفا بالواو التي تؤذن بالاستقلال .
 • الاستئناف بالفاء يجعل الكلام مرتباً ببعضه على بعض ، وليس متولداً
 ببعضه من بعض . انظر إلى قول أبي تمام :

لأنه كرى عطل الكريم من الغنى فالسبل حرب للمكان العالى

نجد أن الفاء قد جمعت الكلام مرتباً ببعضه على بعض ... وخسنه
 قوله تعالى : « قَالَتَا : لَا نَسْبِقُ حَتَّى يَصْدِرَ الرَّعْدُ وَابْرَأَ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَسَقَى
 لَهُمَا ثَمَرٌ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ : رَبِّ إِنِّي إِنَّمَا أَنْزَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ خَيْرٍ فَتَرَهُ .
 فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَتَشَبَّى عَلَى اسْتِحْيَاءٍ ... »^(١) ، نجد أن هذه الفاءات :
 « فسقى لهما .. فقال ربي .. وجاءته إحداهما .. » ، قد جمعت الكلام مرتباً
 ببعضه على بعض ..

أما الاستئناف البياني فالكلام فيه يتولد ببعضه من بعض ، إذ ينبعث من
 الجملة الأولى سؤال وتقع الثانية جواباً له ، فالثانية مرتبطة بالأولى ارتباط
 الجواب بالسؤال وهو ارتباط داخلي وثيق ، وليس ارتباطاً لفظياً ظاهراً ،
 كما في الاستئناف بالفاء ، ولا استقلالاً وتبانياً كما في الاستئناف بالواو ..

٤ - شبه كال الانقطاع : وقد عرفناه بقولهم : أن تكون الجملة مسبوقة
 بجملةتين يصح وصلها بالأولى منهما لوجود المناسبة التي تسوغ الوصل ،
 ولا يصح عطفها على الثانية ، فيترك العطف دفعا لتوهم العطف على الثانية ،
 وتصبح الجملة الثالثة بمنزلة المنقطعة عن الأولى ، بهذا الحائل ...
 من ذلك قول الشاعر :

واتان سلمى أنى أبغوا بها بدلا أراها في الضلال نعيم
 فتد فصل جملة : « أراها في الضلال ... » عن الجملة الأولى : « تظن

سلبى . . . ، لأن عطفها عليها يؤهم أنها مبطونة على جملة : . . . أبغى بها
يدلاً ، ، فتكون بهذا من مظهرات سلبى ، وهى من كلام الشاعر ، لا من
مظهراتها ، فدفعنا لهذا التوهم وجب الفصل . . ومثله قول الآخر :

يقولون : لئن أحمل الضيم عندهم
أعوذ بربى أن يضاه نظيرى

فصل جملة : د أعوذ بربى ، عن جملة : ، يقولون ، مع جواز عطفها
عليها ، حتى لا يتوهم عطفها على جملة : د أحمل الضيم . . . ، فتكون من
مقوله وهى ليست منه ، بل هى من كلام الشاعر .

ويمكن أن يكون من هذا الموضع قول الجاسى :

زعمتم أن إخوانكم قرىش لهم ألف وليس لكم إلف

فيكون فصل جملة : د لهم إلف . . . ، عن جملة : د زعمتم ، دفعا لتوهم
عطفها على جملة : د أن إخوانكم قرىش ، ؛ إذ هى ليست من زعمهم بل من
كلام الجاسى . . وانظر فى قوله تعالى : « وَإِذَا خَلَا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا :
إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ »^(١) ، فقد مر بك
استناع عطف جملة : د الله يستهزئ بهم ، على جملة : د إنا معكم ، أو على
جملة : د قالوا ، ، أما عطفها على جملة الشرط وجوابه : د إذا خلوا إلى
شياطينهم قالوا . ، بخلاف ، ولكن يمنع منه توهم عطفها على إحدى الجملةين
المدكورتين . . وكذا القول فى الآيات الكريمة : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا
فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ . أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ
لَا يَشْعُرُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا : أَنُؤْمِنُ كَمَا
آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ . . »^(٢) ؛ ولا يخفى عليك أنه يمكن رد

سبب الفصل في هذه الشواهد إلى شبه كمال الاتصال كما نبه كثير من البلاغيين وبذا يلغى هذا الموضع من موضع الفصل .

هـ - الفصل لعدم الاشتراك في القيد : أو كما عرفت به بعض البلاغيين بالتوسط بين المكالمين مع وجود المانع من العطف وهو عدم الاشتراك في الحكم . . وقد استشهدوا لهذا بقوله تعالى « وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ . » ^(١) ، فقد فصل جملة : والله يستهزئ بهم عن جملة : قالوا ، لأن قولهم مقيد بوقت خلوعهم إلى شياطينهم أما استهزاء الله بهم فدائم في كل أن ، وليس مقيداً بهذا الوقت ، ولذا وجب الفصل لعدم الاشتراك في القيد . . . أما فصل هذه الجملة : والله يستهزئ بهم ، عن جملة : إنا معكم ، لعدم قصد التشريك في الحكم الإعرابي . كما مر بك في الجمل التي لها محل من الإعراب . . . بقي أن أذكرك بما نهيتك إليه من أن الجمل التي لها محل من الإعراب تخضع لما تخضع له الجمل التي لا محل لها من الإعراب من مواضع الفصل المذكورة ، وانظر مثلاً في قوله تبارك وتعالى : « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا غَنًى نَفِيرٌ ، قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ، إِنَّا أَنْتَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » ^(٢) ، نجد أن الجمل الثلاث : « امرأة العزيز تراد . . . » ، « قد شغفها حبًّا » ، « إنا أنراها في ضلال . . » قد وقعت مقولا لقول النسوة فاما من الإعراب محل ، وقد فصل بينها لشبه كمال الاتصال ، إذ أثارت الجملة الأولى سؤالاً فحواه ما سبب تلك المراودة ؟ ، فجاء التعليل : « قد شغفها حبًّا » ، وكذا تضمنت الثانية سؤالاً تقديرية : وما رأيك ؟ ، فأجيب بالجملة الثالثة : « إنا أنراها في ضلال مبين . . » وارجع إلى ما سبقناه من شواهد في مواضع الفصل المذكورة ليتضح لك أن الجمل جميعها سواء في تلك المواضع . وأنت لا تستطيع أن تهر هذه المواضع على الجمل التي لا محل لها من الإعراب . .

(١) سورة البقرة آية ١٤ ، ١٥ . (٢) سورة يوسف آية ٣٠ .

وهذا نكون قد فرغنا من مواضع اتصال بين الجمل وانتقل الآن إلى
مواضع الوصل ...

• • •

مواضع الوصل بين الجمل : - وقفنا - فيما سبق - على أن الجمل التي لها عمل
من الإعراب ، يوصل بينها إذا قصد التثنية في الحكم الإعرابي ، ووجدت
المناسبة المسوغة للعطف ، ولم يكن هناك مانع يمنع من الوصل .
وقد ذكر البلاغيون موضعين آخرين للوصل بين الجمل وهما :

١ - التوسط بين السكاليين ، والمراد بالسكاليين : كل الاتصال وكل
الانقطاع ، وقد عرفوه بقولهم : أن تتفق الجملتان خبراً أو إنشأً لفظاً
ومعنى ، أو معنى فقط ، فمثال اتفاقهما في الخبرية لفظاً ومعنى قوله تعالى :
« إِنَّ الْأَبْرَارَ أَنَّىٰ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ الرِّسَالَاتَ لَا يَخْلِفُونَ الْأَمْرَ إِنْ أُرْسِلُوا إِلَيْهِ »^(١) ،
وقوله عز وجل : « قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ مُؤْتِي الْمُلْكِ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ
الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَلْقُ إِنَّكَ عَلَىٰ
كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ » . كوليح الأصيل في النهار وتوليح الليل في الليل
وتخرج المني من الميت وتخرج الميت من المني وترزق من
تشاء بغير حساب »^(٢) ، فقد اتفقت الجملتان : « إِنَّ الْأَبْرَارَ أَنَّىٰ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ الرِّسَالَاتَ لَا يَخْلِفُونَ الْأَمْرَ إِنْ أُرْسِلُوا إِلَيْهِ »
، « إِنَّ الْأَبْرَارَ أَنَّىٰ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ الرِّسَالَاتَ لَا يَخْلِفُونَ الْأَمْرَ إِنْ أُرْسِلُوا إِلَيْهِ »
المسوغة للعطف ، ولم يمنع من العطف مانع ، ولذا وصل بينهما كما نرى .
وكذا القول في الآيتين : « قُلِ اللَّهُمَّ ... » ، ولا يخفى عليك ما يفيد به الجمع بين
الجمل في الآيتين ، من إبراز قدرة الله عز وجل في أسى معانيها ، وتأمل :
تؤتي الملك من تشاء وتنزع وتعز من تشاء وتذل ... تولج الليل في النهار

وتولج النهار في الليل . . . وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب . . . لا يقدر على تلك الأضداد إلا الخالق القادر المهيمن ذو السلطان والملك . . . ومثال ما اتفقت فيه الجملتان في الإنشائية لفظاً ومعنى قوله تعالى : « يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ »^(١)، فقد اتفقت الجملتان : خذوا زينتكم . . . كلوا . . . اشربوا . . . لا تسرفوا ، في الإنشائية لفظاً ومعنى ، ومن ثم وصل بينهما . . . وما اتفقت فيه الجملتان في الإنشائية معنى ، قوله تعالى : « وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا »^(٢) ، ففي الآية ثلاث جمل ، الأولى : لا تعبدون إلا الله ، والثانية حذف فيها فعل الأمر وتقديرها : وأحسنوا بالوالدين إحساناً ، والثالثة : وقولوا للناس حسناً . والجملتان الثانية والثالثة إنشائيتان لفظاً ومعنى كما ترى ، أما الأولى خبرية لفظاً ، إنشائية معنى ، لأنها تعني "أنهى أى : لا تعبدوا إلا الله ، وهذا يكون اتفاق الجمل الثلاث في الإنشائية في المعنى فقط دون اللفظ . . . وما اتفقت فيه الجملتان في الخبرية معنى قوله تعالى : « قَالَ : إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُكَ أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ »^(٣) ، بجملة : « وأشهدوا . . . » إنشائية لفظاً خبرية معنى ، إذ المراد : إني أشهد الله وأشهدكم ، وهذا يكون اتفاق الجملتين في الخبرية معنى لا لفظاً . . . وإنما عادت مثل هذه الجمل ، توسطاً بين الكمالين ، لا اتفاقهما في الخبرية أو الإنشائية مع وجود المناسبة المروغة للوصل ، فليست من قبيل كمال الانقطاع الذي عرفته . كما أنها ليست من قبيل كمال الاتصال لعدم وجود الروابط والصلات القوية بينها والتي عرفت في صيور كمال الاتصال ، ولذا سمى البلاغيون هذا الموضع بالترسط بين الكمالين .

(٢) سورة البقرة آية ٨٣ .

(١) سورة الأعراف آية ٣١ .

(٣) سورة هود آية ٥٤ .

٢ - كمال الاقطار مع الإيهام : كقولك : أتايج هذه البلمة ؟
 فيجيبك : لا يوافقك الله ، وقرالك : تطديق لك المعنى : والدك ؟ فيجيب :
 لا يوافقك الله به ، وقرالك : أتاب العاصي : لا فتجانبك لا ونهيه بابتداء من فليين
 الجملةين كما ترى : كمال الاقطار : لأن جملة الله لا به خبرية : لفظا ومعنى ،
 والجملة : ما فاك الله - لطف الله به : خبرية : لفظا ومعنى :
 وكمال الاقطار : كما درست به : يوجب الفصل بين الجملةين : لأن
 الفصل هنا يوم خلاف المراد ، إذ يتوهم أن الجواب يدور بعدم العافية وعدم
 اللطف وعدم الهداية ، وأنه قد أجاب بجملة واحدة منفية ، ساطت فيها ، لا ،
 على ما بعدها وليس بجملةين : قدفما لهذا الإيهام يجب الوصل بين الجملةين ،
 ولذلك إذا اتدع هذا الإيهام بأن يسكت المتكلم قليلا بعد النطق بالحرف
 لا ، أو تذكر الجملة المنفية كاملة ، فيقول : لا أيها ، ثم يذكر الجملة
 التعافية : فأفأك الله ، عندئذ يجب الفصل ، إذ لا إيهام . . .

الجامع أو التناسب بين الجملةين : عرفت أن اتفاق الجملةين في الخبرية
 أو الإنشائية يوجب الوصل بينهما إذا وجدت المناسبة أو الجامع المسوغ
 للوصل ، وكذا عند قصد التشريك في الحكم الإعرابي ، فإراد البلاغيين
 بهذا الجامع : أو بتلك المناسبة ؟ يريد البلاغيون بذلك : أن يكون المسند إليه
 في الجملة الأولى بسبب من المسند إليه في الجملة الثانية ، وكذا المسند
 فيهما : يقول عبد القاهر ، واعلم أنه يجب أن يكون الحدث عنه في إحدى
 الجملةين بسبب من الحدث عنه في الأخرى ، كذلك ينبغي أن يكون
 الخبر عن الثاني عما يجري مجرى التشبيه والنظير أو النقيض للخبر الأول
 فلو قلت : زيد طويل القامة وعمرو شاعر ، كان خافيا ، لأنه لا مشاكلة
 تولا تعلق بين طول القامة وبين الشعر ، وإنما الواجب أن يقال : زيد كاتب
 وعمرو شاعر ، وزيد طويل القامة وعمرو قصير ، وجملة الأمر أنها - يقصد
 الواو - لا تجزئ حتى يكون المعنى في هذه الجملة لفظا ومعنى في الأخرى ، وضاماله ،
 مثل أن زيدار عمرو إذا كانا أخوين أو نظيرين أو مشبكي الأحوال على الجملة ،

كانت الحال التي يكون عليها أحدهما من قيام أو قعود أو ما شاكل ذلك مصدومة في التفسير إلى الحال التي عليها الآخر من غير شك ، وكذا السبيل المدا والمعاني في ذلك كالأشخاص ، فإنما قلت مثلاً : العلم حسن والجهل قبيح ، لأن كون العلم حسناً مضموم في المقول إلى كون الجهل قبيحاً ، واعلم أنه إذا كان المخبر عنه في الجملتين واحداً كقولنا : هو يقول ويفعل ويضرب وينمى ويسىء ويحسن ويحل ويعقد وأشباه ذلك ، ازداد معنى الجمع في الوار قوة وظهوراً وكان الأمر حينئذ صريحاً .. (١)

وقد اختلف البلاغيون في المتعلقات ، دل بذكرهم أن يتغير فيها التناسب أيضاً ؟ والبصواب أنه لا يعتبر فيه ذلك إلا إذا كانت مقصودة بالذات ومرادة في الجملتين ، كقوله تعالى : « يَا قَوْمِ مَالِي أَدْعُوكُمْ إِلَى الدُّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ » (٢) . . وكافي قول الشاعر :

أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد

هذا وقد تكون المناسبة بين الجمل دقيقة خفية وعندئذ يحتاج إلى تأمل السياق ومعرفة قرائن الأحوال به . . انظر إلى قوله تعالى : « أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ » (٣) فيجد أن المناسبة بين الإبل والسماء والجبال والأرض ، لا تتضح لك إلا بالتأمل وإطالة النظر ، إذ عند التأمل تعرف أن أهل الوب تكون عنايتهم مصروفة إلى الإبل ، حيث يتفهمون بها في جل معاشهم وانتفاعهم بها لا يحصل إلا بأن ترعى وتشرب وذلك يكون بنزول المطر ، فيكثر ثقل وجوهرهم في السماء . ثم لا بد لهم من ما يرى يتحصنون به ، ولا شيء لهم في ذلك كالجبال ، ثم لا غنى لهم لتعذر طول مكثهم في منزل عن التنقل من أرض إلى سواها . . وبهذا يتضح لك أن الإبل والسماء والجبال والأرض متناسبة في ذهن الهدى وأخيلة أهل الوب . .

(١) دلائل الإعجاز من ٢٣٢، ٢٣٣ .

(٢) سورة غافر آية ٤١ .

(٣) سورة النازية آية ١٧-٢٠ .

نجا أنه قد يتحد كل من المسند والمُسند إليه ولا تجد مسوغاً للوصل على نحو ما ترى في قولك : انظر إلى غزارة علم عمرو ... وانظر إلى هذا القطع في ثوبك، فمثل هاتين الجملتين لا يجمعهما سياق واحد لا منفصلتين ولا موصولتين، على الرغم من اتحاد المسند والمُسند إليه في كل منهما ... وقد يختلف كل منهما في الجملتين وتوجد المناسبة المسوغ للوصل، على نحو ما ترى في قوله عز وجل : « قُلْنَا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا إِنَّا إِلَٰهَاتُهَا الْقَزِيزُ مَسْمُومًا وَأَهْلَانَا الضُّرُّ وَجِئْنَاكَ بَيِّضَاءَ مَوْجَاءَ »^(١) فالمُسند إليه بهما : « القم » وإخوة يوسف » يختلفان لا تناسب بينهما ، وكذلك المسندان : « المس والمجىء » ، وعلى الرغم من هذا وصل بين الجملتين لوجود المسوغ للوصل وهو ان المس سبب في المجىء ...

محسنات الوصل : ومن محسنات الوصل أن تناسب الجملتان في الاسمية والفعلية ، وفي الماضي والمضارعة ، وفي الأمر والنهي ، وفي الإطلاق والتقييد ... انظر إلى قوله تعالى : « إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ »^(٢) تجد تناسب الجملتين في الاسمية ... ومنه قول الشاعر :

أسود إذا ما أبدت الحرب ناهيا وفي سائر الدهر الغيوث المواطرا

ومن تناسبهما في الماضي قوله تعالى : « ... فَنَآوَاكُمْ وَأَيَّدَكُمْ بِبَنِيهِمْ وَرَزَقَكُمْ مِنَ الْعُلَاقَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ »^(٣) .. وقول الشاعر :

أعطيت حق تركت الريح حاضرة وجدت حق كأن الغيث لم يحا

ومن تناسبهما في المضارعة قوله تعالى : « قُلِ الْآلِهَةُ مَالِكٌ لِلَّهِ تُؤْتَى

(٢) سورة الانطار آية ١٣ ، ١٤ .

(١) سورة يوسف آية ٨٨ .

(٣) سورة الأنفال آية ٢٦ .

لِلْمَلِكِ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِنْ تَشَاءُ...»^(١) .. وقول الشاعر :

تروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لانهضى

ومن تناسبهما في الأمر واللهى قوله تعالى : « وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا »^(٢) ، وقوله عز وجل : « يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَتَّبِعْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضِرْ مِنْ صَوْتِكَ أَنْ تُنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ... »^(٣)

ومن تناسبها في التقييد قول الشاعر :

دنوت تواضعا وعلوت مجدا فشاناك انحدار وارتفاع

ولما يعد التناسب فيما ذكر من محسنات الوصل ما لم يدع داع إلى المخالفة، فلو دعا داع إلى المخالفة كان الحسن في تلك المخالفة التي دعا إليها هذا الداعي واقتضاها المقام ، انظر في قوله عز وجل : « إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ... »^(٤) .

فقد آثر التعبير بالمضارع ، يخادعون ، ليفيد أن خداع المنافقين حادث متجدد ، وبالأسم ، خادعهم ، ليفيد أن فعل الله ثابت ودائم في جميع الأحوال ، وفي هذا زيادة في التشكيل والتعذيب .. ومن ذلك قوله تعالى : « فَفَرِّقًا كَذَّبْتُمْ وَقَرِّبًا نَتَقُلُونَ »^(٥) ... يقول الزمخشري في بيان السر

(٢) سورة الأعراف آية ٣١ .

(٤) سورة النساء آية ١٤٢ .

(١) سورة آل عمران آية ٢٦ .

(٣) سورة لقمان آية ١٧-١٩ .

(٥) سورة البقرة آية ٨٧ .

البلاغي للمخالفة في الآية : . فإن قلت : هلا قبل وفريقا قتلتم ؟ قلت : هرع ، وجهين أن تراد الحال الماضية ، لأن الأمر فظيع فأريد استحضاره في النفوس وتصويره في القلوب ، وأن يراد : وفريقا تقتلونهم بعد لأنكم تحرمون حول قتل محمد صلى الله عليه وسلم لولا أني أعصمه منكم ... (١) ، وبهذا يتضح لك أن المقام قد يقتضى عدم تناسب الجملتين فيما ذكر ، وعندئذ يكون الحسن فيها اقتضاه المقام ودعا إليه الحال . .

فروق في الجملة الحالية : سر بك جواز مجيء الواو بين الصفة وموصوفها وبين الحال ومصاحبها سواء أكانت الصفة مفردة أم جملة وسواء أكانت الحال كذلك مفردة أم جملة ، وعرفت ما يمكن وراء مجيء الواو أو تركها من دقائق وأسرار . . ونريد هنا أن نفصل لك القول في الحال عندما تأتي جملة ، متى تقترن جملة الحال هذه بالواو ، ومتى تمتنع الواو ، ومتى يجوز الإتيان بالواو ويجوز تركها ، وقبل أن نفصل لك القول في تلك الجمل الحالية ننهيك إلى ما ذكرناه آنفا من أن الواو بلا فيها من معنى المخاطبة فهي تؤذن بالاستقلال ، وكأن القائل عندما يقول : جاء زيد وغلّامه يسعى بين يديه ، قد أخبر إخبارين ، أخبر بمجيء زيد ثم بحاله عند المجيء . . وهذا من شأنه أن يؤكد جملة الحال وأن يفيد شدة لصوقها بمصاحبها . . أما إذا قال القائل : جاء زيد غلامه يسعى بين يديه ، فهو يخبر خبراً واحداً ، يخبر عن مجيء هذه حاله وتلك هيئته . . تأمل قول عبد القاهر : . . وإذا قد عرفت هذا فاعلم أن كل جملة وقت حالاً ثم امتنعت من الواو فذاك لأجل أنك عمدت إلى الفعل الواقع في صدرها فضممته إلى الفعل الأول في إثبات واحد ، وكل جملة جاءت حالاً ثم اقتضت الواو فذاك لأنك مستأنف بها خبراً وغير قاصد إلى أن تضمها إلى الفعل الأول في الإثبات . تفسير هذا أنك إذا قلت جاءني زيد يسرع كان بمنزلة قولك : جاءني زيد مسرعاً في أنك تثبت مجيئاً فيه إسراع

وتصل أحد المعنيين بالآخر ، وتجعل الكلام خبراً واحداً وتريد أن تقول
جاءني كذلك ، وجاءني بهذه الهيئة ، وهكذا قوله :

وقد علوت قتود الرجل يسقني يوم قديمة الجوزاء مسموم^(١)

كأنه قال : وقد علوت قتود الرجل بارزاً للشمس ضاحياً ، وكذلك
قوله :

متى أرى الصبح قد لاحت مخالبه والليل قد مزقت عنه السراويل

لأنه في معنى : متى أرى الصبح بادياً لانحاً بيناً متجلياً ، وعلى هذا
القياس أبداً ... وإذا قلت : جاءني وغلظه يسمى بين يديه ورأيت زيدا وسيفه
على كتفه ، كان المعنى على أنك بدأت فأثبت المجيء والرؤية ، ثم استأنفت
خبراً وابتدأت لإثباتا ثانياً لسمي الغلام بين يديه ولا يكون السيف على كتفه ،
ولما كان المعنى على استئناف الإثبات احتيج إلى ما يربط الجملة الثانية بالأولى
فجاء بالواو كما جرى بها في قولك : زيد منطلق وعمر و ذاهب ، والعلم حسن
والجمل قبيح ، وتسميتنا لها واو الحال ، لا يخرجها عن أن تكون مجتلية
لضم جملة إلى جملة^(٢) ، وإيّاك أن يلتبس عليك الأمر فتظن أن جملة الحال
قد انفصلت بهذه الواو عن صاحبها وتباعدت عنه ، إن الأمر على عكس هذا ؛
لأن هذه الواو قد قربت الحال من صاحبها وأبرزتها جليلة واضحة شديدة
الاتصاق به ، مؤكدة الانسحاب إليه - كما وضحت لك - وإذا قد هرقت ذلك
فاعلم أنت الجملة الحالية قد يجب اقترانها بالواو وقد يتمتع وقد يجوز ...
ولذلك البيان .

(١) القتود بضم القاف جمع قند وهو خشب الرجل الممورد . وسنمه : لونه بجره
فغير لونه ، وسنمه النار كذلك . وقديمة : لسفيرة فدام ظرف مكان . والجوزاء :
من منازل الشمس . ويوم مسموم : هبت فيه ربيع المسموم بكثرة وهي ربيع حارة . .
(٢) دلائل الإعجاز ص ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارع مثبت غير مقرون بقد امتنع
اقتنائها بالواو كما في قوله تعالى : « وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ
بِالْعَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الدُّنْيَا
الْذُنُوبُ »^(١). وقوله عز وجل : « وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ النَّاسِ كَثِيرٌ »^(٢). وقوله جل وعلا :
« وَتَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ »^(٣). وقوله عز من قائل : « وَسَيُجَنَّبُهَا
الَّذِينَ اتَّقَى الَّذِينَ يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى »^(٤). ومنه قول الشاعر :

وقد علوت قتود الرحل يسفني يرم قد يديمة الجوزاء مسهوم
وقول الآخر :

واقعد أغتدى يدافع ركني أحوذي ذومية إضربج^(٥)
أما ما جاء من نحو قول العرب : قت وأصك عينه ، وقول عبد الله
ابن همام السلولي :

فلما خشيت أخافيرهم نجوت وأرهنهم مالكا
وقول هنترة العبسي :

علقتها عرضا وأقتل قوهما زعما لعمر أيلك ليس بمزعم

فقل : إن ما في المثال شاذ وما في البيتين ضرورة ، وقيل إنه على حذف
المبتدأ والتقدير : قت وأنا أصك .. نجوت وأنا أرهنهم .. علقتها عرضا
وأنا أقتل .. وقال عبد القاهر : ليست الواو للجمال بل هي للعطف والفعل
المضارع في تأويل الماضي والمعنى : قت وصككت .. نجوت ورهنت ..
علقت وقتلت ..

(١) سورة الكهف الآية ٢٨ . (٢) سورة المدثر الآية ٦ .

(٣) سورة الأنعام الآية ١١٠ . (٤) سورة الليل الآية ١٧ ، ١٨ .

(٥) الأحوذي : السريع في السفر وفي غيره ، وصف للرس ، والإضم يجمع : الفرس

الجهاد ، الراعي الأمان الشديد العدو ، وذو سمعة : ذوليونة وسهولة في السير ..

وإن كان المضارع مقرونا بقد وجب اقتران الجملة بالواو كما قوله تعالى :
« وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تَقُولُونَ لِغُلَامِكُمْ أَن تَبَرُّوا بِاللَّهِ إِنَّمَا هُوَ غُلَامٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ » (١) ، وكقولك : لِمَ لَمْ تَسْتَعِدَّ وَقَدْ تَرَحَّلْ غَدًا ..

وإن كان المضارع منفصلا جازا أمران : اقتران الجملة بالواو ، وترك الواو ،
والمضارع المنقى يظل مضارعا إذا كان النقي بغير لم ولما ، أما المنقى بلم أو لما
فهو ماضى معنى ؛ لأن لم ولما يقلبان إلى الماضى ، وهو أى المنقى بلم ولما انجوز .
فيه الأمران أيضا .. فلما جاء بالواو قوله تعالى : « فَاسْتَجِبْنَا لَهُ وَاتَّبَعَانِ » (٢) ،
في قراءة من قرأ بتخفيف النون ، وكقولهم : « كُنتَ وَلَا أَخَشَوْا بِالذُّبِّ » ،
أى : لا أخوف به ... وقولهم : يصيب ولا يدري ويقول ولا يفعل ..
وكقول مسكين الدارمي :

أَكْسَبَتْهُ الْوَرَقُ الْبَيْضُ أَبَا وَهَدَّ كَانَ وَلَا يَدْعَى لَأَبَا

وقول مالك بن ربيع وكان قد جنى جناية فطلبه مصعب بن الزبير :

بَغَانِي مَصْعَبُ وَبَنُو أَبِيهِ فَايْنُ أَحْيَدٍ عَنْهُمْ لَا أَحْيَدُ
أَفَادُوا مِنْ دَمِي وَتَوَعَّدُونِي وَكُنْتُ وَمَا يَنْهَنِي الْوَعِيدُ

فمكان في هذه الشواهد تامة بمعنى : وجد وقد اقترنت الجملة الحالية بالواو
كما ترى وفعلها مضارع منقى .. ولما جاء بغير الواو قوله تعالى : « وَمَا لَنَا
لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ » (٣) وقوله عز وجل : « وَمَا لَكُمْ لَا تُنَادِلُونَّ فِي حَبِيلِ
اللَّهِ .. » (٤) وقول الشاعر :

لَمَنْ تَلَقَّى لَأَنْزِي غَيْرِي بِنَظَرَةٍ تَنْسُ السِّلَاحَ وَتَعْرِفُ جَبْهَةَ الْأَسَدِ

(١) سورة الصف آية ٥ . (٢) سورة يونس آية ٨٩ .

(٣) سورة المائدة آية ٨٤ . (٤) سورة النساء آية ٧٥ .

وقول الآخر :

أو أنت قوما لا ارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا أحجب

وقوله :

عهدتك ما تصبر وفيك شبيبة فما بالك بعد الشيب صبا متيا

وكذلك إذا كانت الجملة الحالية جملة فعلية فعلمها ماض لفظا أو معنى جاء الأمران أيضا اقترانها بالواو ، وعدم اقترانها ، والماضي لفظا لا يقع حالا إلا وهو مقرون بقدر ظاهرة أو مقدره ، والماضي معنى هو المضارع المنقى بلم أو لما - كما ذكرت - . فما جاء بالواو قوله تعالى : « أَنَّهُ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ » (١) ، وقوله عز وجل : « أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا » (٢) ، وقول امرئ القيس :
أبتغى وقد شئت فزادها كاشتف المهنأة الرجل العالى
وقوله أيضا :

فجئت وقد نعت انوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المفضل
فالجملة الحالية كما ترى فعلمها ماض لفظا وقد اترن بالواو . وما جاء فعلمها ماضيا معنى وقد اترن بالواو أيضا قوله تعالى : « وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ قَالَ أُوحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ » (٣) ، وقوله عز وجل : « أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَرْيِيًّا » (٤) .
وقول كعب بن زهير :

لأأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت في الأقاويل
وقوله عز من قائل : « أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ

(٢) سورة مريم آية ٨ .

(٤) سورة ريم آية ٢٠ .

(١) سورة ال عمران آية ٤٠ .

(٣) سورة الأنعام آية ٩٣ .

مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ...^(١) .. وما جاء بلا واو قوله تعالى :
« أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتِ أَعْيُنُكُمْ »^(٢) .. وقول الشاعر :

وإني لتعروفي أن ذاك مرة كما انتفض العصفور بلله القطر

وقول الآخر :

متى أرى الصبح قد لاحت مخايله والليل قد مزقت عنه السراويل

وكقوله تعالى : « فَأَنقَلَبُوا بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَمْ يَمَسُّهُمْ سُوءٌ »^(٣)

وقوله عز وجل : « وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِنِعْمَتِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا »^(٤)

وقول زهير :

كأن فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم^(٥)

وإذا كانت جملة الحال اسمية فالأولى أن تاتي بالواو كقولك جاء زيد

وعمر وأمامه ، وأتاني وسيفه في يده وكقول امرئ القيس :

أبتلني والمشرقي مضاجعي ومسئونة زرق كأنياب أغوال

وقوله أيضا :

ليالي يدعوني الهوى فأجيبه وأعين من أهوى إلى روان^(٦)

وقد يأتي بدون الواو كقولك : كلمته نوره إلى في ، ورجع عوده على يده .

وقول الشاعر :

رلولا جنان الليل ما آب عامر إلى جعفر سرباله لم يمزق

فإن كان المبتدأ في الجملة الحالية ضمير صاحب الحال وجبت الواو

(١) سورة البقرة آية ٢١٤ .

(٢) سورة النساء آية ٩٠ .

(٣) آل عمران آية ١٧٤ .

(٤) سورة الأحزاب آية ٢٥ .

(٥) الفئات : اسم لما انزلت وتقطع من الشيء . والعهن : العصفور .

واللهنا : عنب الثعلب .

(٦) روان : جمع رانية أي : مديعات النظر .

ولا تصلح جملة الحال بدونها البتة ، كقولك : جاء زيد وهو راكب ودخلت عليه وهو يمشي الحديث .. فلا يجوز أن تقول : « جاء زيد وهو راكب » ، ولا « دخلت عليه وهو يمشي » ، ومن ذلك قوله تعالى : « فَلَا تَجْعَلُوا لَهُ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ »^(١) ؛ وقوله جل وعلا : « وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ »^(٢)

ولم كان الخبر في الجملة الحالية ظرفاً أو جاراً ومجروراً وقدم على المبتدأ كثر فيها أن تجيء بغير الواو كقولك : قدم المقاتل على كتفه سيف وأقبل في يده سوط ، وقول بشار :

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي على سواد^(٣)
وقول الآخر :

فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس غمدان داراً منك محلاً^(٤)

ويقل مجيئها عندئذ بالواو كقوله : جاء وعليه ثوب ، ومر وفي يده سيف وقد جاءت في النظم الكريم بالواو وبدونها ...

قال تعالى : « وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَمَّْا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ »^(٥) ، وقال عز قائله : « وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَمَّْا مُنْذِرُونَ »^(٦) ، وقد مر بك السر البلاغى السكامن وراء ذكر الواو وتركها في الآيتين السكريتين .. وما يجيء بالواو في الأكثر ، ثم يأتي بغير الواو في مواضع فيلطف مكانه ، الجملة قد دخلتها « ليس » ، تقول : أنا أنى وليس عليه ثوب ، ورأيتك وليس معه

(١) سورة البقرة آية ٢٢ • (٢) سورة البقرة آية ١٨٧ •

(٣) البازي ويقال له أيضاً للباز : ضرب من الصقور وعلى سواد : أى بقية من الليل •

(٤) غمدان بضم الغين : حصن ببناء • ومحلال : لبنة سهلة يحمل الناس بها كثيراً ،

والبيت لاصية بن أبي لهات في مدح سيف بن ذى يزن • •

(٥) سورة الحجر آية ٤ • (٦) سورة الشعراء آية ٢٠٨ •

شئ... هذا هو الكثير المستعمل ، وقد جاءت بدون الواو لحسن موقعها ولطف ، كما في قول الاعرابي :

لنا فتي وحيداً الافتاء تعرفه الأرسان والدلاء
إذا جرى في كفه الرشاء خلى القلب ليس فيه ماء (١)

وقد تجد أن الجملة الاسمية جاءت بغير واو لحسنت ، ثم تنظر وتتأمل فتجد أن سبب الحسن دخول حرف علة المبتدأ ، كما في قول القرزوقي :

فقلت عسى أن تبصريني كأنما بني حواري الأسود الحوار (٢)

فإنه لو لا دخول دكان ، علة المبتدأ لم يحسن الكلام إلا بالواو بأن يقال : عسى أن تبصريني وبني حواري الأسود ..

وشبيه بهذا أن ترى الجملة قد جاءت حالا عقب مفرد فلطف مكانها وحسن ، ولو أردت أن تجعلها حالا من غير أن يتقدمها هذا المفرد لم يحسن ، كما في قول ابن الرومي :

والله يبقيك لنا سالماً برداك تبجيل وتعظيم

فقرله : د برداك تبجيل ، في موضع حال ثانية ، ولو لم أذك أسقطت سالماً من البيت فقلت : والله يبقيك برداك تبجيل وتعظيم لم يكن شيئاً (٣) ..

وقد تجد الجملة الحالية جملة اسمية والمبتدأ فيها ضمير يعود إلى صاحب الحال وعلى الرغم من هذا تنتسح الواو بلاغة ، كما في قوله تعالى :

(١) الأرسان : جمع رسن وهو الحبل . والرشاء : حبل الدلو . والقلب : البئر .. وخلق القلب : تركه .

(٢) الحوار : المنصب مفرد حارث .

(٣) انظر دلائل الإعجاز ص ٢٢٢ .

« وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ »^(١)،
لجملته : « هم قائلون » ، حال ثانية وقد صدرت بضمير يعود إلى صاحبها ،
لحقها أن تكون بالواو ، ولكن الواو امتنعت هنا ، رامتاعها لسر
بلاغى وهو كراهة أن يتوالى حرفا عطف وهما « او والواو » ، فى اللفظ ،
فلما استقبح تواليهما امتنعت واو الحال ..

* * *

التفصيل الرابع

الإيجاز والإطناب

لكل مقام مقال ، والبلاغة كما عرفها البلاغون ، مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، فالحال قد تقتضى الإيجاز فى القول وطى المشكلات وعندئذ تكون البلاغة فى أن يوجز المتكلم ويختصر كلامه ، وقد تقتضى الإطناب وإطالة القول وعندئذ تذكر البلاغة فى الإسهاب وإشباع القول وإطالة الكلام .. وإذا قال الأعرابي عندما سئل عن البلاغة : « البلاغة : الإيجاز فى غير عجز والإطناب فى غير خطل » ، وسأل معارفة صحر العبدى ، ما تمدون البلاغة فيكم ؟ فقال صحر : الإيجاز . قال معارفة : وما الإيجاز ؟ فأجاب : أن تجيب فلا تبطىء وتقول فلا تخطئ (١) . .

وقال عبد الله بن المقفع : « البلاغة اسم جامع لما أن تجرى فى وجوه كثيرة ، فمنها ما يكون فى السكوت ومنها ما يكون فى الاستماع ومنها ما يكون فى الإشارة ومنها ما يكون فى الاحتجاج ومنها ما يكون جواباً ومنها ما يكون شعراً ومنها ما يكون سجداً وخطباً ومنها ما يكون رسائل ، فعمامة ما يكون من هذه الأبواب الوحى فيها والإشارة إلى المعنى والإيجاز هو البلاغة ، فأما الخطب بين السهاتين وفى إصلاح ذات البين ، فالإكثار فى غير خطل والإطالة فى غير إملال ، وليكن فى صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما أن خير أبيات الشعر البيت الذى إذا سمعت صدره عرفت قافيته ، فقل له : فإن مل السامع الإطالة التى ذكرت أنها حق ذلك المواقف ؟ ، قال : إذا أعطيت كل مقام حقه ، وقت بالذى يجب من سياسته ذلك المقام ، وأرضيت من

(١) انظر البيان والتبيين ١/ ٩٦ .

يعرف حقوق الكلام ، فلا تتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو ، فإنه لا يرضيهما شيء ، وأما الجاهل فليست منه وائس منك ، ورضا جميع الناس شيء لا تناله ، وقد كان يقال : رضا الناس شيء لا ينال . . . (١) . وقد امتدحوا الإيجاز كثيرا فقالوا : البلاغة إجماع اللفظ وإشباع المعنى . . البلاغة لمحة دالة . . البلاغة كلمة تكشف عن البقية . . . ولعل السبب في هذا يرجع إلى أمية العرب ، وإلى أنهم أمة صافية الذهن ، دقيقة الحس ، سريعة الفهم ، فالعربي تكفيه الإشارة وتغنيه اللوحة ، وغير العربي يحتاج إلى الإطالة وإشباع القول ، وبهذا عل الجاحظ إيجاز القرآن الكريم عند خطاب العرب والأعراب ، والبسط والإطالة عند خطاب بني إسرائيل . (٢) وهذا ما يفسر لنا أيضا من السؤال الذي وجه إلى ابن المقفع في قوله المذكور والذي تدرك منه راحة الاعتراض على مدح الإطناب في موضعه وفي مقامه الذي اقتضاه : فإن السامع الإطالة التي ذكرت أنها حق ذلك الموقف . . .

وبهذا يتضح لك أن الإيجاز مقامات تقتضيه ، ومواضع تلائم ، كالحكم والأمثال ، كما أن الإطناب مقامات تقتضيه ، ومواضع تلائم ، كالمدح والفخر والوعظ ، وما يحسن فيه الإيجاز لا يحسن فيه الإطناب ، وكذلك ما يحسن فيه الإطناب لا يحسن فيه الإيجاز ، ومن مقامات الإيجاز مقامات الحذف التي عرفت في باب المسند إليه والمسند ومتعلقات الفعل ، كما أن من مقامات الإطناب تلك المقامات التي وقفت عليها عند دراستك لذكر المسند والمسند إليه ومتعلقات الفعل (٣) . .

• • •

الإيجاز : معناه وأنواعه : وقد عرفوا الإيجاز بأنه : اندراج المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل . . أو عرض المعاني الكثيرة في القاطن قليلة مع الإبانة والإفصاح ليسهل تعلقها بالذهن وتذكرها عند الحاجة إليها في المناسبات المختلفة . . وهو نوعان :

(١) البيان والتبيين ١/ ١١٥ . (٢) انظر الحيوان ١/ ٩٣ .

(٣) ارجع إلى الجزء الأول من هذا الكتاب .

١ - إيجاز قصر . ٢ - إيجاز حذف .

فإيجاز القصر هو الدلالة على المعاني الكثيرة بالفاظ قليلة ، أى : تضمين العبارات القليلة القصيرة معانى كثيرة غريبة ، دون أن يكون فى تراكيبها لفظ محذوف . . . كفى قوله تعالى : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ »^(١) ، فقد جمع فى هذه الآية السكينة بجميع مكارم الاخلاق ؛ لأن فى « العفو » الصفح والإغضاء ومسامحة من أساء والرفق فى كل الأمور ، وفى الأمر بالعرف ، صلة الأرحام ومنع اللسان عن الكذب والغيبة ، وغض الطرف عن كل محرم ، والقيام بمتطلبات الدعوة إلى الله عز وجل ، وفى الإعراض عن الجاهل : الصبر والحلم وكظم الغيظ . . . فمذه ألفاظ قليلة وقد فاضت معانيها إلى الخاية ، وزادت عن الحد إلى غير نهاية . . . ومن ذلك قوله تعالى : « أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ »^(٢) فتدلت هذه الجملة من الآية السكينة على استقصاء جميع الأشياء والشئون ، حتى روى أن ابن عمر رضى الله عنهما قرأها فقال : « من بقى له شيء فليطلبه » . . . ومنه قوله عز وجل : « أُولَئِكَ لَهُمْ لَا مَنُّ »^(٣) ، فمذه الجملة يدخل تحتها كل أمر محبور وينتفى بها كل صنوف المنكاره . . . وقوله تعالى : « انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا »^(٤) ، فتملك ثلاث كلمات حوت معانى غريبة ، إذ شملت الأمر بالنفير العام للجهاد ، وقطعت جميع الحجج والذرائع الموقفة عن الجهاد . . . وقوله عز وجل : « أَخْرِجْ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا »^(٥) ، فتدلت هذه الآية السكينة على جميع ما أخرج من الأرض قوتاً ومتاعاً للناس ولدواب من عشب وشجر وحطب ولباس ونار وماء وغير ذلك . . . وانظر إلى قوله عز من قائل فى وصف

(١) سورة الأعراف آية ١٩٩ . (٢) سورة الأعراف آية ٥٤ .

(٣) سورة الأنعام آية ٨٢ . (٤) سورة التوبة آية ٤١ .

(٥) سورة النازعات آية ٣١ .

انتهاء الطوفان : « وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَفْلَمِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ » (١)
 فقد قصت القصة مستوعبة بحيث لم يخل بشيء منها في أوجز عبارة وأخصر قول .. ومن المشهور في هذا الباب قوله تعالى : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » (٢) ، إذ المراد به أن الإنسان إذا علم أنه متى قتل قتل كان ذلك داعيا قويا له إلى أن يكف عن القتل ولا يتقدم عليه فأوجب ذلك حياة الناس ، فانظر كيف اندرجت المعاني المتسكثرة تحت هذه الألفاظ القليلة .. وقد كان أوجز كلام قيل في هذا المعنى ، قول العرب : « القتل أنفى للقتل » ، ولكن الآية الكريمة ينظمها الدقيق المبرز ، وبلاغتها السامية ، فاقت هذا القول من وجوه متعددة أهمها :

- ١ - فيما قالوه تكرار ، والنظم الكريم لا تكرار فيه ..
- ٢ - ليس كل قتل نافيا للقتل ، إذ لا ينفي القتل القتل إلا إذا كان على حكم القصاص ، وهذا ما تفيد به الآية الكريمة دون القول المذكور .
- ٣ - في الآية طباق لطيف بين القصاص والحياة .. والضدي يظهر حسنة الضد ..
- ٤ - الآية جعلت القصاص كالأصل للحياة وذلك بدخول الحرف « في » عليه ، وفي ذلك مالا يخفى من المبالغة الجميلة والتخييل العجيب ، إذ جره إلى الفناء محلا للحياة ..
- ٥ - الآية الكريمة أوجز من القول المذكور .
- ٦ - في تنكير كلمة « حياة » إفادة للتعظيم والتوبيع ، فهي حياة عظيمة فريدة ، تمتاز عن حياة البشر وكأنها حياة مستقلة خاصة ، إذ إن من هم بالقتل إنما يعلم أنه سيقبض منه فلا يترددع وينزجر ويكف عن القتل فيسلم صاحبه فيسلم هو فيحيا ويحيا صاحبه .. تلك حياة عظيمة فريدة ..

٧ - نزلوا الآية الكريمة من لفظ: القتل، المشعر بالوحشة، وإشارتها إلى تحقيق العدل باللفظ القصاصي...

ومن شواهد إيجاز القصر أيضا قوله تعالى: «مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَسَبٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ»^(١)، أي: لا شفاعة ولا طاعة: فليس المراد نفى طاعة الشفيع بمعنى أنك الشفيع بوجد ولكن لا يطاع، بل المراد أنه لا شفاعة أصلا... ومنه قول امرئ القيس:

على لاحب لا يهتدي بمناره إذا سافه المود النباضى جرجرا^(٢)
أي: لا منارة ولا اهتداء... وقول أوس بن حجر:

لا يفرع الأرنب أهوالها ولا ترى الضب بها ينبحر^(٣)

أي: لا أرنب ولا فرع، ولا ضب ولا انبحر... ففي هذه الشواهد قد انتفى القيد والمقيد معا، والنتى موجه إلى القيد فقط، ولا يخفى عليك ماني هذا من إيجاز... وانظر إلى قول الشريف الرضي:

مالوا إلى شعب الرجال وأسندوا

أيدي الطعان إلى قلوب تخفق^(٤)

فإنه لما أراد أن يصف هؤلاء القوم بالشجاعة في أثناء وصفهم بالغرام ظهر عن ذلك بقوله: وأسندوا أيدي الطعان إلى قلوب تخفق...

(١) - سورة غافر آية ٢٨.

(٢) اللاحب: الطريق؛ والمنار: العلامة تجمد على الطريق. وسافه: ضمه، والمود: الجبل المسنن والنباضى: الضخم وجرجر: ضج ورغا، وإنما يرغو الجبل لمعرفته يمد الطريق ومشتة السير فيه...

(٣) ينبحر: يدخل جحره... يصف منازة بأنها غير مطروقة للناس...

(٤) شعب الرجال بضم الشين: خشبها، وميلهم إليها إشارة إلى ركوبهم عليها ورحيلهم لائقال وتخفق: تضطرب أوراق الآحبة...

وقول أبي تمام :

وخلت نفسك طالبا إنصافا فمجت من مظلومة لم تظلم
أراد : أكرهتم على تحمل الصعاب والمشاق فأنصفتم بذلك إذا وجبت لها
مجدا عريفا وذكرا حسنا ، فصارت بهذا الصنيع مظلومة لم تظلم ..

وقول الآخر :

وإن هو لم يحمل عن النفس ضيقها فليس إلى حسن الثناء سبيل
فقد جمع في البيت الصفات الحميدة من شجاعة وسماحة ومروءة ونجدة
وإغائه ملموف وغير ذلك ؛ لأن هذه الصفات من ضيق النفس ، إذ تجد محملا
مشقة وعناء ..

ورسل الله صلى الله عليه وسلم ، قد أوتي جوامع الكلام ، والكلام
الجامع هو الذي تتكاثر معانيه وتقل ألفاظه ، ومن جوامع كله عليه الصلاة
والسلام : « لا ضرر ولا ضرار » ، « إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند
الطمع » ، « إن الله لا يمل حتى تملوا » ، « المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء
وعودوا كل جسم ما اعتاد » ، فتلک الألفاظ قليلة حوت معاني كثيرة يطول بك
القول لو وصفها والإحاطة بها .. ومن إيجاز الكتاب ، ما كتبه عمرو بن مسعدة
إلى المأمون بشأن رجل يهمل أمره إذ قال في كتابه : « كتابي إليك كتاب
واثق بمن كتب إليه معنى بمن كتب له ، ولن يضيع بين الثقة والعناية حامله » ..

وما كتبه إليه أيضا يحثه على تسجيل أرزاق الجند : « كتابي إلى
أمير المؤمنين ، ومن قبلي من قواده وسائر أجناده في الانقياد والطاعة على
أحسن ما يكون جند تأخروا أرزاقهم ، وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم ،
فاختلت لذلك أحوالهم والتأثت معه أمورهم » ولا يخفى عليك ما في الكتابين
من معان غزيرة صيغت في عبارات قليلة وألفاظ موجزة ، وهذا هو شأن
إيجاز القصر الذي يجري مجرى الأمثال في الجمع بين الإيجاز والجمال والقوة ..

انظر إلى : كتبه جعفر بن يحيى البرمكي ووقع به في كتاب رجل شكاً إليه بعض عماله : « قد كثر شاكروك وقل شاكروك فإما اعتدلت وإما اعتزلت .. »

• • •

أما لإيجاز الحذف ، فقد عرفه البلاغيون بأنه : التمهيد عن المعاني الكثيرة في عبارة قليلة وذلك بحذف شيء من التركيب مع عدم الإخلال بتلك المعاني .. ولا بد في كل حذف من وجود أمرين : داع يدعو إليه ، وقربة تدل على المحذوف ونرشد إليه وتمينه .. والمحذوف إما أن يكون جزء كلمة ، أو كلمة أو جملة أو أكثر من جملة .. وإليك بيان ذلك :

حذف جزء الكلمة : كما في قوله تعالى : « أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَرْيِيًّا »^(١) ، فالأصل : ولم أكن بغيًا وقد حذفت النون تخفيفاً .. وقوله عز وجل : « وَنَادَوْا يَا مَالٍ لِيَتَقَضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ : إِنَّا نَسْكُم مَّا كُنْتُمْ نَادُونَ »^(٢) ، في قراءة من قرأ بترخيم المنادي ، والأصل : يا مالك ، فحذفت الكاف إشارة إلى ما هم فيه من ألم وعذاب وضيق وحزن .. ومنه قول لبيد :

• درس المنايا متالع فأبان •

أراد : درس المنازل .. ومنه قول علقمة بن عبدة :

كان لم يرقهم ظبي على شرف مقدم بسيا الكتان ملثوم

أراد : بسيايب الكتان .. وقول الحارث الجرمي :

قومي هم قتلوا أميم أخى فإذا رميت بصياني سهمي

أراد : يا أميمة ، فحذف حرف النداء ، ورخم المنادي فحذف منه

(١) سورة مريم آية ٢٠ • (٢) سورة الزخرف آية ٧٧ •

التمام . . وارجع إلى باب المسند إليه في الجزء الأول من هذا الكتاب لتقف على الأسرار البلاغية السكينة وراء الحذف في هذه الشواهد . .

حذف الكلمة : وله صور كثيرة أهمها :

١ — حذف الحروف ، كحذف همزة الاستفهام في قوله تعالى : « مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَنْزِلَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ كَمَنْ هُوَ خَالِدٌ فِي النَّارِ »^(١) ، إذ المراد : أمثل الجنة التي وعد المتقون كن هو خالد في النار . . فحذفت الهمزة وفي حذفها زيادة تصوير لعناد المعاندين ومكابرة المكابرين الذين يسوون بين الحق والباطل وبين من يتمسك بالبيئة ومن يتبع هواه . . يقول الزمخشري : « فإن قلت : ما معنى قوله تعالى : « مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ » . كمن هو خالد في النار ، ؟ قلت : هو كلام في صورة الإثبات ومعنى النفي والإنكار ، لانطوائه تحت حكم كلام مصدر بحرف الإنكار ودخوله في حيزه وانخراطه في سلكه وهو قوله تعالى : « أَفَمَنْ كَانَ عَلَى يَبِينَةٍ مِنْ رَبِّهِ كَمَنْ زُجِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ » ، فكأنه قيل : أمثل الجنة كن هو خالد في النار ، أى : كمثال جزاء من هو خالد في النار، فإن قلت : فلم عرى من حرف الإنكار وما فائدة التعرية ؟ قلت : تعريته من حرف الإنكار فيها زيادة تصوير لمكابرة من يسوى بين المتمسك بالبيئة والتابع لهواه ، وأنه بمنزلة من يثبت التسوية بين الجنة التي تجرى فيها تلك الأنهار ، وبين النار التي يسقى أهلها الحميم . . »^(٢) . ومذه قوله تعالى : « وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا كُلٌّ أَنْ تَبْغُزَ

(٢) لكشاف ٥٣٣/٣ .

(١) سورة محمد آية ١٥ .

بَنِي إِسْرَائِيلَ^(١) ، إِذِ الْمَرَادُ : أَوْ تِلْكَ نِعْمَةٌ . . ؟ وَقَوَاهُ عَزَّ وَجَلَّ :
 « وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ
 إِمَامًا قَالَ : وَمِنْ ذُرِّيَّتِي^(٢) ، أَيْ : أَوْ مِنْ ذُرِّيَّتِي ؟ . . . حُذِفَتْ الْهَمْزُ
 فِي الْمَوْضِعَيْنِ^(٣) . . . وَحُذِفَ « لَا » الْذَائِيَّةُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « قَالُوا : تَاللَّهِ
 تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ رَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ^(٤) ،
 أَيْ : لَا تَفْتَأُ . . . وَحُذِفَ حَرْفُ الْإِدَاءِ كَمَا فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ : « يُوسُفُ
 أَعْرَضَ عَنْ هَٰذَا . . . »^(٥) . . . وَكَافِيَ الْبَيْتُ :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِّمِي أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ بِصِيْبِي مَرْمًى

إِذِ الْمَرَادُ : يَا يُوسُفَ أَعْرَضَ . . . يَا أُمِّيمَةً . . . فَحُذِفَ حَرْفُ الْإِدَاءِ^(٦) .

٢ - حُذِفَ الْمُسْتَدِلُّ إِلَيْهِ أَوْ الْمُسْتَدُّ أَوْ أَحَدُ مَتَابَعَاتِ الْفِعْلِ كَالْمَفْعُولِ
 وَالْحَالِ وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ، عَلَى نَحْوِ مَا مَرَّ بِكَ فِي تِلْكَ الْأَبْوَابِ .

٣ - حُذِفَ الْمُضَافُ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا
 وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا »^(٧) ، أَيْ أَمَلَ الْقَرْيَةَ وَأَصْعَابَ الْعِيرِ ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ
 فِي الْمَوْضِعَيْنِ ، وَحُذِفَ يَشِيرُ إِلَى شَهْرَةِ السَّرْقَةِ وَذِيْرَعَاهَا وَكَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ : أَنْ
 أَمْرَ سَرِقَتِهِ قَدْ اشتهر وذاع إلى حَسَدِ أَنْكَ لَوْ سَأَلْتَ الْجُمَادَاتِ لِأَجَابَتْ ،
 وَلَوْ سَأَلْتَ الْحَيَوَانَاتِ لَنَطَقَتْ وَأَخْبَرَتْ . . . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 « وَمِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمِثْلِ الَّذِي بَنَعَ بِمَالًا يَسْمُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً »^(٨)

(١) سورة الشعراء آية ٢٢ . (٢) سورة البقرة آية ١٢٤ .

(٣) ارجع إلى أسرار هذا الحذف في رسالتنا الحذف في ضوء أصايب القرآن .

(٤) سورة يوسف آية ٨٥ . (٥) سورة يوسف آية ٢٩ .

(٦) ارجع إلى باب المستند إليه في الجزء الأول من هذا الكتاب

(٧) سورة يوسف آية ٨٢ . (٨) سورة البقرة آية ١٧١ .

إذ المراد . ومثل داعي الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع ، فحذف المضاف وهو داعي ، رفماً لشأنه وتنزيهاً له عن أن يقرن في اللفظ بهذا الذي ينعق بما لا يسمع وأن يضاف إلى الذين كفروا . . وحذف المضاف يقع كثيراً في النظم الكريم على نحو ما ترى في الآيات الكريمة : « وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ » ، أى : في سبيل الله « وَخَرْنَا عَلَيْهِمْ طَبَقَاتٍ مِّنْ ثَلَاثِ لَّيَالٍ » ، أى : تداول طيبات . « لَئِنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ » ، أى : راحة الله ونعيم اليوم الآخر . « إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا » ، أى : من مذابه وقد ظهرت هذه الإضافات في الآية الكريمة « وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا » . ومعه قوله عز وجل : « فَذَلِكَ الَّذِي كُنْتُمْ تُبْغُونَ » ، أى : في مرادته .

د - حذف المضاف إليه : كما في قوله تعالى : « وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ آيَةً وَأَتَيْنَاهُمَا بِبَشِيرٍ » ^(١) ، أى : بمشرا ليل ، وقوله تعالى : « لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ » ^(٢) ، أى : من قبل الغلب ومن بعده .

ه - حذف الموصوف : كما في قوله تعالى . « وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرَافِ أَثَرَابٍ » ^(٣) ، أى : حور قاصرات الطرف . وقوله عز وجل : « إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ » ^(٤) ، أى : وعمل عملاً صالحاً فاكتمل بالصفة عن الموصوف في الآيتين لديوع الصفة وشهرتها .

٦ - حذف الصفة : كما في قوله تعالى : « أَمَّا السَّائِغَةُ فَكَانَتْ لِمَسَارِكِينَ يَسْتَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرْدَتْ أَنْ أُعْيِبَهَا وَكَانَ زَرَأُهُمْ لَكَ يَأْخُذُ كُلٌّ

(١) سورة الأعراف آية ١٤٢ . (٢) سورة الروم آية ٤ .

(٣) سورة ص آية ٥٢ . (٤) سورة مريم آية ٦٠ .

سَفِينَةٍ غَصْبًا^(١)، أى : يأخذ كل سفينة صالحة ، بدليل قوله : « فأردت أن أعيها .. » ، والحذف هنا يرحى بجبروت هذا الملك وإفساده وشدة ظلمه ، فغصبه ليس قاصراً على المالح من السفن ، بل تجاوزه إلى غير الصالح ، فغايته هي الغصب والاستيلاء ، فالحذف في الآية يصور مدى دافيان الملك وشدة ظلمه ..

٧ — حذف القسم : كقوله تعالى : « لَئِنْ أَمَّ يَنْتَهَ الْكُفَّارُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ • وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ أَنْفَازِيَّتَكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُجَاوِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا »^(٢) ؛ أى : والله لئن لم ينته .. وقوله عز وجل : « وَلَئِنْ أَمَّ يَنْتَهَ مَا أَمْرُهُ لِيُتَجَنَّبَنَ وَلِيَسْكُوْنَا مِنَ الصَّاغِرِينَ »^(٣) ؛ أى : والله لئن لم يمتل ، لحذف القسم في الموضعين .

٨ — حذف جواب القسم : كقوله تعالى : « وَإِنْ جَرَّوْكَالْ عَشْرَ وَالشَّفِيعِ وَالْوَتْرِ وَالْأَثَلِ إِذَا يَسَّرَ حَلَّ فِي ذَلِكَ لَسَمُ لِيذَى حِجْرٍ »^(٤) ؛ فقد حذف جواب القسم لوضوحه وبيانه ، وتقديره : لتبعثن .

٩ — حذف الشرط : كقوله تعالى : « قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ »^(٥) ، وقوله عز وجل : « فَاَتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا »^(٦) والتقدير : فإن تتبعوني يحبكم الله .. فإن تتبعوني أهدك صراطاً سويًا .

١٠ — حذف جواب الشرط : كافي قوله تعالى : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ »^(٧) ، أى : أعرضوا ،

(١) سورة السجدة آية ٧١ . (٢) سورة الاحزاب آية ٦٠ .

(٣) سورة يوسف آية ٣٢ . (٤) سورة البجر آية ١-٥ .

(٥) سورة آل عمران آية ٣١ . (٦) سورة مريم آية ٤٣ .

(٧) سورة يس آية ٤٥ .

بدايل قوله بعده : « وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ » وهذا الحذف يشير إلى أنه كان ينبغي لهم أن يستجيبوا ويقبلوا النصيح فيحتشوا بالتقوى ، وما كان ينبغي لهم الإعراض والتولى ؛ وكان طيه من اللفظ ينهى بضرورة التخلي عنه وإسقاطه من الأذمان والمسارة إلى قبول الهداية والحق . . ومنه قوله تعالى : « وَيَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُرَّارًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا : سَلَامٌ عَلَيْكُمْ خَيْرُكُمْ فَأَدْخَلُوهَا خَالِدِينَ »^(١)؛ والتقدير : حتى إذا جاءوها وقد فتحت أبوابها سعدوا وحصلوا على النعم المقيم الذي لا يحيط به الوصف . . . وبلاغة حذف الجواب هنا تكمن في أن النفس تذهب في تقدير الجواب المحذوف كل مذهب ، وفي الدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف ولا تتسع له العبارة . . وتأمل ما وراء هذه الراود وفتحت ، من تكريم ونشريف طو لاء الذين اتقوا ، فقد فتحت لهم أبواب الجنة قبل أن يأتوها تذكريما لهم وتمظيها لشأنهم ، ثم انظر إلى وصف الذين كفروا : « وَيَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى جَهَنَّمَ زُرَّارًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا »^(٢) تجد أن « فتحت ، قد جاءت بدون واو فهي جواب « إذا » ، ويجبها بدون الواو يشير إلى شدة مراجعتهم بالعذاب ، فأبواب جهنم بخلافه لا تفتح إلا عند وصولهم إليها « إذا جاءوها فتحت أبوابها » حتى توأجهم بصنوف العذاب والوان الآلام . . أما أبواب الجنة فتفتح قبل مجيء الذين اتقوا ونجوز قبل وصولهم وعد ، تذكير بما لهم ، تمظيها « خَنَازِيرٌ عَدَنٌ مُفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ »^(٣) . . ومنه قوله تعالى : « وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ »^(٤) . . وقوله حال وعلا :

(١) - سورة الزمر آية ٧٣ . : (٢) سورة الزمر آية ٧٢ . : (٣)

(٤) سورة السجدة آية ١٧ . : (٣) سورة ص آية ٥٠ .

« وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ »^(١). والتقدير : رأيت أمراً عظيماً وشيئاً عظيماً لا يحيط به الوصف ، فقد حذف الجواب هنا قصداً إلى إزادة الترهيل والتفطيم . . ومنه قوله تعالى : « وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلُّ نَفْسٍ لَبِئْسَ الْأَمْرُ بَحِيثاً »^(٢) ، والتقدير : لو أن قرآننا أوتي تلك القوة الخارقة لكان هذا القرآن ، لحذف جواب « لو » هنا يشير إلى وضوحه وظهوره وانصراف الأذهان إليه بمجرد التلفظ بجملة الشرط . .

١١ - حذف جواب الاستفهام : كافي قوله تعالى : « وَإِذَا مَا أُنزِلَتْ سُورَةٌ فَنَقَرُوا بِأَنفُسِهِمْ إِلَىٰ بَعْضِ ذَلِّ يرَاكُمْ مِنْ أَحَدٍ ؟ أَمْ إِنَّمَا اسْرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ »^(٣) ، فحذف جواب الاستفهام وتقديره : « لا يرانا من أحد » بدليل قوله : « ثم انصرفوا » ، لأنهم لم ينصرفوا إلا بعد تأكدهم من أنه لا أحد يراهم ، والحذف هنا يشير إلى حذرهم ومبلغ حيطتهم وكان الجواب كان همساً في الآذان وليس أصواتاً مسموعة .

١٢ - حذف المعلوم : كافي الآية الكريمة : « لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أُولَٰئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتَلُوا »^(٤) ، أي : لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل ومن أنفق من بعده وقاتل ، فحذف المعلوم لدلالة ما بعده عليه .

حذف الجملة : والمراد بالجملة ، الجملة التامة التي تفيد معنى مستقلاً ولا تكون جزءاً من كلام آخر ، ولهذا لا يدخل فيها حذف المعلوم

(٢) سورة الزحذ آية ٣١ .

(٤) سورة الحديد آية ١٠ .

(١) سورة الانعام آية ٢٧

(٣) سورة التوبة آية ١٢٧

وحذف الأجوبة : جواب القسم وجواب الشرط وجواب الاستفهام ؛ لأنها وإن كانت جملة فهي لا تستقل بالإفادة ، بل هي . رء من كلام آخر ومن أجل هذا عدناها من قبيل حذف الكلمة . . ومن حذف الجملة قوله تعالى : « وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ ثَمَانًا أَفْجَرًا بِحَبَابِ الْخَجَرِ فَاانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا »^(١) ، والتقدير : فغرب فانفجرت ، فعذفت جملة : ضرب ، وحذفها يشير إلى سرعة إجابة موسى - عليه السلام - وامتناله لأمر ربه . . ومنه قوله تعالى : « لَيُحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ »^(٢) ، والمعنى : فعل بما فعل من كسر قوة أهل الشرك ، ليحق الحق ويبطل الباطل . . وقوله جل وعلا : « وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ »^(٣) ، فعذفت جملة الحال والتقدير : وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل وهما يقولان : ربنا تَقَلْ منا . . وهذا الحذف يصور لنا المشهد حيا بارزا ، مشاهدا وكأنك تراه الآن ، وتشاهد إبراهيم وإسماعيل وهما يدعوان بهذا الدعاء ، فبكم في الانتقال هنا من الخبر إلى الدعاء من إعجاز في بارز يمكن وراء طي جملة الحال (٤) . .

ومنه قول أبي الطيب :

أني الزمان بنوه في شيبته فسرهم وأتيناه على الحرم
أي : وأتيناه على الحرم فساونا ، والحذف في البيت بنيء بما في نفس
الشاعر من ضيق وألم لإدبار الدهر عنه وعدم تحقيق ما يصبو إليه من
مجد وآمال . .

(١) سورة البقرة آية ٦٠ (٥) - سورة الأنفال آية ٨ .

(٢) سورة البقرة آية ١٢٧ .

(٤) انظر التصوير لآل في القرآن ص ٥٩ .

هذه أكثر من جملة : كما في قوله تعالى : « وَنَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمْ مَا آذَى كَرَّ
بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُون . يُوسُفُ أَيُّهَا الصَّادِقُ أَنتَ إِذَا
فِي سَبْعِ بَنَاتٍ »^(١) . والتقدير : فأرسلون إلى يوسف لاستعبره الرؤيا فأرسلوه
إليه فأتاه وقال له : يوسف أسألك الصديق أنتنا . . ومثله قوله تعالى : « فَقُلْنَا
اذهبوا إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فَدَمَّرْنَا هُمْ نَارًا تَذْهِبُ »^(٢) ، والتقدير :
فأنيهم فابلغهم الرسالة . وكذبوها فدمرناهم . . ويكثر هذا الحذف في النظم
القرآني ولا سيما في ميدان القصص حيث يستغنى عن التفصيلات الجارية التي
تعرف من السياق وتعلم من قرائن الأحوال ، ففي تخطيها وصول إلى العناصر
الجوهرية في القصة وإبرازها جمالية واضحة ، وفي تخطيها أيضا حث للخطاب
وتحريك لمشاعره وإنارة لذهنه ، إذ يفهم تلك المشاهد المطوية ويقف عليها
من خلال تأمله وتدبره أحداث القصة ووقوفه على سباقها وقرائن أحوالها . .

قراين الحذف : ولا يد في الحذف من قرينة تدل على المحذوف ، ترشد
إليه وتعينه ، وإلا كان الحذف عبثا وعذريا من الهذيان إذ يؤدي عندئذ إلى
اللبس والإشكال وعدم فهم المراد . . وقرائن الحذف قد تكون لفظية ،
كما في قوله تعالى : « وَاللَّائِي يَلْمِزْنَ مِنَ الْمَحْضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ
ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضَنْ وَأُولَئِ الْأُحْمَالُ أَجَلُهُنَّ
أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ »^(٣) ، فقد حذف خبر اللاتي لم يحضن ، ؛ لدلالة خبر
« اللاتي يلمن » عليه وتعيينه له ، والتقدير : واللاتي لم يحضن فعدهن ثلاثة
أشهر كذلك . . ومن ذلك قوله جل وعلا : « وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ

(٢) - سورة الدخان آية ٣٦ .

(١) - سورة يوسف آية ٤٥ ، ٤٦ .

(٣) - سورة الطلاق آية ٤ .

رُسِّلَ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ» (١) ، فقد حذف جواب الشرط وتقديره : وإن يكذبوك فاصبر . ودلت عليه القرينة اللفظية وهي : « فقد لذبت رسل من قبلك » فهذه الجملة ليست هي جواب الشرط وإنما هي صلة لجواب الشرط المحذوف ، وفيها تسلية لرسول الله صلى الله عليه وسلم كقول لا يحزن لإعراضهم وتمكيتهم . .

ومما قواه تعالى : « لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلَ أُولَئِكَ أَطْعَمُوا دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتِلُوا » (٢) فقد دل المذكور : « من الذين أنفقوا من بعد » وقالوا ، على المحذوف والتقدير : لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقابل . ومن أنفق من بعده وقال . . . هذا ولا يشترط في المحذوف أن يكون من جنس المذكور ، بل الذي ينبغي مراعاته أن يدل المذكور على المحذوف دلالة واضحة بيّنة ، ولذا لا أرى عيباً في بيت عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا
إذ حذف الجار والمجرور من القتل الأول لدلالة « عند الوغى » عليه
دلالة بنية ظاهرة ، والتقدير : إذ يقتلون نفوسهم في السلم . . ولا في قول
الحارث بن حلزة :

والعيش خير في ظلال النوك من عيش كدا
أراد : والعيش الغاعم في ظلال الحق خير من العيش الشاق في ظلال
العقل ، حذف « الغاعم » لدلالة « كدا » عليه ، وحذف العقل لدلالة « كدا »
عليه . . ولا في قول الآخر :

أعاذل عاجل ما أشتى أحب من الأكثر الربى
أراد : عاجل ما أشتى مع القلة أحب من الأكثر المبطل ، فحذف « لفظ

والقلة ، ، لدلالة قوله : « إلا كثر ، عليه ، .. ويرى كثير من البلاغيين أن المحذوف ينبغي أن يكون من جنس المذكور وإذا عدوا الحذف ، في الآيات المذكورة ، مخلا بالمعنى ومفسدا له ، لأن المذكور ليس من جنس المحذوف ، فهو غير واف في الدلالة عليه ، ولا أرى - كما بينت - إخلالا في الآيات ، بل أرى أن القرينة اللفظية فيها قد دلت على المحذوف دلالة واضحة رافية . وهذا هو ما ينبغي أن نعتمد به وبعمول عليه ، ولا يشترط في القرينة اللفظية أن تكون من جنس ما حذفه ..

انظر إلى قول المتنبي السابق :

أنى الزمان بنوره فى شببته فسرهم وأبناه على الحرم

تجد أن قوله : « فسرهم ، فدل على المحذوف ونقده به : فسادنا ، دلالة واضحة بيّنة وهو ليس من جنسه كما ترى .. وخلف قوله تعالى : « وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَمُنَّكَ قَرِينَةً أَمْرًا نَا مُتَرَفِّعًا نَفْسَةً وَأَنفُسًا » (١) إذ المعنى : والله أعلم - أمرناهم بالطاعة ففسدوا ، فقد حذفنا الطاعة ، لدلالة قوله : « ففسدوا ، علموا وهو ليس من جنسها ..

وبهذا يتضح لك أن القرينة اللفظية لا يشترط فيها أن تكون من جنس المحذوف ، بل يشترط أن تكون واضحة الدلالة عليه سواء أكانت من جنسه أم من غير جنسه (٢) ..

وقد تكون القرينة معنوية ، تفهم من السياق وقرائن الأحوال دون أن يصريح في العبارة بما يدل على المحذوف .. كما فى قوله جل وعلا :

(١) سورة الإسراء آية ١٦ .

(٢) ارجع إلى الحذف فى ضوء أساليب القرآن .

وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْعَلَّامُ سَتًا ^(١) ، قَالَهُنَّ - والله أعلم - وجاء أمر ربك ، لأن العقول لا يجوز بحسب الرب ، بل الذي يأتي هو أمره أو عذابه أو بأسه ومحو ذلك ، ومثله قوله تعالى : « حَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلُلٍ مِنَ الْغَمَامِ ^(٢) ، أَمْ : حَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَمْرُهُ . ومن ذلك قوله تعالى : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلْمِيقَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَازِيرِ ^(٣) ، أَمْ : حُرْمَ عَلَيْكُمْ تناول هذه الأشياء ؛ لأن التحريم يتعلق بالأفعال لا بالذرات وكذا القول في الآيات الكريمة : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ ^(٤) ، أَمْ : كاحسن ، « قَالَتْ : فَذَلِكَ الَّذِي أُنْذِرُكُمْ ^(٥) ، أَمْ : في حبه أو مرادته ، وسياق الآيات الكريمة ينطق بالمحذوف . « وَتَالِ يَمِينِي فِي التَّائِبِينَ أَنْ يَرْجُوا رَبَّهُمْ أَوْ يَتَذَكَّرُوا أَنْ يَرْجُوا رَبَّهُمْ ^(٦) ، ولا يعد هذا من قبيل اقتران لفظة . لأنه ليس مذكورا في نفس الآية ، والمخاطب يحتاج إلى مراجعة جاء بلفظ للسياق وتدبره حتى يقف على المحذوف . . ومن ذلك قوله تعالى : « وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ^(٧) ، أَمْ : بل أهل القرية التي كنا فيها وأصحاب العير . . . لأن السؤال لا يوجه إلا إلى ذوي العقول والتمييز . . وقوله من قائل : « قَالُوا : أَوْ كُنَّا نَقْتَالُ أَنْتُمْ فَلَا تَتَّبِعُنَاكُمْ ^(٨) ، أَمْ : لو علم أن المكان مكان قتال ، لأسم كانوا أخبر الناس بالحرب وقتل القتال فكيف يقولون : إنهم لا يعرفونها ؟ لا بد إذا من حذف قدره المفسرون بقولهم : مكان قتال . . ومنها قولك لمن أعرض : بالرفاء والبهين ، ففندت الحال على المحذوف

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (١) سورة انفجر آية ٢٢ | (٢) سورة البقرة آية ٢١٠ |
| (٣) سورة المائدة آية ٣ | (٤) سورة النساء آية ٣٣ |
| (٥) سورة يوسف آية ٣٢ | (٦) سورة يوسف آية ٣٠ |
| (٧) سورة يوسف آية ٨٢ | (٨) سورة آل عمران آية ١٦٧ |

وتتدبره : بالرفاء والبهين أعريت .. إلى غير ذلك من القرآن التي تدل على المحذوف وترشد إليه ...

• • •

الإطناب .. معناه وأنواعه : والإطناب في اللغة : «صدر أطنب ، يقال : أطنب في كلامه ، إذا بالغ فيه وطول ذيوله . وفي عرف البلاغيين : معناه : زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، أو عرض المعنى في عبارة زائدة بحيث تحقق الزيادة فائدة ، كما في قوله عز وجل : « رَبُّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا » (١) ، فقد أراد ذكر ربا - عليه السلام - أن يخبر بكبره وقدم سنه ، فجعل الألفاظ زائدة على المعاني لفائدة وهي : إظهار ضعفه ، وتأكيد الوهن ، لأنك لو قلت : رب إني قد كبرت ، أفاد ذلك الإخبار بتقدم العمر فقط ، دون ظهور الضعف ، إذ قد تكون مع تقدم سنك قويا نشيطا ، أما الآيات فقد أخبرت عن هذا المعنى ، تقدم السن ، بهن العظام ، واشتعال الشيب ، لنظام . . . بنا بنائب تقدم سنه ، فالزيادة في الألفاظ - كما ترى - إنما هي لفائدة .. ومنه قوله عز وجل : « وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى » قال : « عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَعشَى بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ » أخرى (٢) ، فقد كان يكفي في الجواب أن يقول موسى - عليه السلام - : عصا ، ولكنه أطنب وفصل فأضاف العصا إليه وذكر وظائفها بعضها مفصلا : « أتوكأ عليها وأعش بها على غنمي » ، وبعضها مجملا : « ولي فيها مأرب أخرى » ، ولعله كان يطمع في أن يسأل عن هذه المأرب فيجيب عنها وبهذا يمتد الحديث ويطول ؛ لأنه في مقام رب العزة ، وهو مقام يحلو فيه الإطناب ، لأنه مقام تعظيم وتشريف ، فالزيادة في الجواب - كما ترى - تحقق فائدة ..

(١) سورة مريم آية ٤ :

(٢) سورة طه آية ١٧ ، ١٨ :

فإذا لم تحقق الزيادة قاعدة في الكلام كانت تطويلاً أو حشواً ، وذلك
أنها إذا كانت غير متعينة ، كالمترادفين مثل : للكذب والمين ، والغاى
والبعد ، وأقوى وأقفر ، ونوم ونعاس ، وحظ ونصيب . . سميت الزيادة
تطويلاً . . من ذلك قول عدي بن الرقاع :

وقد دت الأديم لراعشيه وألتي قولها كذباً وميناً^(١)

فالكذب والمين بمعنى واحد ولا يتغير المعنى بإسقاط أحدهما . .
وقول عنقرة :

حييت من ضل تقسام عهده أقوى وأقفر بعد أم الهيثم

فأقوى وأقفر بمعنى واحد ، ولا يتغير المعنى بإسقاط أيهما شئت . . .
وكقول الخطيئة :

نالت أمانة لا تجزع فقات لها إن العزاء وإن الصبر قد غلبا
هلا التمت لنا إن كنت صادقة مالا نعيش به في الناس أو نشباً^(٢)

فالعزاء والصبر بمعنى واحد وكذا المال والنشب . . وكقول الآخر :

ألا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها الغاى والبعد

فالغاى والبعد بمعنى واحد ، وإذا أسقطت إحدى الكلمتين لا يتغير
المعنى ، أى أنه لم يتعين أى الكلمتين هو الزائد . . .

هذا والحكم بزيادة كلمة من الكلمات وخلوها عن الفائدة مرتبطة بالمقام والحال
التي قيلت في جوهر الكلمة ، وعندما تتأمل الآيات المذكورة لا تستطيع أن

(١) قد دت : قطعت ، والفاعل المستتر يعود إلى الزباء ملكة تدمر ولا ديم :
الجلد والزاهشان : عرقان في باطن الذراع والضمير المضاف إليه يعود بلذيمة بن الأبرش
ملك الحيرة وقسمتهما مشهورة . .

(٢) للشب بفتح النون والشين : المال الأصيل وبطابق أيضاً على العتار ، يقال : شب
ونشبة ومنشبة .

تحكم بزيادة إحدى الكلمتين كما قال البلاغيون؛ لأن المقام في الآيات يقتضى التأكيد، ومن شأن الترادف أن يفيد التأكيد، ثم إن الكلمات المترادفة لا تفيد معنى واحداً، بل ذكر كثير من العلماء أن كل لفظ من الألفاظ المترادفة له ظلال جانبية وإفادات جزئية تختلف عن الآخر... ولذا لا نستطيع القول بأن أحد اللفظين المترادفين في الآيات المذكورة زائد، بل إنه مؤكد الآخر والمقام - كما ذكرت - قد اقتضى هذا التأكيد...

وإذا كانت الزيادة متعمدة سميت حشواً، والحشو نوعان :

١ - حشو يفسد به المعنى كقول المتنبي :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر النمل لولا لقاء شهوب (١)

فكلمة : والندى، في البيت حشو أفسد المعنى، إذ المراد لا فضل في الحياة للشجاعة والصبر والندى لولا الموت واعتقاد الشجاع والصابر والجواد أهم ملاقو الموت، وهذا صحيح بالنسبة للشجاعة والصبر؛ فاسد بالنسبة للندى، إذ الشجاع لو علم أنه مخلد لن يصيبه الموت، إمكان إقدامه وشجاعته لا فضل فيهما، لأنه أقبل على البطولة وهو على يقين بأن الموت لن يصيبه، وكذا الصابر عندما يعلم أنه لن يموت، يكون خبره لا فضل فيه، وإنما تظهر مزية الشجاعة والصبر عندما يعلم صاحبهما أن الموت أمامه ثم يقبل أو يصبر فعندئذ يكون الإقدام مزية وللصبر فضل...

أما الندى فتظهر مزيته ويبدو فضله إذا علم صاحبه أنه مخلد وإن يموت، لأن عليه بأن الموت لن يلقاه، يدعوه إلى الإمساك وادخار المال كي ينتفع به إذا هو مخلد، فإذا جاد به عندئذ ظهر لجوده فضل وبدت له مزية، أما إذا صمم أن الموت أمامه وسيلاقاه لا محالة، فهذا يدعوه إلى البذل والعطاء،

(١) شهوب بفتح الشين : هام جلس الغنية وهي الموت وقد جر بالكسرة من أجل الروى لأنه عما لا ينصرف جره بالفتح.

ولا فضل للندي عندئذ ، إذ يقول لو عرتب في بذل المال وإتفائه : كيف
لا أبذل مالا أبقي له ولا أبق بائني سأتمتع به ؟ ولذا يقول طريقة بن العبد :
الا اينذا اللائمى أحضر الوغى وأن أشهد الذات هل أنت مخلدى
فإن كنت لاتستطيع دفع منبى فدعنى أبادرها بما ملكت يدي
ويقول مهييار الديلمى :

فكل إن أكلت وأطعم أخاك فلا الزاد يبقى ولا الآكل

فالشجاعة والصبر لو لا الموت لم يحمدا ، والندي بالضد ، ولذا كانت كلمة
الندي في البيت حشواً مفسداً للمعنى ، وقد اعتذر للشاعر بأنه يريد بذل النفس
لابذل المال ، على حد قول مسلم بن الوليد :

يجود بالنفس إن ضن الجواد بها

والجود بالنفس أقصى غاية الجود

ورد هذا الاعتذار بأن لفظ ، الندي ، لا يكاد يستعمل في بذل النفس
وإن استعمل فعل وج ، الإضائه ، أما مطلقاً فلا ينبغي إلا بذل المال .

٢ - حشو لا يفسد به المبنى ، كما في قول زهير :

وأعلم علم اليوم والأمس قبله وانكفى عن علم ما في غد عسى

فكلمة د قبله ، منتغنى عنها فى حشو ، ولكن ذكرها لا يفسد المبنى
ومثله قول الآخر في رثاء أخ له :

ذرت أخى فعاودنى صداع الرأس والوصب

فلفظ الرأس في البيت حشو لا فائدة فيه ، لأن الصداع لا يكون إلا في
الرأس ، وإيس . يفسد للمعنى ، ويؤخذ على الشاعر أيضاً ، أن مقام الرثاء
لا يناسبه ذكر الصداع وألم الرأس ، بل الملائم له ، ألم القلب واحتراقه ..
ومنه قول أنى عدى العبدى الأموى :

نحن الروس وما الروس إذا سميت
في المجد الأقوام كالآذنان

فقرله : د الأقوام ، حشو لا فائدة فيه وهو شير مفسد للمعنى .
وقول البوصيري :

أمن تذكر جيران بني سلم من جت دمعا جرى من مقله بدم^(١)

فقرله : د من مقله ، حشو لا فائدة فيه ، لأن الدمع لا يجري إلا من
العين ، وهو حشو غير مفسد للمعنى .. وقول المتنبي :

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنتي لرأيت فيه جهنم

فقرله : د يا جنتي ، حشو غير مفسد للمعنى ، وقد استحسنه البعض لإفادته
معنى لطيفا حيث طابق الشاعر بينه وبين د جهنم ..

هذا - وكما ذكرت لك - ينبغي أنت تعلم أن الحكم بزيادة كلمة وعدم
فائدتها ، نابع للمقام والحال التي قيلت في جوهر الكلمة ، ولا نستطيع أن
تقطع بعدم الفائدة إلا إذا أحطت بالسياق وعرفت قرائن أحواله ، وعندما
تأمل الآيات المذكورة والتي استشهد بها البلاغيون للحشو غير المفسد
يتضح لك أن تلك الكلمات التي حكموا بزيادتها وحشوها ، قد أفادت معنى
اقتضاه المقام .. تأمل : د دمعا جرى من مقله .. د وأعلم علم اليوم والامس
قبله .. د عار دني صداع الرأس .. د وما الروس إذا سميت في المجد
الأقوام .. د تجد أن تلك الكلمات : د مقله ، قبله ، الرأس ، الأقوام ، قد
أفادت تأكيداً اقتضاه المقام ، وهذا التأكيد لا ينادى بطيها ، ولذا لا نزاع
البلاغيين في قرلهم بأنها حشو ولا فائدة فيها .. ونحن نقول : دقته بدمي
ورأيت به معنى وسميته بأذني ووطأته بقدمي ، ولا يقول أحد إن تلك الكلمات :

(١) ذو سلم : مكان على طريق البصرة إلى مكة ..

بمعنى ، بمعنى بأذنى ، بقدسى ، « زائدة » ، لأنها أفادت لنا كيداً اقتضاه المقام ،
واقراً قوله عز وجل : « إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ
مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ » (١) ، وقوله
تعالى : « مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قُلُوبَيْنِ فِي جَوْفٍ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ
الَّذِينَ تَظَاهَرُونَ مِنْهُمْ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَٰلِكُمْ
قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ » (٢) ، وقوله
جل وعلا : « فَذَٰلِكَ مَكْرَ الَّذِينَ مِنَ قَبْلِهِمْ فَآتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ
فَنَحَرَهُمْ عَلَيْهِمُ السَّعْفُ مِنَ نَوَاقِثِهِمْ وَأَتَاهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ » (٣) .

تجد أن التاني لا يكون إلا بالالسة ، والقول لا يكون إلا من الفم ،
والقلب لا يكون إلا بالجوف ، والسقف لا يكون إلا من فوق ، ولا يقول
قائل : إن هذه الالفاظ زائدة وليس وراءها فائدة ، لأن المقام قد اقتضاها
والمعنى قد تطلبها ، فالآية الأولى مسوقة الرد على أدل الإنكار وما قالوه
وخاضوا فيه ، فقد رموا بفاحشة الزنا إلى من هي ظاهرة العفاف والستر وهذا
افتراء عظيم وإثم كبير ، فالمقام إذا يقتضى أن يسجل عليهم ما خاضوا فيه ،
وأنه قد خرج من أفواههم وانبعثت به ألسنتهم ، ليسكون في ذلك مبالغة في
الإنكار والرد .. وقل مثل هذا في الآية الثانية فهي مسوقة لإنكار الظهار
والإنكار التسوية بين الأبناء والأدعياء وإفادة أن من يفعل هذا فيسوى
بين الزوجة والام في التحريم وبين ابنه ومولاه في الحلق يكون كن يجمع
قلبين في جوف واحد ، وقد اقتضى هذا أن يؤكد الكلام بذكر الجوف ..
وتأمل إشار التعبير بالمفرد « لرجل » ، وما يمكن وراءه من شدة المبالغة في
الإنكار ، وذلك أن المرأة قد يتصور وجود قلبين في جوفها ، أما الرجل
فلا يمكن أن يتصور وجود قلبين في جوفه بخلاف الأحوال ..

(٢) سورة الأحزاب آية ٤ :

(١) سورة النور آية ١٥ .

(٣) سورة النحل آية ٢٦ .

والآية الثالثة مسوقة للتخويف والترهيب وهذا يقتضى تأكيد ما حل بمن
مكروا قبلهم ، فقد أتى الله بنبيانهم من القواعد نذر عليهم السقف من فوقهم
وأناهم العذاب من حيث لا يشعرون ، فكلمة د من فوقهم ، أفادت من
التحويل والتخويف ما لا يفيد طمأناً . . .

وبهذا يتضح لك أن الأمر يحتاج إلى مراجعة دقيقة للسياق والوقوف
على قرآن أو آية . فالنظرة السريعة العاجلة تجعلك تظن أن الكلمة رائدة
ولا معنى لها في النظم أو الحديث ، ولكن عند التأمل ومراجعة السياق مراجعة
دقيقة واعية يظهر لك أن المقام قد اقتضاه وأن هناك معنى دقيقاً يمكن
وراءها ولو طويت لما أبعد ذلك المعنى .

• • •

أنواع الإطناب وما يمكن وراءها من دقائق بلاغية :

ويقع الإطناب في الكلام على أنواع مختلفة أهمها ما يلي :

١ - الإيضاح بعد الإبهام : وهو أن يجعل المعنى وبيهم ثم يفصل وبين
فيبدو في صورتين مختلفتين ، وعندئذ يقع في النفس أطيب موقع ويتمكن
لديها أفضل تمكّن ، لأن المعنى إذا أتى على سبيل الإجمال والإبهام تطلعت
النفس وتشوقت إلى معرفته على سبيل التفصيل والإيضاح ، فعندما يأتي هذا
التفصيل وذلك الإيضاح ، يكون أشد وقعاً وأقوى أثراً ؛ لأنه جاء والنفس
عنده تبحث وإليه تتطلع وهم يقولون : إن الشيء إذا نيل بعد طلب ومشقة
وبحث وتنقيب ، يكون أوقع في النفس وأشد تأثيراً ، ويحدث لها بالوقوف
عليه لذة ومثمة ... من ذلك قوله تعالى : « وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنْ دَاوِرَ
حَوْلَ لَاءِ مَقْطُوعٍ مُصْبِحِينَ » (١) فقد أبهرت الآيات ما انتهى به إلى لوط - عليه

(١) سورة الحجر آية ٦٦ .

السلام - ذلك الأمر ، ثم فعلته ، بينته : أن دابر هؤلاء مقطوع ، مصبحين ، في الإبهام إنارة للمخاطب ونحريك لذكرك ، فيتطالع إلى إيضاح ما أبهم ، وعندئذ يأتي الإيضاح فيقرر المعنى في ذهن المخاطب ويقع موقعه ، وفي هذا تفخيم وتهويل للعذاب الذي حل بهم ، لأنه ذكر مرتين ، مرة على طريق الإجمال والإبهام ومرة على طريق التفصيل والإيضاح ، والشئ إذا ذكر مرتين كان آكد في الذهن وأشد تعلقاً والتصاقاً بالنفس . ومنه قوله تعالى : « فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ : يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةٍ اخْلُدَ وَمُلْكٌ لَّابَيْلَى » (١) ، ذكرت الوسوسة مجاملة ثم فصلت بما بعدها وعندما أجملت اشتاقت النفس وتطلعت إلى معرفتها والوقوف عليها ، فلما جاء البيان وقع في النفس مرقعاً حسناً وكذا القول في قوله تعالى : « أَمَدُّكُمْ بِمَا نَعْلَمُونَ أَمَدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ وَجْهَاتِ وَعُيُونٍ » (٢) ، ذكر ما أمدم به مجلاً وتطلعت النفس إلى معرفته ، ثم فصل وبين فوقع في الأنفس موقعه . . . وقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ . تَوْفَعُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ » (٣) ، أجملت التجارة التي تنجي من العذاب ، ثم فصلت وبينت . . . ومن الإيضاح بعد الإبهام باب نعم وبئس نحو : نعم الرجل زيد ربئس الصديق عمرو ، وذلك على جمل كل من ، زيد وعمرو ، خبراً مبتدأ محذوف ، أو مبتدأ محذوف الخبر ، فهو يكون الأسلوب مكروفاً من جملتين إحداهما مبينة وتفسر الأخرى ، أما على جمل كل من ، زيد وعمرو ، مبتدأ والجملة قبله خبر ، فليس مما نحن فيه ؛ لأن الأسلوب عندئذ يتكون من جملة واحدة . . . ومنه التوشيع وهو أن يؤنى

(١) - سورة طه آية ١٢٠ . (٢) - سورة الشعراء آية ١٣٢ - ١٣٤ .

(٣) - سورة المصف آية ١١٤ ، ١١٥ .

في حيز الكلام غالباً ، ثم في مفسر باصين أحد صامه طوف على الآخر ، كقوله
صلى الله عليه وسلم : « يشب ابن آدم وتشب معه خصلتان الحرص وطول
الأمل . » وقوله عليه الصلاة والسلام : « الخمر من هاتين الشجرتين : النخلة
والعنب . » وقول عبد الله بن المعتز :

سقتني في ليل شبيه بشعرها شبيهة بخديها رقيق رقيق
فازلت في ليلين : شعر وظلمة وشمين : من نحر ووجه حبيب

وقد يكون المثنى في أول الكلام ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « من هو مان
لا يشبعان : طالب علم وطالب مال . » وقد لا يكون مثنى بل جمعا ، كما في قول
ابن رهييب :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها

شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

٣ - ذكر الخصاص بعد العام أو العام بعد الخاص : فمن الأول قوله تعالى :
« تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ . . . »^(١)
فالروح وهو جبريل عليه السلام ، قد ذكر مرتين ، مرة مندرجاً تحت العام
وهو الملائكة ومرة وحده ، وكأنه جنس آخر غير جنس الملائكة المعطوف
عليهم ، وهذا تكميل له وتعظيم لشأنه ، وفي الآية إطناب طريقه ذكر الخاص
بعد العام والغرض منه التنويه بشأن الخاص حيث يذكر مرتين . .
ومنه قوله عز وجل : « حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى »^(٢) ،
فالصلاة الوسطى داخلة في عموم الصلوات ، وقد خصت بالذكر بعد العام تذكيراً
إلى مزيدتها وزيادة فضلها . . وقوله جل وعلا : « وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ
يَذْكُرُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْعُرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ . . »^(٣) ،

(١) - سورة الاندلس آية ٤ . (٢) - سورة البقرة آية ٢٣٨ .

(٣) - سورة آل عمران آية ١٠٤ .

فالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر داخلان في عموم الدعوة إلى الخير ،
ولكنهما يخصان بالذكر بعد العام إشارة إلى مكانتهما من الشرف والفضل . .
ومن الثاني قوله تعالى : « رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا
وَاللَّهُ مَنَّانٌ » (١) ، فالؤمنون والمؤمنات لفظان عامان يدخل
فيهما من ذكر قبل : « لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا » ، والسر البلاغي
الحكام وراء ذكر العام بعد الخاص هو العناية بشأن الخاص لذكره
مرتين ، مرة بلفظه ، ومرة مندرجا تحت العام . .

٣ - التكرار : ويأتي لأغراض كثيرة ، منها إبراز المعنى وتقديره في
النفوس ، كما في قوله تعالى : « كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ » (٢)
فقد أكد الإنذار بتكراره ليكون أبلغ تحذيرا ، وأشد تخويفا ، وفي
العطف بالحرف « ثم » ، ما ينبئ بأن الإنذار الثاني أقوى وأشد من الإنذار
الأول ، حيث نزل بعد المرتبة منزلة البعد الزمني فمطف بهم ، وفي هذا دلالة
على التدرج في الارتقاء . . ومن ذلك قوله جل وسلا : « فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ
يُسْرًا إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا » (٣) ، فقد أفاد التكرار تأكيد المعنى وتقديره في
النفوس . . ومنها استمالة المخاطب وترغيبه في قبول النصيحة والإرشاد ، كما في
قوله تعالى : « وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَخَذِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ
يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ » (٤) ،
ففي تكرار « يَا قَوْمِ » استمالة لأنفسهم وترغيب لهم في قبول الحق والاهتداء ،
وراء حرف النداء « يَا » ، الموضوع لنداء البعيد تعظيم لهم وتشريف ورفع
لمنزلاتهم ، وفي إضافة القوم إليه « يَا قَوْمِ » ، ما يمدد كل شك ويزيل كل
ارتباب في نصيحته وإخلاصه لهم . . ومنها التذكير ب نعم الله التي لا تحصى

(١) سورة نوح آية ٢٨ . (٢) سورة النكاح آية ٣ ، ٤ .

(٣) سورة الشرح آية ٥ ، ٦ . (٤) سورة غافر آية ٣٨ ، ٣٩ .

ولا تمد ، كما في قوله تعالى : « فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ »^(١) ، فقد ذكر جل وعلا نعمه نعمة بعد نعمة في هذه السورة الكريمة ، وعقب كل نعمة بهذا الاستفهام الذي يفيد التنبيه إلى نعمة الكثرة والتذكير بها ، فإن قيل قد عقب بهذا الاستفهام ما ليس بنعمة كما في قوله تعالى : « يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاظٌ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ »^(٢) ، وقوله جل وعلا : « هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ . يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَاجِزٍ آخَرَ »^(٣) ، قلت : العذاب وجهنم وإن لم يكونا من آلاء الله تعالى ، فإن ذكرهما ووصفهما على طريق الزجر عن المعاصي والترغيب في الطاعات ، يعد من الآلاء والنعم ، لأن التحذير من المعصية والزجر عنها نعمة منه تعالى ، إذ ينجم عن التحذير والزجر ابتعاد المؤمن عن المعاصي وعدم اقترابه منها^(٤) . . .

ومن أغراض التكرار المبالغة في التحذير والتنبيه ، كما في قوله تعالى : « وَبَلِّغْ يَوْمَئِذٍ الْكَاذِبِينَ »^(٥) ؛ فقد كررت هذه الآية الكريمة في سورة المرسلات عقب جملة من القصص والتذكير بنعمه تعالى حيث أعقب كل قصة بهذا الوعيد « وَبَلِّغْ يَوْمَئِذٍ الْكَاذِبِينَ » ، وفي هذا ما فيه من التنبيه والتحذير . . ومنها الحث على التذكر والتدبر وأخذ العظة والعبرة كما في قوله تعالى : « وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ »^(٦) حيث كررت هذه الآية في سورة القمر عقب كل قصة من قصص الأمم السابقة التي كذبت وأعرضت عن رسل ربها ، فقد أخبرت عنهم السورة الكريمة وأبرزت نوع العذاب الذي حاق بكل أمة ، واتبعت كل قصة هذه الآية الكريمة : « وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ » ، حثا على العظة والاعتبار والتأمل

(١) - سورة الرحمن آية ١٢ . (٢) - سورة الرحمن آية ٣٥ .

(٣) - سورة الرحمن آية ٤٣ ، ٤٤ . (٤) - انظر الإيضاح ١٢٧/٢ .

(٥) - سورة المرسلات آية ١٥ . (٦) - سورة القمر آية ١٧ .

والتدبر .. ومنها أن يكرر اللفظ أطول في الكلام كما في قوله تعالى :
 « ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا قُتِلُوا ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا
 إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا أَغْفُورٌ رَحِيمٌ » (١) ، وقوله جل وعلا : « ثُمَّ إِنَّ
 رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا الشُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ
 رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَنُفُورٌ رَحِيمٌ » (٢) ، فقد كرر : « إِنَّ رَبَّكَ »
 في الآيتين الكرّيمتين لطول الكلام بين اسم إن ربك ، وبين خبرها
 « لغفور » ، وفيه أيضا تأكيد لمعنى الربوبية وإبراز لمعنى « الرب » المتفضل
 بالإيعام والمغفرة .

٤ - الإيغال : وهو ختم الكلام شعرا أو نثرا بما يفيد فائدة يتم المعنى
 بدونها ، كما في قول الخنساء :

وإن صخرنا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار (٣)

فقولها : « في رأسه نار » ، إطناب ، لأنها شبيهت أخاها « صخرأ » ، بالعلم
 وهو الجبل المرتفع المعروف ووجه التشبيه هو الاهتداء بكل ، وقد تم التشبيه
 عند قولها : « كأنه علم » ، فختمت البيت بما يفيد قوة المبالغة في التشبيه ،
 إذا النار في رأس الجبل تزيد وضوحا وانكشافا وهذا أدعى لتأتم الهداية
 وكالها .. ومثله قول ذي الرمة :

قف العيس في أطلال مية قابال

رسوما كأخلاق الرداء المسلسل

(١) سورة النحل آية ١١٠ .

(٢) سورة النحل آية ١١٩ .

(٣) تأتم : تقتدى والهداة : الذين يهدون للناس وإذا كانت الهداة تأتم به ، فمن

باب أولى المهتدون بهم ..

أظن الذي يجدى عليك سؤالها دموعا كتبذير الجمان المفصل (١)
فقد تم التشبيه في البيت الاول عند قوله : دموعا كأخلاق الرداء ،
وفي الثاني عند قوله : دموعا كتبذير الجمان ، فاختم البيت بما يفيد زيادة
المبالغة في التشبيه وهو قوله : دموعا كالمسلس والمفصل ..

ومنه قول امرئ القيس :

كأن عيون الوحش حول خبائنا ، أرحلنا الجزع الذي لم يشق (٢)

حيث تم له التشبيه عند قوله : د الجزع ، فاختم البيت بما يفيد تحقيق
التشبيه ؛ لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان أشبه بعيون الوحش ، وقوله :
الذي لم يشق ليعال أفاد تحقيق التشبيه وجعله دقيقا وتاما ومثله قوله أيضا :

حملت ردينياً كان سنانها سنانا لم يتصل بدخان (٣)

حيث أتى على التشبيه عند قوله : د كان سنانها سنانا ، ثم اختتم البيت
بإيغال أفاد دقة التشبيه وزيادة تعميده ، وهو قوله : لم يتصل بدخان ؛ لأن
سنان الرمح أكثر شها بضوء اللهب الذي لم يتصل بدخان . وقول زهير
ابن أبي سلمى :

(١) اللبس : الإبل يحاط بياضها . واد حفيف ، ردها : أعيس . والأطال :
جميع طال وهو ما شخس من آثار الديار بخلاف الرسوم . والأخلاق جمع خلق وهو
وهو البالي . والمسلسل : الردي السج . ويجدى : يمتطي وينيد وعائد الوصول محذوف
وللتبذير يجدى به . والتبذير : التفریق . والجمان المنسل : الأوائل المنظم ..

(٢) الوحش : المراد به الظباء لقي يسيدونها ويرمون أعينها حول خبائهم .
والخباء : ما كان من وبر أو صوف لا شعر وإمام على عمودين أو ثلاثة ، وما أقره ؛
البيت . والأرحل جمع رحل وهو المنزل والمأوى . والجزع : خرز فيه بياض وسواد
على شكل دوائر .

(٣) الرديني : رمح مرسوم إلى ردينية وهي امرأة كانت تقوم الرماح . وسنانا
اللهب : ضرؤه .. وسنان الرمح : حديدته ، وجمعها : أسنة ، وسنيت بذلك
لصقاتها وملاستها ..

كان فتات المهن في كل منزل نزان به حب الفنا لم يحطم (١)
فقد أتى على التشبيه بقوله « حب الفنا » ، ثم اختتم البيت بما يعيد دقة
التشبيه وزيادة تحقه ؛ لأن حب الفنا أحر الظاهر أبيض الباطن فهو لا يشبه
الصوف الأحمر إلا إذا لم يحطم ، فقوله : « لم يحطم » ، إيغال حسن .
ومنه قول الأعشى :

كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل (٢)

حيث تم له المعنى بقوله : « وأوهى قرنه » ، ثم اختتم البيت بإيغال حسن
وهو قوله « الوعل » ؛ لأن الوعل ينحط من قمة الجبل على قرنه فلا يضره ..

ومن الإيغال في العظم الكرم قوله تعالى : « وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ
رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ : يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ . اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ
أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ » (٣) ، فقوله جل وعلا : « وهم مهتدون » إيغال
إذ المعنى قد تم بدونه لامتداد الرسل طعاماً ، والفرض منه زيادة الترغيب والحث
على اتباعهم والامتداد بهم . وقوله تعالى : « فَوَرَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ
لَشَقِيٌّ بِمِثْلِ مَا أَنْتُمْ تَفْعَلُونَ » (٤) ، فقوله : « مثل ما أنكم تفعلون » ،
إيغال أفاد زيادة التوكيد والمبالغة التي اقتضاها المقام .

هـ - التذييل : وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها لإفادة
التوكيد ، ويختلف التذييل عن الإيغال السابق من عدة جهات وهي :

(١) اللغات : اسم لما انفت وتقطع من الشيء . والمهن : الصوف المصبوغ .
واللنا : عنب اللباب ، شبهه فتات الصوف المصبوغ الذي زينته به الحوادج بحب اللنا
في حينه قبل محطيه ؛ لأنه إذا حطم تزول حرته .

(٢) الوعل : ليس الجبل . وجمعه : وعل ووعال ووعل ، والآنثى : وعلة .

(٣) سورة يس ٢٠ ، ٢١ . (٤) سورة الذاريات آية ٢٣ .

١ - أن الإيغال يكون بالجملة وبغير الجملة، كما رأيت في شواهد، أما التذييل فلا يكون إلا بجملة، كما سترى ..

٢ - الإيغال يفيد التوكيد وغيره من الأغراض التي يأتي لها، أما التذييل فهو للتوكيد خاصة...

٣ - التذييل يكون في آخر الكلام وفي أثنائه، أما الإيغال فلا يكون إلا في آخر الكلام.

والتذييل ضربان : تذييل يحرى بحرى المثل وتذييل لا يحرى بحرى المثل، فالأول هو أن يقصد بالجملة الثانية حكم مستقل عما قبله، بمعنى أن جملة التذييل تفيد معنى يمكن استقلالها بإفادته عما قبلها، كما في قوله تعالى : « وَقُلْ جَاءَ الْخَلْقُ وَذَهَبَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » (١)، فقوله : « إن الباطل كان زهوقًا »، تذييل أتى به لتأكيد الجملة قبله، وهرجار بحرى المثل بمعنى أن الجملة الثانية مستقلة معناها عن الجملة الأولى، وجارية على الألسنة كما تجرى الأمثال التي كثر استعمالها ونشأ، فهي لا تحتاج في إفادة معناها إلى الجملة السابقة .. ومن هذا الضرب قول النابغة الذبياني :

واست بمسئبق أخا لا تلهه على شعث أي الرجال الممذب (٢)

فقوله : « أي الرجال الممذب » ؟ تذييل جرى بحرى المثل، حيث يحرى على الألسنة مستقلا عما قبله .. ومثله قول المطيئة :

تزور فتي يعطى على الحمد ماله ومن يعط أتمان المسكارم بمحمد

فالشطر الثاني تذييل للشطر الأول، خرج بخارج المثل ..

(١) سورة الإسراء آية ٨١ .

(٢) لا تلهه : لا تفضله . والشعث في الأصل انشمار شعر الرأس وتنيره . فكثير أوساخه والمراد به هنا المييب على حيل الاستعارة ، والاستهتام في البيت استهتام إنسكاري بمعنى لا يوجد . .

وانما هي وهو التذيل الذي لم يجر مجرى المثل ، فهو ما لا يستعمل معناه ، بل يتوقف على ما قبله ، كما قوله تعالى : « وَأَعْرِضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ مَتِيلَ الْعَرِيمِ وَقَدْ أَلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِهِ أَكْلٍ سَخِطٍ وَأُنْزِلَ فِيهِ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ . ذَلِكَ جَزَاءُكُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا الْكَافِرُونَ . . » (١) ، فقوله : « وهل يجازى إلا الكفور » ، تذيل غير جار مجرى المثل ، لأن معناه لا يفهم إلا بما قبله ... ومنه قول الخاسي :

فدعوا نزال فكنث أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل

فقوله : « وعلام أركبه إذا لم أنزل » ، تذيل غير جار مجرى المثل لأن أهم معناه يتوقف على ما قبله .. ومثله قول ابن نباتة السعدي :

لم يبق جودك لي شئاً أو لمه تركتني أصحب الدنيا بلا أمل

وقد اجتمع التذيلان في قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُبْتَائُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعُودًا عَلَيْهِمْ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْأَنْزِيلِ أَنْ يُقْتُلُوا مِنْ اللَّهِ . . » (٢) ، فقوله : « وعداً عليه حقاً » ، تذيل غير جار مجرى المثل لاحتياجه في فهم معناه إلى ما قبله ، وقوله « ومن أوفى بعهده من الله » ، تذيل خرج المثل السائر لتحقيق وتأكيد ما تقدمه ، فهو تذيل ثان للتذيل الأول .. وكذا اجتمع الضربان في قوله تعالى : « وَمَا جَعَلْنَاكَ لِابْتِشَارٍ مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا أَنْ أَنْزِلَ مِنْهُمْ الْتَالِدُونَ . كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ » (٣) . فقوله : « أن أنزل من الموت » ، تذيل غير جار مجرى المثل

(٢) - سورة التوبة آية ١١١ .

(١) سورة سبا ١٦ ، ١٧ .

(٣) سورة الأنبياء آية ٣٤ ، ٣٥ .

لذا يتوقف فهم معناه على ما قبله ، وقوله : وكل نفس ذائقة الموت ، تذييل
جرى مجرى المثل ، تجربانه على الألسنة وعدم توقف فهم معناه على ما قبله .

٦ - التكميل : ويسمى أيضاً بالاحتراس وهو أن يؤتى في كلام يوم
خلاف المقصود بما يدفع ذلك التروم ، كما في قول طرفة بن العبد :

فسقى ديارك - غير مفسدها - صوب الربيع وديعة نهري

فقوله : دغـير مفسدها ، احتراس عن المطر المسترسل الذي يسبب
الخراب والدمار ، لأن الديعة هي المطر المسترسل ، وتسمى بمعنى نسيل . والمطر
إذا كثر وزاد عن حده سبب الخراب والدمار ، فدفع الشاعر هذا التروم
بقوله : دغـير مفسدها ، ، ومن أجل هذا عيب قول الشاعر :

ألا يا سلمى بإدارى على البلى ولا زال منهالاً بحر عائنك القطر

وقيل : لا عيب في البيت ، لأن الدعاء قريبة على عدم إرادة الضر ،
وللشاعر أن يكتب بالدعاء فلا يحترس ، والا يكتب في به فيضم إليه الاحتراس .
ومنه قول عبد الله بن الممنون في وصف الخيل :

وخيل طواها السير حتى كأنها أنايب سر من قنا الخط ذيل
صبدا عليها - ظالمين - صياطنا فطارت بها أيدٍ سراع وأرجل

فقوله : ، ظالمين ، احتراس ، حيث دفع به ما قد يتروم من أنها كانت
بطيئة في المشي ، ثقيلة في السير ، لا تجرى وتسرع إلا بالضرب واستعمال
السياط ، وهذا خلاف المقصود ، لأن المقام مقام مدح ومنه قول الخماص :

رهنت يدي بالعجز عن شكر بره وما فرق شكري للشكور مزيد

فالشطر الثاني من البيت احتراس ، لأنه لما صرح في الشطر الأول بعجزه
عن شكر بره ، وبما يتروم متروم أنه لم يقم بشيء من الشكر ، فدفع هذا التروم
بالشطر الثاني الذي أفاد أن شكره ليس للشكور وهو المبالغ في الشكر زيادة عليه .

ومنه قول كعب بن سعد الغنوي من تصبده له في رثاء أخيه أبي المغوار :

حليم إذا ما الحلم زين أهله مع الحلم في عين العدو مهيب

فإنه لو اقتصر على وصفه بالحلم لأوم أن حلمه عن عجز ، ولذا احتس
بقوله : « إذا ما الحلم زين أهله ، فأزال هذا الوم ، ثم أكد الاحتراس بذلك
التذييل : « مع الحلم في عين العدو مهيب » .
ومنه قول السموهلي بن عديا :

وما مات منا سيد في أرشه ولا طل منا حيث كان قتيل^(١)

فقد وصف قومه بشمول القتل لإيائهم وأنه لم يمت واحد منهم على فراشه ،
وهذا الوصف يوم ضعفهم وقلة شجاعتهم ، فأزال هذا الوم بالشر الثاني
الذي وصفهم بالانتصار من قاتليهم . .

ومنه قول المتنبي :

أشد من الرياح الهوج بطشا وأسرع في الندى منها هوبا
فإنه لو اقتصر على وصفه بشدة البطش ، لأوم ذلك أنه عنف كله ،
ولا لطف عنده ، فأزال هذا الوم بوصفه بالسباحة والندى . ولم يتجاوز
في الوصفين صفة الريح التي شبه بها .

وبما جاء من هذا النوع في النظم المكرم قوله تعالى : « لَا يَسْتَوِي
الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ - خَيْرٌ أُولِي الْقُرْبى - وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ » .^(٢) ، فقوله جل وعلا : « غير أولى الضرر » ،
احتراس يدفع أوم أن القاعد يضر داخل في مفهوم عدم الاستواء المذكور . .
وقوله تعالى : « وَأَدْخِلْ بَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضًا ، مِنْ غَيْرِ سُوءٍ » .^(٣)

(١) طل : بمعنى أهدر دمه ولم يتصل له . .

(٢) سورة النساء آية ٩٥ . (٣) سورة النمل آية ١٢ .

فقله : د من غير سوء ، احتراس من نحو اليهو واليرص ...
هذا ولا يخفى عليك بالنظر في الشواهد المذكورة ان الاحتراس قد
يتوسط الكلام ، وقد يقع في آخره .

٧ - التتميم : وهو أن يؤتى في كلام لا يرم خلاف المقصود بفضله
مثل المفعول أو الحال أو الجار والمجرور ، ونحو ذلك مما ليس بجملة مستقلة ،
ولا ركنا من أركان الكلام ، وذلك لإفادة نكتة بلاغية كما في قوله تعالى :
« وَيُطْعِمُونَ الطُّعَامَ عَلَى حُبِّ مِشْكِينًا وَبَيْنًا وَأَبْسَرًا »^(١)
وقوله جمل وعلا : « وَآتَى الْكُلَّ عَلَى حُبِّ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى »^(٢)
وقوله عز وجل : « لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ »^(٣) ، فإن
قوله عز من قائل : د على حبه ، د مما تحبون ، فضلة ، وتركها لا يجعل
الكلام موحدا خلاف المقصود ، وقد أتى بها في النظام الكريم لنكتة بلاغية
وهي إفادة المبالغة في مدح هؤلاء الذين يؤثرون على أنفسهم ويطعمون
وينفقون مالا قد أحبوه وطعاما قد اشتهموه وأرادوه . وقيل إن الضمير
في قوله : د على حبه ، . لله عز وجل لا للمال ، أى : على حب الله ، وعندئذ
فلا إطناب في الآيتين ، لأن الاتفاق لا يمدح شرعا إلا إذا كان ابتغاء
وجه الله ، لا لرياء ونحوه ، فالجار والمجرور د على حبه ، صار عندئذ مرادا ،
لا رائدا على أصل الكلام .

ومنه قول زهير :

من بلنى يرما على علاته هرما يلق المساحة منه والندى خلعا^(٤)

(١) سورة الإنسان آية ٨ (٢) سورة البقرة آية ١٧٧ .

(٣) سورة آل عمران آية ٩٢ .

(٤) على علاته : العلات جمع عله والمراد بها ما ينوبه من الله ذات اليد والعمز

والاحتياج . .

فقوله : د على علاقته ، تتميم حسن أفاد المبالغة في المديح ..
وقول الآخر :

إني على مائرين من كبرى أعرف من أين تؤكل الكتف

يريد أنه داهية ، لأن الكتف تؤكل من أسفلها ويشق أكلها من أعلاها ،
ولذا يكفى عن الداهية بقولهم : يعرف من أين تؤكل الكتف ، ويضرب هذا
القول مثلاً الإنسان الذى يعرف مداخل الأمور ، وكيف يصل إلى المكنونات
داخل الإنسان ، فقول الشاعر : د على مائرين من كبرى ، تتميم جميل أهد
به المبالغة فيها وصف به نفسه .

وبتضح لك عما سبق أن التتيم يختلف عن الإيغال من جهتين :

١ - التتيم مفيد بكونه فضلة ، والإيغال لا يتقيد بهدا ..

٢ - التتيم يكون في وسط الكلام وفي آخره ، أما الإيغال فلا يكون
إلا في آخر الكلام .. نأ يختلف التتيم عن التكميل من جهتين أيضاً :

١ - التكميل يدفع به توهم غير المراد ، والتتيم لا يدفع به إيهام وإلما
يؤتى به لئلا يلبس به بلاغية أخرى ..

٢ - التتيم مفيد بكونه فضلة ، والتكميل لا يتقيد بذلك ..

٨ - الاعتراض : وهو أن يؤتى في أثناء الكلام الواحد أو بين كلامين
متصلين فى المعنى بأن يكون ثانيهما تأكيداً لاولها أو بياناً له أو بدلاً أو معطوفاً ،
بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لفككته سوى دفع الإيهام ، وذلك كالنزيه
فى قوله تعالى : « وَنَجِّنَا لَكُمْ مِنَ الظَّالِمِينَ - سُبْحَانَكَ - وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ »^(١)
لجملة د سبحانه ، جملة اعتراضية والغرض منها : تنزيه تعالى عن المحاذ

البيانات ... و د سبحانه ، جملة ؛ لأنها واقعة موقع المصدر الذي هو التزنية
والعنى : أنزهه تنزيها . . . وكالتمظيم فى قوله جل وعلا : « فَلَا أُقْسِمُ
بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَغْلَبُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ » (١)
فقد اعترض بين القسم وجوابه بقوله : « وإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَغْلَبُونَ عَظِيمٌ » ،
وداخل هذا الاعتراض اعتراض آخر بين الصفة والوصف وهو « لو تغلبون » ،
وقد أريد بالاعتراضين تعظيم القسم وتفخيم أمره ، وفى ذلك تعظيم للمقسم
عليه وهو القرآن الكريم ، وتنويه برفعة شأنه .

وكالتقرير فى قوله تعالى : « قَالُوا : تَأْتِيهِمْ آتٌ عَنْ رَبِّكُمْ مَا جِئْتُمُوهَا
فِي الْأَرْضِ . . . » (٢) فجلة « آتٌ عَنْ رَبِّكُمْ » جملة معترضة بين القسم والجواب
لتقرير علم المخاطبين بالبراءة من الفساد والبعد عن تهمة السرقة . . .
وكالدعاء فى قول الشاعر :

إِنِّ الثَّانِينَ - وَبَلَّغْتُمَا - قَدْ أَحْوَجَ سَمْعِي إِلَى تَرْحَمَانِ .

يخبر الشاعر بتقديم سنده وضعف سمعه حتى قد صار يحتاج إلى من يكرر
له القول ليسمع ، وجملة : « وَبَلَّغْتُمَا » جملة معترضة أريد بها الدعاء للمخاطب
بطول العمر ، وإثارة عطفه على الشاعر .

وكالتصريح بما هو المقصود فى قول كثير عزة :

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - دَارَكَ لَعَلَمُوا النَّاسَ الْمَطَالَا

فقوله : « وَأَنْتَ مِنْهُمْ » جملة اعتراضية أريد بها التصريح بما هو مقصود
من ذمها ، وتأكيدها بصراف الذم إليها .

والتنبيه كما فى قول الشاعر :

وَأَعْلَمُ - فَعَلِمَ الْمَرْءُ يَنْفَعُهُ - أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدَرَا

لجملة : قد علم المرء بنفسه ، جملة معترضة ، الغرض منها التنبيه على فضل العلم ونفعه لصاحبه . . ومثله قول الآخر :

فلا هجره يهدو - وفي اليأس راحة -

ولا وصله يهدو لنا فنسكاره

لجملة : ، وفي اليأس راحة ، ، اعتراضية ، أريد بها التنبيه إلى سبب طلبه الهجر ، وذلك لأن طلب هجر الحبيب وتبني وقوعه أمر فيه غرابة ، فبين الشاعر بالجملة الاعتراضية أنه لم يتمن هذا إلا بعد اليأس وانقطاع الأمل من وصله : ، وفي اليأس راحة ، .

وكالاستعطاف في قول المتنبي :

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه - باجتر - لرأيت فيه جهنم

فقوله : ، يا جنتي ، جملة اعتراضية ، لأنها بمعنى : أذكر ، والغرض منها الاستعطاف والاستلطاف وما جاء بأكثر من جملة قوله تعالى : « وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ - كَحَمَلِهِ أُمًّا وَهَذَا عَلَى وَجْهِ الْقَوْلِ فِي مَعْنَى - أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ . » (١) فتقوله : « أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ » تفسير لقوله : « وَوَصَّيْنَا » ، وقوله « حَمَلْتُهُ أُمًّا » وهذا على وجه اتصاله في عامين ، اعتراض بينهما ، وقد أريد به تأكيد التوصية بالأم والتذكير بحقها العظيم على الأبناء لما عانتهم وقاسته من آلام . . . وقوله عز وجل : « قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنْ الذَّكَرُ كَلَّا لَأُنْثَىٰ ، وَلَئِنْ سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ . . » (٢) ، فتقوله جل وعلا : « وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ » وليس الذكر كالأنثى ، اعتراض وقع بين قولي امرأة عمران يفيد تأكيد ما أخبرت به . . . وقوله تعالى : « فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ »

(٢) - سورة آل عمران آية ٣٦ .

(١) - سورة لقمان آية ١٤ .

الله . إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين . نساؤكم حرث لكم . فأتوا حرثكم أنى شئتم . . .^(١) ، فتأوله : نساؤكم حرث لكم ، بيان لقوله : فأتوهن من حيث أمركم الله ، وقد اعترض بينهما بقوله عز وجل : إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين ، والغرض من هذا الاعتراض : الترغيب فيما أمر الله به والتنبيه عما نهى عنه ، إذ الغرض الأصلي في الإتيان هو طلب الذل ، لا قضاء الشهوة ، فلا تأتوهن إلا من حيث يتأتى من الإتيان تحقيق هذا الغرض ، وفي الاعتراض بما ذكر ترغيب في الأمر وتنبيه من النهي .

هذا ويتضح لك من الشواهد المذكورة أن الاعتراض قد يأتي بنفي الواو والفاء ، وقد يأتي بإحدهما فتسمى - الواو أو الفاء ، عندئذ واو الاعتراض أو فاء الاعتراض ، وتختلف واو الاعتراض . عن واو العطف أو الحال ، والتمييز بين تلك الواوات ، قد يكون بينا واضحا وقد يدق ويغمض بحيث يحتاج إلى مزيد من التأمل والتدبر ، انظر إلى قوله تعالى : لا إِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِن بَعْدِهِ وَأَنتُمْ ظَالِمُونَ . ثُمَّ عَفَوْنَا عَنْكُمْ . . .^(٢) ، نجد أن الواو في قوله : ، وأنتم ظالمون ، صالحة لأن تكون واو الحال ولأن تكون اعتراضية ، لأنه إذا قصد تقييد الاتخاذ بالجملة ، كانت الواو حالية والمعنى : ثم اتخذتم العجل حال كونكم ظالمين بإتيانها ، وإذا قصد استقلال جملة : ، أنتم ظالمون ، عن الاتخاذ ، كانت الواو اعتراضية والمعنى : ، ثم اتخذتم العجل وأنتم قوم عادتكم الظلم ، فتسكون جملة اعتراضية أتى بها تأكيد الظلم ولم يقصد بها الارتباط بالاتخاذ المذكور . . . ولذا نجد أن تمييز واو الحال ومثلها واو العطف ، من واو الاعتراض ، قد يدق ويغمض بحيث يحتاج منك إلى مزيد من التأمل ومراجعة السياق .

(١) سورة البقرة آية ٢١٢ ، ٢٢٣ . (٢) سورة البقرة آية ٥١ - ٥٢ .

وعما ينبغي أن تقف عليه وتعلمه ، أن الإطناب ليس مقصودا على تلك
الأنواع التي ذكرناها ، بل قد يقع بغيرها ، فن مقاماته : مقامات الذكر
التي مرت بك في أحوال المسند والمسنود إليه ومتعلقات الفعل . ومنها ما يكون
بالإضافة في جواب الاستفهام حيث يقتضى المقام الإطناب رامتداد القول ،
كما رأينا في قوله تعالى : « وَمَا لِكَ يَبْيِغِيكَ يَا مُوسَى . قَالَ : هِيَ عَصَايَ
أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَدِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى » . . .^(١)
وكما في قوله تعالى : « وَانْزِلْ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ . إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ :
مَا تَعْبُدُونَ . قَالُوا : تَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنُظِلُّ لَهَا عَاكِفِينَ . . . »^(٢) ، فقد كان
يكفى أن يقال في الجواب . « أصناما » ، ولكنهم أطنبوا فذكروا كلمة :
« تعبد » ، ثم أضافوا : « فنظّل لها عاكفين » ، ليظهروا ابتهاجهم بعبادتها ،
وافتنحارهم بالمراغبة على تلك العبادة ، ويريدون بهذا الإطناب أن يزداد
غيظ السائل وهو إبراهيم عليه السلام . . . ومن الإطناب زيادة بعض
الأحرف في النظم لتحقيق غرض من الأغراض البلاغية ، كزيادة « أن » بعد
« لَمَّا » في قوله تعالى : « فَلَمَّا أَنَّ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْفَاكُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ
بَصِيرًا . »^(٣) ، فزيادة « أن » بعد « لَمَّا » في الآية السكينة ، دلّت على أن المجيء
لم يكن على الفور بل كان هناك تراخ وتباطؤ ، لبعد ما كان بين يوسف وأبيه
عليهما السلام ، وكذا قوله تعالى : « فَلَمَّا أَنَّ أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ بِالَّذِي هُوَ
عَدُوٌّ لَهُمَا قَالَ : يَا مُوسَى أَتُرِيدُ أَنْ نَعْتَابِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ . »^(٤)
فقد زبدت « أن » بعد « لَمَّا » ، للدلالة على أن موسى عليه السلام لم يسارع إلى
قتل الشاني كما سارع إلى قتل الأول ...

وكزيادة « ما » بعد « إذا » في نحو قوله تعالى : « وَالَّذِينَ يَحْتَلِبُونَ

(٢) سورة الشراء آية ٢٦ - ٢٧ .

(٤) سورة القصص آية ١٩ .

(١) سورة طه آية ١٨ .

(٣) سورة يوسف آية ٩٦ .

كَبَارِ الْإِنَّمِ وَالنَّوَاحِشَ وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ ..»^(١) ، فزيادة
د ما ، في الآية الكريمة دلت على ندرة حدوث الغضب من دولا . فهم
لا يغضبون إلا قليلا وإذا ما غضبوا هم يغفرون ويعفون عن أغضبهم . . .
وفي قول الشاعر :

إذا ما غضبنا غضبة مفرية

هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما

دلت زيادة د ما ، على أنهم لا يغضبون إلا حين يوجب الحزم أن
يغضبوا ، فهم يعفون كثيرا ولا يغضبون إلا نادرا ، وحين يضطرم الغير إلى
الغضب ينتقمون شر انتقام ، فغضبهم إنما هي غضبة الحليم . . . ومن
الإطناب زيادة بعض الكلمات التي يفيد زيادتها تأكيد اقتضاء المقام ،
على نحو ما رأينا في مثل قولهم رأيت بهي وسمعت بهي وقلت بهي . . .
وقوله تعالى : « إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ
لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ » ..»^(٢) ، وقوله تعالى :
« مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفٍ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي
تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَلِكَ قَوْلُكُمْ
بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ » ..»^(٣) ، وقوله تعالى :
« قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمٍ إِلَى نُورٍ وَكَرِهُوا
الْإِسْلَامَ فَقَالَ اللَّهُ لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَأُولَٰئِكَ الَّذِينَ يَرْتَضِي اللَّهُ
لِنَفْسِهِ الَّذِينَ هُمْ يُوقِرُونَ أُولَٰئِكَ مَتَّعْنَاهُمْ مَتَاعَ الْغَيْرِ » ..»^(٤)

فالروية لا تكون إلا بالعين والسمع لا يكون إلا بالأذن والقول
لا يكون إلا بالهم والالسة ، والقلب لا يوجد إلا في الجوف والسف

(٢) سورة النور آية ١٥ .

(٤) سورة النحل آية ٢٦ .

(١) سورة الشورى آية ٣٧ .

(٣) سورة الأحزاب آية ٤ .

لا يكون إلا من فوق ، وقد زبدت تلك الكلمات لإفادة التوكيد الذي اقتضاه
المقام على نحو ما وضحت لك فيما سبق .

وبهذا يتبين لك أن الإطناب ليس مقصودا على تلك الأنواع المذكورة ،
بل يتعداها إلى كل زيادة في النظم أفادت معنى يقتضيه المقام ويتعاليه .

• • •

المساواة

قالوا في تعريفها : إنها تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له ، بأن تكون
الألفاظ على قدر المعاني ، لا يزيد بعضها عن بعض ، ولا ينقص وقد
أخذوا من متعارف الأوساط مقياسا يقيسون عليه الكلام ، فالكلام إذا
قل عن متعارف الأوساط كان إيجازا ، وإذا زاد عنه كان إطنابا ، وإذا جاء
على حد متعارف الأوساط فهو المساواة وهي في باب البلاغة لا نحمد ولا ندم .
واستشهدوا لما بنحو قوله تعالى : « وَلَا يَحِيقُ الْمَسْكُرُ السَّيِّءُ إِلَّا بِأُمْلِئِهِ »^(١)
وقوله عز وجل : « وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ
حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ خَيْرٍ . . »^(٢) ، وقول الرسول - عليه الصلاة
والسلام - : « الحلال بين والحرام بين وبينهما مشبهات » وقول النابغة الذبياني :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

وقول طرفة بن العبد :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا وبأتيك بالآخبار من لم تزود

وقول زهير :

وهمما يكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

(١) سورة فاطر آية ٤٣ .

(٢) سورة الأنعام آية ٦٨ .

هذا ولم تسلم هذه الشواهد التي استشهد بها البلاغيون للمساواة ، لأنك عند التأمل تجدها راجعة إما إلى الإيجاز أو إلى الإطناب ، فمثلاً في الآية الأولى إذا رجعت إلى سياقتها في النظم الكريم : « اسْتَقْبَلُوا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرُ السَّيِّئِ وَلَا يَحْقِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأُذُنٍ » تراها قد وُثِّتَت تذييلاً ، والتذييل - كما عرفت - من أنواع الإطناب ، ثم إنها أسلوب قصر ، والقصر من الإيجاز ، وقوله تعالى : « وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا . . . » الآية ، وقول الرسول - صلى الله عليه وسلم . « الحلال بين والحرام بين وبينهما مشبهات ، لا يفتني عليك رجوعهما إلى إيجاز القصر ، لأن المعاني التي تمكن في الآية الكريمة والحديث الشريف معان كثيرة غزيرة ، وألفاظهما قليلة - كما ترى - وهذا هو إيجاز القصر الذي مر بك . . . وتجد الشطر الثاني من بيت النابغة : « وإن خلت أن المنتأى عنك واسع ، تذييلاً غير جار مجرى المثل ، كما تجد في الشطر الأول من بيت طرفة إيجازاً يحذف الجار والمجرور والتقدير : سيبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً به . . . وفي بيت زهير تجد قوله : « وإن خالها تخفى على الناس ، اعتراضاً بين الشرط وجوابه .

وهكذا تستطيع أن ترجع ما استشهد به البلاغيون للمساواة ، إما إلى الإيجاز وإما إلى الإطناب ، فالأولى أن تجعل المساواة قاصرة على كلام الأوساط لأنها نادرة الوقوع في التعبيرات الجيدة والكلام البليغ ، ولأن البلاغيين قد جعلوها خالية من جميع الاعتبارات البلاغية وقالوا : إنها لا تهمد ولا تدم في باب البلاغة .

ثم بحمد الله تعالى في ٢٨ من ربيع الآخر سنة ١٤٠٧ هـ .

الموافق ٢٩ من ديسمبر سنة ١٩٨٦ م .

والحمد لله أولاً وآخراً . . . وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

أهم مراجع الكتاب

- ١ - الإتقان في علوم القرآن للسيوطي طبعة الحاي ١٣٩٨ هـ .
- ٢ - أسرار البلاغة لعبد القاهر . ط : دار الطباعة المحمدية ١٣٩٢ هـ .
ث : محمد عبد المنعم خفاجي .
- ٣ - الأسلوب للدكتور أحمد الشايب . طبعة السعادة . الطبعة الخامسة .
- ٤ - أساليب الاستفهام في القرآن الكريم من الوجهة البلاغية للدكتور بسيوني عبد الفتاح مخطوط بالأزهر (رسائل) .
- ٥ - إعجاز القرآن للباقلائي . ط : دار المعارف ١٩٧٧ م : السيد صقر .
- ٦ - أمالي المرتضى ط : الحلبي ١٣٧٣ هـ : محمد أبو الفضل إبراهيم .
- ٧ - الإيضاح للقزويني وبهامشه البغية للصعدي ، ط : ربيع ١٣٩٢ هـ .
- ٨ - البرهان في علوم القرآن للزركشي ، ط : دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٧ م : محمد أبو الفضل .
- ٩ - البلاغة القرآنية في تفسير الكشاف للدكتور محمد أبو مرسى ، ط :
دار الفكر العربي .
- ١٠ - البيان والتبيين للجاحظ ، ط : الخانجي ، ت عبد السلام هارون .
- ١١ - تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ، ط الحلبي ١٣٧٣ هـ .
- ١٢ - تنزيه القرآن عن المطاعن لعبد الجبار ، ط : دار النهضة - بيروت .
- ١٣ - ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، ط : دار المعارف ١٩٧٦ م .
- ١٤ - جمهرة أشعار العرب لأنبي زيد القرشي ، ط : جامعة الإمام
محمد بن سعود ، ت : محمد الماشمي .
- ١٥ - حاشية الشهاب الخفاجي على البيضاوي ، ط : دار الطباعة الخديوية .
- ١٦ - الحيوان للجاحظ ، ط : السامى ١٩٥٠ م .

١٧ - الخصائص لابن جني ، ط : دار الهندى ببيروت ، ت : محمد
عل النجار .

١٨ - خصائص التراكيب للدكتور محمد أبو موسى ، ط : دار التضامن
١٩٨٠ م

١٩ - دلائل الإعجاز لعبد القاهر ، ط : الفيحاء للثقافة : محمد عبد المنعم خلفا جى .
٢٠ - دلائل التراكيب للدكتور محمد أبو موسى ، دار المعلم ١٣٩٩ هـ .
٢١ - روح المعاني للألوسى ط : دار إحياء التراث العربى ببيروت .
٢٢ - سر الفصاحة لابن سنان الخفاجى ، ط : الخانجى ، ت : على فردة .
٢٣ - شروح التلخيص .

٢٤ - شرح المملكات لازوزنى ، ط : المطبعة التجارية ١٩٧١ م .
٢٥ - الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ط : دار المعارف ١٩٦٧ م ، ت :
أحمد شاكر .

٢٦ - الصحاح لأحمد بن فارس ، ط : المؤيد ١٣١٨ هـ .
٢٧ - الصناعتين لأبي هلال العسكري ، ط : الحلبي ١٩٧١ م .
٢٨ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام ، ط : المدني ، ت : الأستاذ
محمود شاكر .

٢٩ - الطراز ليحيى بن حمزة العلوى ، ط . المقتطف ١٣٢٢ هـ .
٣٠ - عقود الجمان للسيوطى ، المطبعة الشرقية ١٣٠٥ د .
٣١ - العمدة لابن شيق ، ط : دار الجيل ، ت : محمد محي الدين .
٣٢ - عبار الشعر لابن طباطبا ، ط : شركة فن الطباعة ١٩٥٦ م .
٣٣ - الكتاب لسبويه ، ط : الهيئة المصرية ١٩٧٧ م ، ت : عبد السلام
هارون .

٣٤ - السكشاف للزمخشري ، ط : الحلبي ١٣٩٨ هـ .
٣٥ - الكامل للبرد ، ط : نهضة مصر ١٩٥٦ م ، ت : محمد أبو الفضل .
٣٦ - لسان العرب لابن منظور ، ط : دار المعارف .

- ٣٧ - متشابه القرآن لعباس الجبار ، ط : دار النصر ١٩٦٩ م ، ت :
عدنان زرزور .
- ٣٨ - المثل السائر لابن الاثير ، ط : الحلبي ، ت : محمد محي الدين .
- ٣٩ - مجمع الأمثال للميداني مطبعة السعادة ١٣٧٩ هـ ت محمد محي الدين .
- ٤٠ - مجاز القرآن لأبي عبيدة ، ط : الخانجي ، ت : محمد فؤاد .
- ٤١ - معاني القرآن للفراء ، ط : الهيئة المصرية ١٩٨٠ م .
- ٤٢ - المطول لسعد الدين التفتازاني .
- ٤٣ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للعباسي ، ط : السعادة ، ت :
محمد محي الدين .
- ٤٤ - المفتي للقاضي عبد الجبار ج ١٦ في إعجاز القرآن ، ط : وزارة
الثقافة .
- ٤٥ - معني اللبيب لابن هشام ، مطبعة المدني ، ت : محمد محي الدين .
- ٤٦ - مفتاح العلوم للسكاكي ، ط : الحلبي ١٣٥٦ هـ .
- ٤٧ - المقضيات للضبي ط : دار المعارف ، الطبعة الخامسة ، ت :
محمود شاكر .
- ٤٨ - مقتضى الحال بين البلاغة القديمة والنقد الحديث للدكتور إبراهيم
الخولي ، مخطوط ، بالأزهر (رسائل) .
- ٤٩ - من أسرار التعبير القرآن للدكتور محمد أبو موسى ، ط : دار الفكر
العربي ١٣٩٦ هـ .
- ٥٠ - من بلاغة النظم العربي للدكتور عبد العزيز عرفة ، ط : دار الطباعة
المحمدية ١٤٠٢ هـ .
- ٥١ - مناهج تجديد لأمين الخولي ، ط : دار المعرفة ١٩٦١ م .
- ٥٢ - الموطأ للإمام مالك ، ط : الحلبي ١٣٧٠ هـ .
- ٥٣ - المرازنة للأمدى ، ط : المعارف ١٣٨٠ هـ ، ت : السيد صقر .
- ٥٤ - النبأ العظيم للدكتور محمد عبد الله دراز مطبعة السعادة ١٣٨٩ هـ .

٥٥ - النقد الأدبي الحديث للدكتور محمد غنيمى ، ملال ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧١ م .

٥٦ - النقد الأدبي لسيد قطب . ط. دار الف-كر العربى ١٩٥٤ م .

٥٧ - النقد المنهجي عند العرب للدكتور محمد مندور ط : نهضة مصر ١٩٧٢ م .

٥٨ - نقد الشعر لقدامة ، ط : مطبعة أنصار السنة ١٩٤٩ م ت كال مصطفى .

٥٩ - نقد النثر (البرهان فى وجوه البيان) لابن وهب ، مطبعة مصر

١٩٣٩ م ت : طه حسين وعبد الحميد العبادى .

٦٠ - نهاية الإيجاز فى دراية الإعجاز للرازى . مطبعة الآداب ١٣١٧ هـ .

٦١ - الوساطة بين المتنبي وخصومه اعلى بن عبد العزيز الجرجاني .

ط : الحلبي ت : محمد أبو الفضل .

٦٢ - يتيمة الدهر للشعالبي ، ط : الصاوى ١٩٣٤ م .

محتويات الجزء الثاني

الصفحة	الموضوع
١ - ٤	مقدمة :
٥ - ٧٦	الفصل الأول : أهاليب القصر :
٥ - ٨	المزايا البلاغية لأساليب القصر - معناه - إجمال لما ذكره البلاغيون في القصر
٨ - ١٩	القصر الحقيقي والقصر الإضافي : الفرق بينهما - القصر الحقيقي التحقيقي والحقيقي الادعائي - إمكان قصر الموصوف على الصفة قصرًا حقيقيًا تحقيقيًا - أنواع القصر الإضافي - قصر القلب - قصر الأفراد - قصر التعمين - بيان المراد بحال المخاطب إلى تحديد نوع القصر الإضافي
١٩ - ٢٨	قصر الصفة على الموصوف والموصوف على الصفة : المراد بالصفة - المراد بالموصوف - منوابط معرفة الصفة والموصوف - قصر الموصوف على الصفة أبلغ من قصر الصفة على الموصوف - الفرق بين القصر الحقيقي الادعائي والقصر الإضافي
٢٨ - ٥٥	طرق القصر : المطف بلا وبلا - كنز - آراء البلاغيين في دلالة هذه الأدوات على القصر - النفي والاستثناء - تقديم المستثنى على المستثنى منه - وجه دلالة النفي والاستثناء على القصر - الاستثناء التام - اجتماع المطف بلا والنفي والاستثناء - إنما - وجه دلالاتها على القصر - هل تفيد ، إنما ، القصر - التقديم - ضمير القصر - تعريف أحد الطرفين ، بال ، الجنسية :
	أوجه الاختلاف بين طرق القصر : الطرق التي تدل على القصر دلالة وضعية - الطرق التي تدل على القصر دلالة غير وضعية -

- ما ينص فيها على المثبت والمنفى معا وما ينص فيها على المنفى أو
المثبت فقط - اجتماع طريقين من طرق القصر - الفرق بين دلالة
والنفي والاستثناء - تحديد مرقع المقصور والمقصود عليه - جمال
التعريض بإنشاء : ٥٦ - ٧٦
- الفصل الثانى : أساليب الإنشاء : ٧٧ - ١٦٥
- الفرق بين الأسلوب الإنشائى والأسلوب الخبرى - الإنشاء الطلبي
وغير الطلبي - الفرق بينهما - إهمال البلاغيين دراسة أساليب
الإنشاء غير الطلبي : ٧٧ - ٨٣
- أسلوب الأمر : صيغة - مفهومه - ما يستعمل فيه - المعانى البلاغية
التي يفيدها أسلوب الأمر ووجه الدلالة عليها : ٨٣ - ١٠١
- أسلوب النهى : صيغته - مفهومه - المعانى البلاغية التي يفيدها ١٠١ - ١١٠
- أساليب الاستفهام : معنى الاستفهام - أدواته - معنى كل أداة -
ما يطلب به التصور أو التصديق وما يطلب به أحدهما فقط - بناء
الجملة بعد هل والهمزة - خصائص هل - مناقشة ما ذكره
البلاغيون فى بيان هذه الخصائص - الفرق بين هل وهمزة
التصديق - المعانى البلاغية للاستفهام ووجه الدلالة عليها : ١١٠ - ١٤٤
- النداء : معناه - أدواته - دلالاته على الطلب - نداء الجعيد نداء
القريب - نداء القريب نداء الجعيد - أغراضه البلاغية - تقوى
أساليب الأمر والنهى والاستفهام بالنداء : ١٤٤ - ١٥٥
- التمنى : معناه - الفرق بينه وبين الترجى - أدواته الموضوعية له -
التمنى بخير تلك الأداة وأمراره - حروف التنديم والتحضيق : ١٥٥ - ١٦١
- التعبير بالخبر فى موضع الإنشاء - التعبير بالإنشاء فى موضع
الخبر - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء : ١٦١ - ١٦٥

الموضوع	الصفحة
فصل الثالث : الفصل والوصل :	١٦٦ - ٢٣٢
قوة هذا الباب - العطف بخير الواو وما وراءه من دقائق - عطف المفردات - مناقشة ما يراه البعض في المفردات وأنها تعطف الواو إذا كانت متجانسة متجانسة - عطف الصفات - عطف	
الصفة على الموصوف والحال على صاحبها - مناقشات :	١٦٦ - ١٧٧
وصل وفصل الجمل التي لها محل من الإعراب :	١٧٧ - ١٨٥
بواضع الفصل بين الجمل : كمال الانصال - كمال الانقطاع بلا إيهام - شبهة كمال الانصال - شبهة كمال الانقطاع - الفصل لعدم الاشتراك في القيد :	١٨٥ - ٢١٨
بواضع الوصل بين الجمل : التوسط بين الحكاين - كمال الانقطاع مع الإيهام :	٢١٨ - ٢٢٠
الجامع بين الجملتين - محسنات الوصل - فررق في الجملة الحالية	٢٢٠ - ٢٣٢
الفصل الرابع : الإيجاز والإطناب :	٢٢١ - ٢٧٧
لمحة تاريخية - مقامات الإيجاز - مقامات الإطناب :	٢٣٣ - ٢٣٤
إيجاز : معناه - أنواعه - إيجاز القصر - تحليلات :	٢٣٤ - ٢٢٩
إيجاز الحذف : معناه حذف جزء الكلمة - حذف الكلمة - حذف الجملة - حذف الجمل - قرأت الحذف :	٢٢٩ - ٢٥١
إطناب : معناه - الفرق بينه وبين التطويل والحشو - أنواع الحشو - مناقشة ما قاله البلاغيون في الحشو والتطويل :	٢٥١ - ٢٥٧
أنواع الإطناب : الإيضاح بعد الإيهام - باب نعم وبئس - توسيع - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص :	٢٥٧ - ٢٦٠
تكرار وأغراضه - الإيغال : معناه وروده في الشعر والنثر - تذييل : أنواعه - الفرق بينه وبين الإيغال :	٢٦٠ - ٢٦٦
تكميل - التتميم - الفرق بينهما - الفرق بين التتميم والإيغال -	

